

حضرت مسیح موعود علیہ السلام کے منظوم فارسی کلام

در تمین فارسی کے محاسن

بلحاظ فصاحت و بلاغت

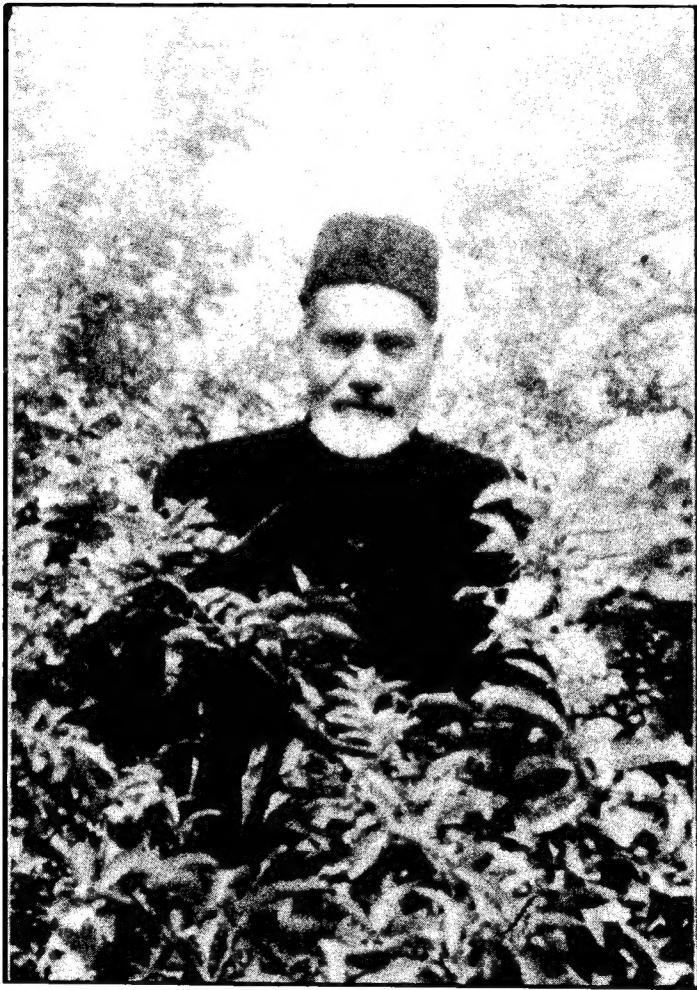
مرتبہ

میاں عبدالحق رامہ منشی فاضل بی ایس سابق ناظر بیت المال و ناظر زراعت
صدر انجمن احمدیہ ربوہ ضلع جھنگ

نام کتاب :	درِ شمین فارسی کے محاسن
تصنیف :	مکرم عبدالحق صاحب رامہ مرحوم
سن اشاعت :	دسمبر ۲۰۰۲ء
تعداد :	۱۰۰۰
مطبع :	پرنٹریل، امرتسر (بھارت)
ISBN :	81-7912-035-X

Published by :
RASHID AHMAD CHAUDHRY
 82 GIRD WOOD ROAD
 LONDON
 SW-18 5QT
 UK

Available in India :
NAZARAT NASHRO ISHAAT
 *QADIAN-143516 GURDASPUR (Pb.)



حضرت میاں عبدالحق صاحب رامہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حرم جناب عزیز الحق صاحب رامہ

السدیم علیکم رحمۃ اللہ وبرکاتہ

بزرگوارم حرم میاں عبد الحق صاحب رامہ سابقہ ناظر بیت اللہ

ذاتی ڈاکٹ
نظارت اشاعت ربوہ

485

14/11/99

کے مرتب کردہ مقالہ "حضرت یحییٰ موعود علیہ السلام کے منظوم فارسی مہم در شمعین فارسی

کے محاسن" کی اشاعت کی اس کو اجازت ہے۔ لیکن اشعار کے تحت کا مطلع و حوا
خیال رکھا جائے کسی ماہر فارسی دان سے اس کے پروف ریڈنگ کروائیں

والسلام

سید علیہ (الحی)
ناظر اشاعت ربوہ

نوٹ: مسودہ دوسری ایکارڈیں محفوظ

رکھ رکھی گئی ہے۔ - عید الفی

ناظر اشاعت ربوہ

تعارف

میاں عبدالحق رامہ 1899ء میں اپنے آبائی گاؤں موضع بھاگورائیں تحصیل سلطان پور ریاست کپورتھلہ میں پیدا ہوئے۔ کچھ خاندانی بزرگوں کی روایت کے مطابق آپ کے آبا و اجداد عرب حملہ آوروں کے ساتھ آٹھویں صدی عیسوی میں شام سے سندھ آئے اور پھر وہیں آباد ہو گئے۔ اٹھارہویں صدی میں رامہ صاحب کے آبا و اجداد نے سندھ سے پنجاب آکر موضع بھاگورائیں آباد کیا۔ انکا پیشہ کاشتکاری تھا۔ چنانچہ رامہ صاحب کے دادا محترم منور خاں صاحب گاؤں کے نمبردار تھے اور انکی وفات کے بعد رامہ صاحب کے چچا نمبردار بنے۔ میاں عبدالحق رامہ کے والد منشی خدا بخش صاحب اپنے چار بھائیوں میں سے دوسرے نمبر پر تھے ابتدائے عمر سے ہی عبادت گزار تھے اور دینی معاملات کا شغف تھا۔ عمر بھر درویش کے طور پر مشہور رہے۔

ایک پختہ خاندانی روایت کے مطابق منشی خدا بخش صاحب کو خواب میں حضرت مسیح موعود علیہ السلام کی زیارت نصیب ہوئی اور بتایا گیا کہ یہی وہ مسیح موعود ہے جن کے آنے کا وعدہ تھا۔ اور خواب میں قادیان کی بستی کا کچھ حصہ ڈھاب وغیرہ آپ کو دکھایا گیا۔

خواب کے بعد کافی عرصہ تک جستجو کی کہ معلوم ہو سکے وہ مسیح موعود کہاں ہے۔ کسی نے ہریانہ کے علاقہ میں آپ کو اطلاع دی کہ قادیان جاؤ وہاں ایک شخص مرزا غلام احمد ہیں جنہوں نے براہین احمدیہ لکھی ہے ان کا پتہ کرو۔ چنانچہ آپ 1884ء میں قادیان پہنچے۔ آپ کا بیان ہے کہ

دور سے ہی قادیان کے قصبہ کو دیکھ کر آپ نے جان لیا تھا کہ یہ وہی جگہ ہے جو آپ کو خواب میں دکھائی گئی تھی۔ اتہ پتہ پوچھ کر آپ مسجد مبارک میں جا کر بیٹھ گئے اور جو نبی حضرت مسیح موعود علیہ السلام نماز پڑھانے کے لئے تشریف لائے منشی خدا بخش صاحب نے ایک ہی نظر میں انہیں پہچان لیا۔ ملاقات کے دوران حضرت مسیح موعود علیہ السلام نے آپ کو قادیان آتے رہنے کی تاکید کی چنانچہ اس کے بعد آپ باقاعدگی سے حضرت مسیح موعود علیہ السلام کی خدمت میں حاضر ہوتے رہے۔

جس وقت حضرت اقدس نے بیعت لینے کا اعلان کیا آپ لاکپور (فیصل آباد) میں نئی آباد ہونے والی زمینوں پر بطور پٹواری تعینات تھے۔ 1889ء کے آخر میں آپ نے قادیان جا کر حضرت مسیح موعود کے دست مبارک پر بیعت کی محترم عبدالحق رامہ صاحب کی والدہ محترمہ بھی صحابیہ تھیں اور انتہائی فدائی احمدی تھیں۔

مکرم عبدالحق رامہ صاحب ابتدائی عمر سے ہی ہر کام محنت اور لگن سے کرتے تھے۔ سکول میں ذہین طلباء میں آپ کا شمار ہوتا تھا۔ میٹرک کا امتحان اعلیٰ نمبر لے کر پاس کیا اور سکالر شپ کے حقدار ٹھہرے۔ پھر آپ نے کپور تھلہ کالج سے ایف۔ اے۔ اور بعد میں عربی اور فارسی میں منشی فاضل اور بی۔ اے۔ کرنے کے بعد ملٹری اکاؤنٹس کے محکمہ میں ملازمت اختیار کر لی۔ دوران ملازمت مختلف شہروں میں تعینات ہوئے اور جہاں بھی رہے جماعت کی خدمات سرانجام دیتے رہے۔ 1924ء میں جماعت احمدیہ پشاور کے سکریٹری مال تھے اور 1940ء میں جالندھر کی جماعت کے صدر تھے۔ پاکستان بننے سے پہلے آپ کی تقرری کراچی میں ہو گئی تھی جہاں آپ نے سکریٹری مال کے عہدہ پر کام کیا۔ آپ کی خدمات کا ذکر مکرم شیخ رحمت اللہ صاحب نے اپنے ایک مضمون میں اس طرح فرمایا ہے:

”پاکستان کے قیام سے پہلے کراچی میں چندہ دینے والے احمدیوں کی تعداد

17 تھی۔ تقسیم ہند کے فوراً بعد کراچی میں جماعت کا غیر معمولی اضافہ ہوا اور جماعت احمدیہ کے افراد کراچی کے طول وارض میں آکر آباد ہوئے۔ انہی آنے والوں میں محترم عبدالحق رامہ بھی تھے جو دہلی سے تشریف لائے اور جماعت کے سیکرٹری مال مقرر ہوئے۔ یہ بلٹری اکاؤنٹس کے آدمی تھے ساری عمر ہندوستانی فوج کے مالی معاملات کو کنٹرول کیا تھا اسلئے مالی معاملات کا بہت وسیع تجربہ تھا اس کے ساتھ مخلص، انتھک کام کرنے والے اور مالی سوچ میں گہری نظر کے حامل تھے۔ انتظامی قابلیت بھی بہت تھی۔ کراچی کو کئی حلقوں میں تقسیم کر کے ایسے رنگ میں محصل مقرر کئے تاچندہ دینے والوں کو سہولت رہے اور جماعت کے اموال بھی محفوظ رہیں۔ اس سارے کام کی بنیادیں اس طرح استوار کیں کہ جلد جلد وسعت کی وجہ سے مالی معاملات میں خلل واقع نہ ہو۔ بفضل تعالیٰ انکی یہ سعی کامیاب رہی اور آج بھی کراچی جماعت کا مالی نظام معمولی تبدیلیوں کے ساتھ ان کے وضع کردہ خطوط پر چل رہا ہے۔

رامہ صاحب کی حسن کارکردگی کا علم حضرت خلیفۃ المسیح الثانیؒ کو بھی تھا اور انکے کام پر بارہا اظہارِ خوشنودی فرما چکے تھے چنانچہ ایک موقع پر قیام کراچی کے دوران فرمایا کہ رامہ صاحب جیسے کارکن کی مرکز میں زیادہ ضرورت ہے اس لئے ان کو ناظر بیت المال مقرر کرتا ہوں۔“ (الفضل 8 جنوری 1995ء)

دورانِ ملازمت محکمہ میں آپکی ایک قابل، مخنتی اور دیانتدار فسر کی حیثیت سے بہت اچھی شہرت تھی اور اعلیٰ حکام کی نظروں میں بڑی عزت اور احترام سے دیکھے جاتے تھے۔ دیانتداری کا یہ حال تھا کہ اس معاملے میں اپنے کیریئر کی بھی پروا نہ تھی۔ ایک بار آپ نے یہ واقعہ سنایا کہ دوسری جنگِ عظیم کے شروع میں آپکی تعیناتی شملہ میں ہو گئی تھی۔ آپنے وہاں دفتر کا چارج سنبھالا تو معلوم ہوا کہ ٹھیکیداروں سے رشوت لینے کا سلسلہ اس خوبی اور مضبوطی سے قائم ہے کہ دفتر میں ہر

کسی کو اسکی حیثیت کے مطابق حصہ تقسیم ہو جاتا ہے۔ ان حالات میں رشوت لینے سے انکار کا مطلب باقی افسروں سے دشمنی لینے کے مترادف تھا اور ٹھیک طرح سے کام کرنا بھی ناممکن ہو جاتا۔ آپ دہلی جا کر چوہدری محمد علی صاحب سے ملے جو بعد میں پاکستان وزیراعظم بھی بنے۔ اور فوری تبادلے کی درخواست دی۔ رامہ صاحب کے چوہدری محمد علی صاحب کے ساتھ دیرینہ تعلقات تھے اور وہ اس وقت محکمہ اکاؤنٹ میں اعلیٰ افسر تھے۔ انہوں نے کہا کہ ابھی آپ کی تعیناتی کو چند دن ہوئے ہیں قانون کے مطابق تبادلہ ممکن نہیں۔ یہ صرف اسی صورت میں ہوتا ہے جب کسی افسر کا نااہلی کی وجہ سے تبادلہ کر دیا جائے۔ محترم عبدالحق رامہ نے اصرار کر کے جبری تبادلہ کروالیا اس طرح آپ کی ترقی کافی پیچھے جا پڑی مگر آپ نے کبھی اس پر ملال نہیں کیا۔ اس طرح ساری زندگی انہوں نے یہ خیال رکھا کہ کمائی میں ایک پیسہ بھی ناجائز شامل نہ ہو۔ آپ 1954ء میں ڈپٹی کنٹرولر کے عہدے سے ریٹائر ہوئے۔ ریٹائرمنٹ سے پہلے ہی آپ نے حضرت خلیفۃ المسیح الثانی ایدہ اللہ تعالیٰ کی خدمت میں زندگی وقف کرنے کی درخواست دے دی تھی اس کے بعد حکومت نے آپ کی ملازمت میں دو سال کی توسیع کر دی لیکن چونکہ آپ کو نظارت بیت المال کا کام سنبھالنے کا حکم مل چکا تھا اس لئے آپ ملازمت سے ریٹائرمنٹ لے کر ربوہ حاضر ہو گئے۔ اور زندگی کے آخری سانس تک بجا شاست قلب سے جماعت کی خدمت میں مصروف رہے۔

1973ء تک محترم رامہ صاحب نے بطور ناظر بیت المال، ناظر زراعت، اور اسکے علاوہ ممبر مسجد اقصیٰ کمیٹی، فضل عرفانڈیشن، نصرت جہاں اسکیم اور کئی دوسری ذمہ دار حیثیتوں میں جماعتی خدمات سرانجام دیں۔ اسکے بعد علمی کاموں کا سلسلہ آخری دم تک جاری رہا۔ نظارت بیت المال کا کام اپنے بڑی محنت اور لگن سے جدید بنیادوں پر استوار کیا۔ خدا تعالیٰ نے غیر معمولی محنت کرنے کی توفیق عطا کی تھی۔ رات دیر تک جماعتی کاموں میں مصروف رہتے تھے۔ اور صبح فجر کی اذان کیساتھ اٹھ کر ادا کی گئی نماز اور آواز بلند تلاوت قرآن کے بعد میز پر کام کے لئے بیٹھ جاتے

تھے۔ دفتر سے واپسی کے بعد کپڑے تبدیل کر کے پھر میز پر جا بیٹھے۔ ارتکا زتوجہ کا یہ عالم تھا کہ ارد گرد کچھ بھی ہو رہا ہو آپکی توجہ ذرہ بھر اس طرف مبذول نہیں ہوتی تھی۔ جب بھی نماز یا کھانے کے لئے یا کسی ملاقاتی کے لئے یا کسی اور کام کیلئے میز سے اٹھنا پڑتا تو بلا تردد فوراً اُٹھ بیٹھتے اور جونہی فارغ ہوتے، ایک منٹ ضائع کئے بغیر جہاں سے کام چھوڑا ہوتا وہیں سے دوبارہ شروع کر دیتے۔ چھٹی والے دن بھی سارا دن کام میں مصروف رہتے۔ آپ کے بیٹے سفیر الحق بیان کرتے ہیں کہ ایک دفعہ انہوں نے دریافت کیا کہ اتنا کام کرنے سے کیا آپ کو کبھی تھکاؤ نہیں ہوتی۔ جواب میں آپ نے لذت کار کے فلسفہ پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ جب انسان کو کسی کام کی لگن ہو تو اس کام میں ایسی لذت پیدا ہو جاتی ہے کہ بجائے تھکاؤ کے فرحت محسوس ہونی شروع ہوتی ہے۔

آپ کا حلقہ احباب بہت وسیع تھا اور جماعت میں علمی ذوق رکھنے والے احباب، خصوصاً محمد احمد صاحب منظر، شیخ محمد اسمعیل پانی پتی صاحب اور بہت سے دوسرے احباب سے قریبی تعلق تھا۔ فارسی کے حوالے سے جماعت سے باہر بھی پہچانے جاتے تھے۔ خصوصاً کلاسیکی فارسی ادب پر آپکی بہت گہری نظر تھی اور تمام فارسی صوفیانہ ادب کا آپ نے بڑی گہرائی سے مطالعہ کیا تھا۔ بہت سے شاگردوں نے آپ سے اکتساب فیض کیا۔ درمبین فارسی کی طبع ثانی پر شیخ محمد اسمعیل پانی پتی صاحب کے ساتھ مل کر 1966ء تا 1968ء کے دوران بڑی لگن سے درمبین فارسی کی کتابت وغیرہ کی غلطیوں سے پاک کر کے دوبارہ شائع کیا۔

مکرم عبدالحق رامہ صاحب کو قرآن سے بہت محبت تھی کوئی دس سال کی محنت شاقہ کے بعد آپ نے قرآن کریم کے تمام الفاظ کی معنوی اور گرامر کے اعتبار سے ایک ضخیم فہرست تیار کی تھی۔ آپکی عمومی صحت بہت اچھی تھی اور کم ہی کبھی بیمار پڑتے تھے۔ جوانی میں خوب ورزش کرنے کا شوق تھا۔ جسم اکہرا لیکن بہت کسرتی اور مضبوط تھا۔ اعلیٰ درجے کے پیراک بھی تھے۔

آخری عمر تک کئی میل روزانہ دریا تک تیز چل کر سیر کرنے جاتے تھے۔ طبیعت میں بلا کی خودداری، مکمل بے خونی اور بے انتہا حوصلہ تھا۔ انتہائی مضبوط اعصاب، غیر معمولی قوت ارادی اور خود اعتمادی کے مالک تھے۔ کسی قسم کے حالات میں بھی طبیعت میں گھبراہٹ پیدا نہیں ہوتی تھی۔ آپ کے چہرے پر ہر وقت ایک دلنواز مسکراہٹ کھیلتی رہتی تھی۔ بڑی ہی دلکش انداز میں گفتگو کرتے تھے۔ بہت سادگی پسند تھے اور کسی معاملے میں بھی دکھاوے اور بناوٹ کو پسند نہیں کرتے تھے۔ کسی بھی کام کے کرنے میں کوئی عار محسوس نہ کرتے تھے۔ خدا تعالیٰ کی ذات پر مکمل یقین اور بھروسہ تھا۔ اور زندگی وقف کرنے کے بعد اپنا معاملہ اس طرح ذات باری حق پر چھوڑ دیا تھا کہ نہ کسی تکلیف یا نقصان کی فکر تھی اور نہ ہی کسی صلے یا تعریف کی پرواہ تھی۔ کسی اصول یا حق کی بات سے پیچھے نہ ہٹتے تھے۔ جھوٹ اور غلط بیانی سے سخت نفرت تھی اور اسے بزدلی اور ایمان کی کمزوری خیال کرتے تھے۔

زندگی کے آخری سانسوں تک خدائی کاموں میں مصروف رہے۔ انجمن سے ریٹائر ہونے کے بعد مولانا ابوالمیر نور الحق کے زیر نگرانی الشریکۃ الاسلامیہ سے چھپنے والی جماعت کی کتب کی نظر ثانی آپ کے ذمہ تھی۔ چنانچہ اس زمانے میں چھپنے والے براہین احمدیہ کے نئے ایڈیشن پر اپنے بڑی محنت اور عرق ریزی سے کئی سال تک کام کیا۔ مئی 1981ء میں جب آخری بیماری کا حملہ ہوا، اس دن صبح کو ایک جماعتی مسودہ کی نظر ثانی مکمل کر کے اور مولانا ابوالمیر نور الحق کے گھر دے کر واپس آئے تھے۔ لباس تبدیل کر کے میز پر کوئی اور کام شروع کرنے کے لئے بیٹھے ہی تھے کہ طبیعت خراب ہونے لگی۔ پہلے تو اس ارادے سے اسی وقت اٹھ کر تیار ہونے لگے کہ ابھی سیر کر کے آتا ہوں اس سے طبیعت ٹھیک ہو جائے گی۔ پھر شائد اندازہ ہوا کہ معاملہ انکی قوت ارادی سے آگے نکل چکا ہے اور آخری گھڑی آن پہنچی ہے۔ چنانچہ دوبارہ کرسی پر بیٹھ کر بلند آواز سے قرآن مجید کی تلاوت شروع کر دی۔ تلاوت کے دوران ہی فالج کا شدید حملہ ہوا اور خاموش ہو

گئے۔ اسی حالت میں مختصر بیماری کے بعد اپنی جان جان آفریں کے حوالے کی۔ انا للہ و انا الیہ راجعون۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ اپنے فضلوں سے آپ کی قربانیوں کو قبول فرمائے اور آپ کے درجات بلند فرمائے۔ آمین۔

مرحوم کے انتقال کی خبر دیتے ہوئے روزنامہ الفضل ربوہ اپنی یکم جون 1981ء کے اشاعت میں لکھتا ہے:

”انتہائی افسوس کے ساتھ اطلاع دی جاتی ہے کہ سابق ناظر صاحب بیت المال محترم میاں عبدالحق رامہ صاحب 14 مئی 1981ء کو شام 8 بجے عمر 82 سال ربوہ میں انتقال کر گئے۔ انا للہ و انا الیہ راجعون۔ اگلے روز 15 مئی کی صبح کو 10 بجے حضور ایدہ اللہ تعالیٰ کے ارشاد پر مولانا نذیر احمد مبشر نے نماز پڑھائی بعد ازاں بہشتی مقبرہ میں تدفین عمل میں آئی۔

مرحوم 1955 تا 1973 بطور ناظر بیت المال، ناظر زراعت خدمات بجالاتے رہے۔ آپ نے علمی میدان میں بھی جماعت کی خدمت کی۔ سلسلہ کی بہت سی کتب کی پروف ریڈنگ کی آپ فارسی زبان کے مسلم البثوث استاد تھے اور اس سلسلہ میں جماعت کی گراں قدر خدمات بجا لاتے رہے۔ جامعہ احمدیہ کے کئی طلباء آپ کے پاس اکتساب فیض کرنے آتے رہے۔“

جناب عبدالمنان مغنی صاحب ابن حضرت عبدالغنی خان صاحب ناظر دعوت تبلیغ و وکیل تبشیر جنہیں ایک لمبی مدت تک میاں عبدالحق رامہ صاحب کے ساتھ نظارت بیت المال میں کام کرنے کا موقع ملا، لکھتے ہیں: جب رامہ صاحب نے حضرت مسیح موعود علیہ السلام کی محبت میں ڈوب کر دشمنین فارسی کے فنی محاسن کے بارے میں لکھنے کے لئے اپنا قلم اٹھایا تو یوں لگتا ہے جیسے روح القدس نے اس کی حرکت میں زور بھر دیا۔ آپ کو کلام حضرت مسیح موعود سے بہت محبت تھی۔ دفتر میں صبح آتے ہی نائب ناظران اور خاکسار کو دشمنین فارسی کا درس دیتے۔ اس کے بارے میں

فرمایا کرتے تھے کہ آپ درمیں کے ہر شعر کو قرآن کی تفسیر کے طور پر ثابت کر سکتے ہیں اور اس بیان کی تائید میں اکثر اشعار کی تفسیر بیان کیا کرتے تھے۔ آپ کو حضرت مسیح موعود علیہ السلام کے نیاز کا شرف تو ضرور حاصل ہوا تھا مگر عمر کے لحاظ سے صحابی کہلانے کے زمرے میں نہیں آسکے۔ دنیاوی گونا گوں مصروفیات کو ختم کر کے آپ 1954ء میں ربوہ تشریف لے آئے اور اپنی خداداد صلاحیتوں کو جماعت احمدیہ کی خدمت کیلئے وقف کر دیا اور تازہ زندگی بھر پورا انداز میں نبھایا۔ آپ نے اپنی عمر عزیز کا ہر لمحہ خدمت دین کے لئے وقف کر رکھا تھا۔

ابتدا میں آپ کو نظارت بیت المال کی خدمت سونپی گئی جس کو آپ نے اپنی محنت شاقہ سے دن دوئی اور رات چوگنی ترقی عطا فرمائی، بعد ازاں انجمن میں ہی آپ کو اور شعبوں میں بھی خدمت کا موقع ملا۔

انجمن اور دفتر کے معمولی سے معمولی کام اور اسکی نوعیت کبھی بھی آپ کی نظروں سے اوجھل نہ ہوتی تھی۔ چھوٹی سے چھوٹی جماعت کے چندوں کی تفصیلات سے باخبر رہتے تھے۔ اللہ تعالیٰ نے آپ کو اعلیٰ درجہ کی انتظامی قابلیت عطا فرمائی تھی۔ ہر معاملہ کی تہہ تک پہنچ کر صحیح اور مناسب حال فیصلہ فرماتے تھے۔ اپنے کارکنان سے بہت ہی شفقت اور نرمی کا سلوک روا رکھتے تھے۔ آپ اردو، فارسی، عربی اور انگلش کے عالم تھے اور ہندی اور گورکھی میں بھی خاصا درک تھا ان تمام زبانوں کی شاعری خصوصاً صوفیانہ شاعری پر ان کی گہری نظر تھی۔ آپ عموماً پنجابی میں گفتگو کرتے تھے۔ آپ کی ہر بات قول سدید پر مبنی ہوتی تھی۔ ہر بات بہت ہی دل نشین پیرایہ میں ہوتی تھی۔ گفتگو میں بہت دھیما پن ہوتا تھا۔ اگر کبھی کسی کی سرزنش کا موقع بھی آیا تو خلوص دل اور نرمی سے سمجھایا۔ دنیوی مسائل کا ذکر تو کیا باریک باریک دینی مسائل پر بھی خوب عبور حاصل تھا۔

جماعت کے بجٹ اور چندوں کے احتساب کے وقت بھی عہدیداروں سے دلکش گفتگو فرماتے اور کسی کے سخت جملوں کا بھی بہت نرمی سے جواب دیتے۔ خوش طبع اور روشن ضمیر تھے۔

آپ کی فطرت میں الفت و محبت و دیعت تھی، مومنانہ فراست کے ساتھ آپ صاحب رؤیا اور کشف بھی تھے لیکن اس کا اظہار قطعاً ناپسند فرماتے تھے۔

آپ طبعاً اعتدال پسند تھے، افراط و تفریط سے نفرت تھی اور نمود و نمائش کو کبھی پسند نہ فرماتے تھے۔ گوشہ نشینی کی طرف طبیعت راغب تھی۔ مزاج میں انتہا درجہ کی سادگی تھی۔ غرور و تکبر سے کوسوں دور تھے۔ حلیمی اور بردباری آپ کی طبیعت میں رچی ہوئی تھی۔ ان کی زندگی کا آرام کام میں ہی تھا۔ گھر میں بھی حاجات ضروریہ کے سوا سب وقت کام میں ہی مصروف رہتے تھے۔ پیدل چلتے تو تیز چلا کرتے تھے۔ آپ کی شخصیت ایسی تھی کہ دیکھنے والے کے دل میں آپ کے لئے احترام کے جذبات ابھر پڑتے۔

آپ کا دروازہ ہر خاص و عام کے لئے کھلا رہتا اور بلا امتیاز سب کو اسی خندہ پیشانی اور اخلاق سے ملتے اور حاجت مندوں کی حتی الواسع حاجت براری کرتے۔ علم دوست حضرات کا تانتا بھی بندھا رہتا۔ اپنی گونا گوں مصروفیات کے باوجود درس و تدریس کا سلسلہ بھی تادم مرگ جاری رہا۔ زندگی کے آخری ایام تک حضرت مسیح موعود علیہ السلام کی کتب کی پروف ریڈنگ کرتے رہے۔ جب تک حکم الہی نے آپ کی قوت حیات سلب نہ کر لی آپ خدمت دین اور خدمت خلق کے فریضہ کی ادائیگی سے باز نہ رہے۔

اس وقت رامہ صاحب مرحوم کی اولاد میں سے پانچ بیٹے اور ایک بیٹی زندہ ہیں۔ مکرم منیر الحق رامہ جوانی میں ہی انتقال کر گئے تھے۔ مکرم سفیر الحق رامہ امریکہ میں، مکرم عبدالحمید رامہ جرمنی میں اور مکرم بشیر الحق، نصیر الحق اور عزیز الحق پاکستان میں اور رفیعہ بیگم صاحبہ امریکہ میں ہیں ان سب نے اپنے والد کی خواہش کی تکمیل میں اس کتاب کے شائع ہونے میں دلچسپی لی۔ خصوصاً مکرم سفیر الحق رامہ جنہوں نے اسکی اشاعت کے اخراجات ادا کئے۔ ان سب کے لئے دعا کی درخواست ہے۔

نیز اس موقعہ پر مکرم محمد یعقوب امجد صاحب ایم۔ اے ایم او ایل (فارسی) سابق استاد
جامعہ احمدیہ ربوہ بھی شکریہ کے مستحق ہیں جنہوں نے میری درخواست پر کتاب کی نظر ثانی کا کام
سرا انجام دیا اور اسکی اشاعت میں مفید مشورے دئے۔

والسلام

خاکسار

رشید احمد چوہدری

پریس سکرٹری جماعت احمدیہ عالمگیر

حضرت مسیح موعود علیہ السلام کی زیارت کے خودنوشت واقعات

خاکسار کو اللہ تعالیٰ کے فضل سے بچپن میں متعدد دفعہ حضرت مسیح موعود علیہ السلام کی زیارت کا موقع نصیب ہوا تھا۔ خاکسار کی پیدائش ۱۸۹۹ء کی ہے۔ اور والد محترم فشی خدا بخش مرحوم خاکسار کی پیدائش سے بہت عرصہ پہلے بیعت کر چکے تھے۔ بلکہ ان کا بیان ہے کہ حضورؐ کے دعویٰ سے پہلے بھی قادیان آیا جایا کرتے تھے۔ وہ موضع بیگو وال ریاست کپورتھلہ میں پٹواری تھے۔ اور اکثر جمعہ کے دن پیدل صبح چل کر نماز جمعہ قادیان میں ادا کرتے اور شام کو واپس اپنے حلقہ میں پہنچ جاتے۔ اور کبھی کبھی اس عاجز کو بھی کندھوں پر اٹھا کر یا پیدل چلاتے ساتھ لے جایا کرتے تھے۔

حضرت مسیح موعود علیہ الصلوٰۃ والسلام کی زیارت کے دو نظارے خاکسار کو اب بھی اچھی طرح یاد ہیں۔ صبح کا وقت تھا۔ کافی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ لیکن سورج ابھی طلوع نہیں ہوا تھا۔ خاکسار اور خاکسار کی والدہ اور ہمیشہ سیڑھیاں چڑھ کر ایک برآمدے میں داخل ہوئے۔ وہاں حضرت ام المؤمنین رضی اللہ تعالیٰ عنہا دودھ بلور ہی تھیں۔ برآمدے میں ہمارے داخل ہوتے وقت اپنے چاٹی سے ڈھکنا اٹھایا تو خاکسار نے دیکھا۔ کہ چاٹی گلے تک دودھ سے بھری ہوئی تھی۔ یہ امر خاکسار کے لئے تعجب کا موجب ہوا۔ کیونکہ خاکسار نے اپنے ہاں اور گاؤں کے دوسرے گھروں میں اتنی بھری ہوئی چاٹی کبھی نہیں دیکھی تھی۔

ہمیں دیکھ کر حضرت ام المؤمنین رضی اللہ تعالیٰ عنہا کھڑی ہو گئیں۔ اور ہمیں سامنے۔ الان کے اندر حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی خدمت میں پیش کر کے واپس برآمدہ تشریف لے گئیں۔

حضور علیہ السلام کمرے کے دائیں طرف ایک پلنگ پر بیٹھے ہوئے تھے۔ پاؤں مبارک نیچے لٹک رہے تھے۔ اور اخبار کا مطالعہ فرما رہے تھے۔ ہم تینوں نے چاندی کا ایک ایک روپیہ حضورؐ کی خدمت میں پیش کیا۔ حضورؐ خاکسار کی والدہ سے کچھ باتیں فرماتے رہے۔ لیکن خاکسار کو ان باتوں میں سے کچھ بھی یاد نہیں۔ اور نہ یہ یاد ہے۔ کہ وہاں سے کب اور کیسے واپس ہوئے۔

دوسری مرتبہ بھی صبح کا وقت تھا۔ سورج ابھی نکلا ہی تھا خاکسار کو یہ یاد نہیں کہ کس طرح اور کدھر سے مذکورہ برآمدہ میں داخل ہوئے۔ صرف اتنا یاد ہے۔ کہ برآمدہ کے دالان والے باہر کے کونے سے ایک دو سیڑھیاں چڑھ کر ایک اور برآمدہ میں داخل ہوئے۔ جس کے بائیں طرف ایک کوٹھڑی میں حضور علیہ السلام تشریف فرما تھے۔ اس کوٹھڑی کا دروازہ برآمدہ میں تھا۔ اور دائیں طرف کی دیوار میں ایک کھڑکی تھی۔ شاید دروازے کے بالمقابل بھی ایک کھڑکی تھی۔ لیکن اب ٹھیک طرح یاد نہیں۔ کوٹھڑی میں صرف کونلوں کی ایک دہکتی انگیٹھی تھی۔ اور ایک چارپائی جس پر کوئی کپڑا بچھا ہوا نہیں تھا۔ حضورؐ چارپائی پر سر ہانے کی طرف بیٹھے ہوئے تھے۔ اور رخ مبارک پائنتی کی طرف تھا۔ جو دروازہ کی طرف تھی۔ حضورؐ نے ایک کشمیری لوئی جس کا رنگ اونٹ کے بالوں کی طرح تھا۔ اور کنارہ سبز تھا۔ اپنے اوپر لپیٹی ہوئی تھی۔ پاؤں مبارک اسی میں چھپے ہوئے تھے۔ حضورؐ خاموش بیٹھے ہوئے تھے۔ اس دفعہ بھی ہم تینوں ہی تھے اور چاندی کا ایک ایک روپیہ نذرانہ پیش کیا۔ خاکسار کی والدہ سے حضورؐ نے کچھ باتیں کیں۔ لیکن خاکسار کو ان باتوں میں سے کچھ یاد نہیں۔ اور نہ یہ یاد ہے۔ کہ وہاں سے کب اور کس طرح واپس آئے۔ البتہ حضورؐ کی شبیہ مبارک دماغ میں نقش ہے۔

دو واقعات جو خاکسار کو یاد نہیں۔ والد صاحب مرحوم بیان فرمایا کرتے تھے۔ ایک دفعہ مسجد اقصیٰ میں کچھ احباب جمع تھے۔ اور حضرت اقدس کا انتظار تھا۔ یہ عاجز لوٹوں اور ٹوٹیوں سے کھیل رہا تھا کہ حضرت مفتی محمد صادق صاحب مرحوم نے جھڑکا۔ اس عاجز نے رونا شروع کر دیا

اور والد صاحب کے ہر چند کوشش کرنے پر چپ نہ ہوتا تھا۔ آخر اس شرط پر چپ ہوا۔ کہ جب حضور تشریف لائیں گے تو پھر رونا شروع کر دوں گا۔ انہوں نے سمجھا کہ بچہ ہے اسے کہاں یاد رہیگا۔ لیکن جب حضور تشریف لائے۔ تو پھر رونا شروع کر دیا۔ اس پر حضور علیہ السلام نے بچوں سے نرم سلوک کرنے کے متعلق کچھ عرصہ تقریر فرمائی۔

دوسرا واقعہ جو والد مرحوم بیان فرمایا کرتے تھے۔ یہ ہے کہ والد مرحوم حضرت محمد خاں صاحب مرحوم کی عیادت کیلئے جایا کرتے تھے۔ ان دنوں قادیان میں زیر علاج تھے۔ ایک دن انکی قیام گاہ پر گئے تو یہ عاجز بھی ساتھ تھا۔ اس وقت حضرت مسیح موعود علیہ السلام بھی خاں صاحب کی عیادت کیلئے تشریف لائے۔ آپ کے ساتھ بہت سے احباب تھے۔ جن کی وجہ سے خاکسار کو بہت پیچھے ہٹنا پڑا اور رونا شروع کر دیا۔ حضورؐ نے دریافت فرمایا کہ بچہ کون ہے۔ اور کیوں روتا ہے۔ اس عاجز نے روتے روتے کہا کہ مجھے امام مہدی کے پاس نہیں آنے دیتے۔ جس پر خاکسار کو حضورؐ کے پاس جانے کیلئے راستہ دیدیا گیا۔ حضورؐ نے اس خاک پا کو گود میں اٹھالیا اور بہت شفقت فرمائی۔ اللھم صل علی محمد وعلی آل محمد وعلی المسیح الموعود وعلی آلہ واصحابہ۔

خاکسار عبدالحق رامہ

۱۹۷۷-۱-۳۱

مکرم و محترم جناب سکریٹری صاحب ~~بیشیخ~~ - ربوہ

السلام علیکم ورحمت اللہ وبرکاتہ۔ یہ قیام آپ کے اعوان مبارک، اخبار الفضل
مؤرخہ ۱۱۔ جنوری ۱۹۷۷ء، گذارش ہے۔ کہ خاکسار کو اللہ تعالیٰ کے فضل سے کچھ میں متعدد

رفع حضرت مسیح المزمود علیہ الصلوٰۃ والسلام کی زیارت کا موقعہ نصیب ہوا تھا۔ دیکھتے

منشی خدابخش حبیب الرحمن صاحب خانسار کی پیدائش سے بہت عرصہ پہلے

جیسا کہ آئندہ ہے۔ وہ موضع بیگودال ریاست کپورت تھلہ میں پڑھائی تھی۔ اور اکثر جمعہ کے

اور کبھی کبھی اس عاجز کو بھی پیدل چلنے کا اندھوں پر اعتماد ساتھ نے طیار کرتے تھے۔ خائف۔

کی والدہ مرحومہ بھی اکثر غارتہ آئی جا کر قیام لیں۔ اور وہیں دفن ہیں۔

سید ذیل حضرت - دعاں حضرت ام المومنین رضی اللہ تعالیٰ عنہا دوزخ بلور ہی تھیں ۔ ۴۱۳

[illegible]

عالم نے کیلئے جانی سے ڈھکنا اٹھایا تو خاک نے دیکھا کہ جانی کتنے درد سے صبر کی

سہیلی تھی جبریتاً اس عاجز کیلئے عجیب کا موجب ہوا۔ یہی وہ حال ہے جسے ایک اور

ہیں، دیکھ کر حضرت ام المومنینؓ کھڑی ہو گئیں۔ اور میں اٹھ کھڑی ہوئی۔

اس جگہ سے دامن کے اندر حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی خدمت میں پیش کر کے دیں

برآمدہ میں تشریف لے گئیں۔ حضور علیہ السلام ایک بلند پر بیٹھے ہوئے تھے۔ باتوں مبارک فرماتے بیٹھے تھے۔ اور اخبار مرطابہ فرما رہے تھے۔ ہم تیوں نے ٹھیک دیکھ کر حاضری کا حوالہ ایک ایک روپیہ حضور کی خدمت میں پیش کیا۔ حضور حاضر کی والدہ سے کچھ باتیں فرماتے رہے۔ لیکن حاضر کو ان باتوں میں سے کچھ بھی یاد نہیں۔ اور نہ یہ یاد ہے۔ کہ وہیں سے کب اور کیسے واپس ہوئے۔

دوسری مرتبہ حاضر نے وہی یاد نہیں۔ کہ کس طرح اور کمر سے مذکورہ ہاتھوں میں داخل ہوئے۔ صرف اتنا یاد ہے۔ کہ برآمدہ کے داخلہ دہنے کوئے سے ایک درمیان جڑھ کر ایک اور برآمدہ میں داخل ہوئے۔ جس کے بائیں طرف ایک کوٹھڑی میں حضور علیہ السلام تشریف فرما تھے۔ اس کوٹھڑی کا دروازہ برآمدہ میں رہتا۔ اور دائیں طرف کی دیوار میں ایک کمر کی تھی۔ گرجہ میں صرف ایک کونوں کی آئینہ تھی۔ اور ایک چارباٹی جس پر کوئی کپڑا بچھا ہوا نہیں تھا۔ حضور چارباٹی کے سر کے نیچے بیٹھے ہوئے تھے۔ اور رخ مبارک بائیں کی طرف تھا۔ مجھ حضور نے اپنے کچھ کوشش کر لی تھی کہ کام نہ اوندھ کے بالوں کی طرح تھا۔ اور کنارہ مسبر تھا۔ اپنے اوپر بیٹھی ہوئی تھی۔ باتوں مبارک اسی میں چبے ہوئے تھے۔ حضور خاموش بیٹھے ہوئے تھے۔ ہم جھکے حاضری کا ایک ایک روپیہ فرمائے پیش کیا۔ حاضر کی والدہ سے حضور نے کچھ باتیں کیں۔ لیکن حاضر کو ان باتوں میں سے کچھ یاد نہیں۔ نہ یہ یاد ہے۔ کہ ہم وہیں سے کب اور کس طرح واپس آئے۔ جڑھ کر گریا رہیں۔ البتہ حضور کی شبیر مبارک دماغ میں نقش ہے۔

دروغہ اور دھرم بیان فرمایا کرتے تھے۔ ایک دفع مسجد اقصیٰ میں کچھ اصحاب سے ملے۔ پھر یہ حاضر دونوں اور دونوں سے کہیں رہا تھا کہ وہی حضرت مفتی خواجہ صاحب راہ فرما کر فرماتے رہا تھا کہ اور دھرم کے ہر چیز کو مشن کرنے پر جتن ہوتا تھا۔ آخر میں شرف پر چب ہو کر جب حضور تشریف لے گئے۔ تو پھر وہاں شرف کو دہنگا۔ انہوں نے سنا کہ ان کے بیان یاد رہا۔ لیکن جب حضور تشریف لے گئے۔ تو پھر وہاں شرف کو دہنگا۔ اس پر حضور علیہ السلام نے نے مجھ سے نرم سلوک کرنے کے متعلق کچھ دھرم فقرہ فرمائی۔

دو روزہ واقعہ جو دھرم میان فرمایا کرتے تھے۔ یہ ہے۔ کہ دھرم دھرم حضرت کا

بہنہ ستام دروازہ کے باغیچہ میں ایک کھڑکی تھی۔ لیکن اب ٹیکہ لگا دیا۔

بہنہ اور حضرت امیر کا انتظار تھا۔ وہی دور میں

صیا کرتے تھے۔

میر خاں نے مرحوم کی عیادت کیلئے اٹھا تھا مگر وہ جہیز مبارک کے قریب پہنچ گئے۔ ایک خانہ بزم مرحوم
جوان دونوں عادیان میں زیر ملاحظہ تھے۔ انکی عیادت گاہ پر گئے تو یہ عادیان صاف تھے۔ اس وقت حضرت
سیح سرور مدظلہ العالی خاں صاحب کی عیادت کیلئے تشریف لے آئے۔ انکی سالانہ عیادت سے احباب کے
جن کی مرحوم سے خاکسار کو بہت پیچھے تھا انکی مشاعرہ اور رونا فرود کر دیا۔ حضور نے دریافت فرمایا
کہ بچہ کون ہے۔ اور کہیں رونا ہے۔ تو بچہ دکھا کر فرمایا کہ بچہ نام مہدی ہے۔ یہ بچہ ایک بیٹا ہے۔ اسنے دیکھے ہیں۔

کو حضور نے اسے بچہ کو گود میں اٹھایا اور بہت شفقت فرمائی۔ ولیم علی محمد علی اہل
پس بہ نیلے
موتہ دیدار کیا
فرمود علی السید المرقد علی آلہ د اصابہ۔ والسلام

خاکسار
عبدالحق رام
۱۹۷۷ء

فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱	پیش لفظ	۱	۱۲	وحی والہام	۹۱
۲	شعر کیا ہے؟	۵	۱۵	دُنیا کی بے ثباتی	۹۷
۳	کیا اسلام میں شاعری جائز نہیں؟	۱۱	۱۶	حضرت یحییٰ عموؑ کے وقت مسلمانوں کی بوجھالی	۱۰۰
۴	فصاحت و بلاغت	۱۷	۱۷	دعویٰ مسیحیت	۱۰۳
۵	حضرت یحییٰ عموؑ کے کلام کی خصوصیات	۲۵	۱۸	دعویٰ مسیحیت کی صداقت کے چند دلائل	۱۱۰
۶	حمز الہی (بمقابلہ دیگر اساتذہ)	۳۱	۱۹	انکسار	۱۱۴
۷	نعت نبیؐ (" ")	۴۳	۲۰	ہمدردی و خلّاق	۱۱۷
۸	ذات باری تعالیٰ کا عشق	۵۶	۲۱	رجائیت	۱۲۰
۹	محبت رسول مقبولؐ	۶۸	۲۲	عرفان الہی	۱۲۳
۱۰	دیگر انبیاءؑ	۷۶	(۱) سچی تڑپ	۱۲۳	
۱۱	قرآن مجید	۷۸	(۲) اطاعت رسولؐ	۱۲۴	
۱۲	ملائکہ، یوم آخرہ، قضا و قدر	۸۵	(۳) کلام الہی	۱۲۵	
۱۳	دین اسلام	۸۸	(۴) صحبت صالحین	۱۲۷	

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱۲۸	(۵) یقین کامل	۱۲۸	۱۲۸	توریہ	۱۲۸
۱۳۰	(۶) ترک نفس	۱۳۰	۱۳۰	ایہام تناسب	۱۲۹
۱۳۱	(۷) جہد	۱۳۱	۱۳۱	طباق	۱۲۹
۱۳۲	(۸) دُعا	۱۳۲	۱۳۲	تدریج	۱۲۹
۱۳۳	(۹) کبر و عقل سے احتراز	۱۳۳	۱۳۳	مقابلہ	۱۲۹
۱۳۵	(۱۰) قصوں سے پرہیز	۱۳۵	۱۳۵	مراعاة النظر	۱۳۰
۱۳۸	اعتراضات کے جواب	۱۳۸	۱۳۸	مشاکلت	۱۳۱
۲۳	مناجات	۱۵۱	۱۳۸	عکس و تبدیل	۱۳۱
۲۴	تشریح کلام (بلاغت)	۱۵۳	۱۳۸	رجوع	۱۳۱
۲۵	(۱) علم بیان	۱۵۵	۱۳۸	جمع	۱۳۲
	تشبیہ	۱۵۵	۱۳۲	تفریق	۱۳۲
	اضاف تشبیہی واستعارہ	۱۵۸	۱۳۲	تقسیم	۱۳۳
	استعارہ	۱۶۲	۱۳۳	تجریذ صنائع معنوی	۱۳۳
	حقیقت اور مجاز	۱۶۶	۱۳۳	مبالغہ	۱۳۳
	مجاز مرسل	۱۶۹	۱۳۳	حسن التحلیل	۱۳۵
	کنایہ	۱۷۲	۱۳۵	مذہب کلامی	۱۳۵
	(ب) علم بدیع	۱۷۴	۱۳۵	تجاہل عارف	۱۳۶
	صنائع معنوی	۱۷۵	۱۳۶	تشابہ الاطراف	۱۳۶

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱۸۸	تنسيق الصفات	۲۰۵	۲۰۵	سياقة الاعداد	۲۰۵
۱۸۸	براعة الاستبلال	۲۰۵	۲۰۵	بيان تكمير	۲۰۵
۱۸۹	مزاوجہ	۲۰۶	۲۰۶	قسم	۲۰۶
۱۹۱	اعتلاف لفظ بامعنى	۲۰۶	۲۰۶	حسن تحلص	۲۰۶
۱۹۱	تعجب	۲۰۶	۲۰۶	ہتاف	۲۰۶
۱۹۲	تبديل	۲۰۸	۲۰۸	موازنہ	۲۰۸
۱۹۲	ہجو	۲۰۸	۲۰۸	اکتفا	۲۰۸
۱۹۳	استفہام	۲۱۰	۲۱۰	مزید فنون بلاغت	۲۱۰
۱۹۴	توقف	۲۱۲	۲۱۲	(ج) سلاست کلام	۲۱۲
۱۹۵	امر در مورد نہی	۲۱۵	۲۱۵	(۱) روانی	۲۱۵
۱۹۵	اعتراض	۲۱۶	۲۱۶	(۲) مظاہر قدرت	۲۱۶
۱۹۶	جامع الحروف	۲۱۹	۲۱۹	(۳) نفسیات	۲۱۹
۱۹۶	صنائع لفظی	۲۲۲	۲۲۲	(۴) جدت	۲۲۲
۱۹۶	تجنیس	۲۲۶	۲۲۶	(۵) سہل ممتنع	۲۲۶
۲۰۱	رد العجز علی الصدر	۲۳۲	۲۳۲	حسن کلام کے متفرق نمونے	۲۳۲
۲۰۲	اشتقاق	۲۳۹	۲۳۹	نقل اشعار شعرائے دیگر	۲۳۹
۲۰۲	ذوالقافیتین	۲۴۲	۲۴۲	تضمین	۲۴۲
۲۰۳	تلمیح	۲۴۹	۲۴۹	اخذ (قواعد اور مثالیں)	۲۴۹

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۳۰	درثمین کے اشعار میں کمی بیشی	۲۷۹	۳۳	دوسرے اساتذہ کے اشعار	۲۸۸
۳۱	ضمیمے	۲۸۱	۳۲۲	نقل کردہ حضرت اقدس	۳۲۲
۳۲	جو اشعار درثمین میں شامل ہونے چاہئیں۔	۲۸۱	۳۴	اوزان	۳۲۲

پیش لفظ

حضرت مرزا غلام احمد صاحب قادیانی (سیح موعود و مہدی محمود علیہ السلام) کا منظوم فارسی کلام حمد الہی، نعتِ رسولِ مقبول صلی اللہ علیہ وسلم، فضائلِ قرآن مجید، صداقتِ دینِ اسلام، ترغیبِ حسنات اور وعظ و نصیحت کا ایک ایسا بے بہا خزانہ ہے جس کی نظیر اور کہیں نہیں مل سکتی۔ یہ کلام آپ کی کتب اور سلسلہ عالیہ احمدیہ کے اخبارات میں جگہ جگہ ملتا ہے اور یکجائی طور پر بھی الگ کتابی صورت میں درٹمین فارسی کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔

اس درٹمین کا اُردو ترجمہ تو ہمارے سلسلہ کے ایک بلند پایہ عالم اور صوفی منش بزرگ حضرت ڈاکٹر میر محمد اسماعیل صاحب مرحوم نے کر دیا تھا، جسے محترم شیخ محمد اسماعیل صاحب پانی پتی نے قیامِ پاکستان کے بعد شائع کیا۔ اس سے احبابِ جماعت کو حضرت اقدس کے فارسی کلام کو سمجھنے میں ایک بڑی حد تک آسانی ہو گئی۔ لیکن اس بے نظیر کلام کے ظاہری اور باطنی محاسن پر تا حال کسی صاحبِ ذوق نے قلم نہیں اٹھایا۔ حالانکہ کسی فصیح و بلیغ کلام کو پوری طرح سمجھنے اور اس سے حظ اٹھانے کے لئے فصاحت و بلاغت کے لحاظ سے بھی اس کے محاسن سے واقفیت پیدا کرنا ضروری ہے۔ عظیم بلاغت کے قواعد اور تفصیل کے مرتب کرنے کی ایک بڑی غرض یہی ہے کہ اُن کے ذریعہ سے اساتذہ فن کے کلام کو کما حقہ سمجھ کر اس سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھایا جاسکے۔ اور یہ امر حضرت اقدس کے کلام کے متعلق تو اور بھی ضروری ہے کیونکہ

آپ کا کلام فصاحت و بلاغت میں لاثانی ہے۔ اور اتنا حسین اور پر اثر اور دلگداز ہے جس کی کوئی انتہا نہیں۔

وجہ یہ ہے کہ یہ کلام ایک مؤید من اللہ ہستی کا ہے جسے خود ذات باری تعالیٰ نے ”سلطان القلم“ کا خطاب عطا کیا (تذکرہ صفحہ ۱۹۶۹ء)۔ نیز الہاماً بتایا گیا:۔

”در کلام تو چیز نیست کہ شعرا در آن دخل نیست“ (تذکرہ صفحہ ۱۹۶۹ء)

یعنی تمہارے کلام میں ایک ایسی چیز بھی ہے جس میں شعرا کو کوئی دخل نہیں۔

اس درّثین میں ایک بڑی خوبی یہ بھی ہے کہ اس میں حضرت اقدس کی بعثت کی غرض یعنی احیائے اسلام، اور اس کی تکمیل کے ذرائع کو مکمل اور مؤثر طریق پر بیان کیا گیا ہے۔ مثلاً ”بثتِ رسل“ امکان وحی و الہام، ضرورتِ امام، مجددین کی آمد، تبلیغِ ہدایت، مخالفینِ اسلام کے اعتراضات کے جواب اور سب سے بڑھ کر عرفانِ الہی کے حصول کے طریق۔ غرض احیائے اسلام کے متعلق کوئی ضروری موضوع ایسا نہیں جس پر اس درّثین میں روشنی نہ ڈالی گئی ہو۔ گویا یہ درّثین حضرت اقدس کی تعلیم کا مکمل خلاصہ ہے۔

خاکسار کو بچپن سے ہی فارسی نظم سے دلچسپی رہی ہے خصوصاً درّثین فارسی تو اکثر خاکسار کے زیرِ مطالعہ رہی اور جوں جوں عمر بڑھتی گئی اس کتاب سے تعلق خاطر بھی بڑھتا گیا اور اس کی عظمت اور محاسن کے دروازے کھلتے گئے۔ اور خیال پیدا ہوا کہ اس بارے میں کچھ لکھنا چاہیئے۔ لیکن خاکسار کی کم علمی اور بے بضاعتی سدّ راہ رہی۔ چونکہ ابھی تک اور کسی دوست نے توجہ نہیں فرمائی لہذا خاکسار نے بقول مولانا جامیؒ سے

بیا جامی رہا کن شرمساری ز صاف و درد پیش آرا نچہ داریؒ

اے جامی شرم کو چھوڑ، شراب یا پلچھٹ جو کچھ تیرے پاس ہے، سامنے لے آ۔

ارادہ کیا کہ حضرت مسیح موعودؑ کے فارسی کلام کے محاسن میں سے تھوڑا بہت جو کچھ یہ عاجز سمجھ سکا ہے، اسے احباب کے سامنے پیش کر دیا جائے، ممکن ہے اللہ تعالیٰ اپنے فضل سے اس حقیر کوشش میں برکت ڈال دے اور احباب اس درٹمین سے استفادہ کرنے کی طرف زیادہ متوجہ ہو جائیں۔

اس عظیم کلام کے محاسن کو کما حقہ بیان کرنا کسی کے بس کی بات نہیں اور خاکسار تو اپنی کم علمی اور کوتاہ فہمی کا خود معترف ہے۔ اس اہم کام میں ہاتھ ڈالنے کے لئے خاکسار کا غدر سوائے اس کے اور کچھ نہیں کہ خاکسار کو اس درٹمین فارسی سے والہانہ الفت ہے۔ وما توفیقی الا باللہ العلیٰ العظیم وهو اللہ المستعان۔

ہر اچھے کلام کے محاسن کے دو پہلو ہیں۔ ایک باطنی خوبیاں یعنی کلام کی راستی، عظمت اور وسعت جن کے بغیر ظاہری حسن کی کوئی وقعت نہیں۔ اور دوسری ظاہری خوبیاں یعنی عبارت کی خوبصورتی اور دلکشی جس میں وہ حقائق اور اسرار پیش کئے جائیں، جو کلام کی روح ہیں۔

چنانچہ شروع میں شعر اور شاعری کے متعلق چند ضروری کوائف بیان کرنے کے بعد زیادہ اہم مضامین کے متعلق اس درٹمین سے اقتباسات پیش کئے گئے ہیں۔ تا معلوم ہو کہ اس درٹمین کے اتنا مختصر ہونے کے باوجود اسلام کے متعلق کوئی ضروری موضوع ایسا نہیں جس کی مکمل وضاحت اس درٹمین میں نہ کی گئی ہو۔ اور وہ موضوع بھی ایسے ہیں کہ انسان کو مکمل انسان اور حقیقی مسلمان بننے کے لئے ان کا مطالعہ کرنا شد ضروری اور ناگزیر ہے۔ حضرت اقدس نے اپنی دوسری کتب میں بھی اور اس درٹمین میں بھی اصلاح خلق اور تجدید و احیائے دین اسلام کے لئے بھی قرآن و حدیث کے مطالب ایسے عمدہ، دلکش اور مؤثر طریق پر بیان کئے ہیں کہ خود بخود قاری کے دل میں اُترتے چلے جاتے ہیں۔

یہ تو ظاہر ہے کہ اس مختصر تعارف میں نہ تو ان تمام مضامین کا ذکر کیا جاسکتا ہے جو اس درٹمین کے بحرِ خاں میں پائے جاتے ہیں۔ اور نہ ہی ہر مضمون کے متعلق جس کا یہاں ذکر کیا گیا ہے تمام متعلقہ اقتباسات

پیش کرنا ممکن ہے۔ لہذا زیادہ اہم مضامین اور ان مضامین میں سے ہر مضمون کے متعلق صرف چند اقتباسات پر اکتفا کیا گیا ہے۔ اور کسی کسی جگہ حسن کلام کی طرف بھی اشارے کئے گئے ہیں۔ اس کے بعد حسن کلام کی تفصیل بیان کی گئی ہیں۔ وہاں بھی فصاحت و بلاغت کی اقسام اور جزئیات کی تشریح کرتے وقت وصف یا صنعت کے متعلق وہ تمام اشعار پیش کرنا ممکن نہیں جن میں وہ وصف یا صنعت پائی جاتی ہو۔ کیونکہ حضرت کے تو ہر شعر میں متعدد اوصاف موجود ہیں بلکہ ایک ایک شعر میں کئی کئی صنعتیں پائی جاتی ہیں۔ لہذا ہر وصف یا صنعت کے لئے چند شعر ہی بطور نمونہ پیش کئے جاسکے ہیں۔

ویسے اگر کسی شعر میں ان صنعتوں میں سے جو فصاحت و بلاغت کی کتب میں منضبط کی گئی ہیں، کوئی صنعت بھی نہ لائی گئی ہو، تو حضرت اقدس کی خدا داد علمی استعداد کی بنا پر محض مناسب الفاظ کے انتخاب اور ان کی موزوں ترتیب سے ہی ایسا حسن پیدا ہو گیا ہے، جو دوسروں کی صنعتوں والے اشعار میں بھی نظر نہیں آتا۔ اور دراصل یہی قادر الکلامی کی معراج ہے۔ چنانچہ حضرت اقدس کے کلام کا بیشتر حصہ ایسے ہی اشعار پر مشتمل ہے۔ جیسا کہ آگے آپ کے کلام سے مثالیں پیش کر کے وضاحت کی جائے گی۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔ و ما توفیقی الا باللہ العلی العظیم۔

جس ورژن کے صفحات کے حوالے دیئے گئے ہیں وہ ورژن فارسی مترجم طبع ثانی مطبوعہ

۱۹۶۶ء ہے۔



شعر کیا ہے؟

کسی منظوم کلام کا جائزہ لینے کے لئے یہ جاننا ضروری ہے کہ شعر ہے کیا چیز؟ شاعری ایک خدا داد ملکہ ہے، جو خاص خاص انسانوں کی طبیعت میں اللہ تعالیٰ کی طرف سے ودیعت کیا جاتا ہے۔ یہ بات ہر کس و نا کس کے بس کی نہیں۔ نہ ہر تنگ بندی کرنے والا شاعر کہلا سکتا ہے اور نہ ہر خود ساختہ شاعر کو قبولیت عامہ حاصل ہو سکتی ہے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ نے فرمایا ہے:-

الرَّحْمَنُ ۝ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ۝ خَلَقَ الْإِنْسَانَ ۝ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ۝

(الرحمن: ۲-۵)

یعنی ”وہ رحمن خدا ہی ہے جس نے قرآن سکھایا ہے۔ اسی نے انسان کو بنایا اور اسے فصاحت و بیان بخشا“۔ بے شک اس لحاظ سے بھی انسان اشرف المخلوقات ہے۔ لیکن اس کے مختلف کمالات اور فضائل کے مظاہر خال خال ہی نظر آتے ہیں۔ اسی طرح قوتِ بیان بھی چیدہ چیدہ افراد کو ہی حاصل ہوتی ہے۔

عام طور پر شعر کی یہ تعریف کی جاتی ہے۔ ”وہ کلام موزوں جسے متکلم نے بالا راہ موزوں کیا ہو“۔ یہ تعریف مکمل نہیں کیونکہ شاعری صرف وزن اور قافیہ کا نام ہی نہیں، مثلاً ایسے منظوم بقافیہ کلام کو جیسے:-

دندان تو جملہ در دمان اند چشمان تو زیر ابروان اند

شعر نہیں کہہ سکتے۔ اسی لئے شبلی نعمانی نے نظامی عروضی سمرقندی کے حوالہ سے لکھا ہے:-

”شاعری اس کا نام ہے کہ مقدمات موہومہ کی ترتیب سے اچھی چیز بد نما اور بُری چیز

لے؛ تیرے سب دانت منہ میں ہیں، اور تیری آنکھیں ابروؤں کے نیچے؛

خوشنما ثابت کی جائے، جس سے محبت اور غضب کی قوتیں مشتعل ہو جائیں۔“
(شعر العجم، حصہ اول، ص ۱۸)

یہ تعریف بھی کچھ اچھی نہیں۔

چنانچہ یہی بزرگ آگے چل کر لکھتے ہیں:-

”شعر (جیسا کہ ارسطو کا مذہب ہے) ایک قسم کی مصوری یا نقالی ہے۔ فرق یہ ہے کہ مصوّر صرف مادی اشیاء کی تصویر کھینچ سکتا ہے۔ بخلاف اس کے شاعر ہر قسم کے خیالات، جذبات اور احساسات کی تصویر کھینچ سکتا ہے۔ ایک شخص کا عزیز دوست جدا ہو رہا ہے۔ اس حالت میں جو اس پر صدمے گذرتے ہیں اور ولد و زخیالات کا جو طوفان اس کے دل میں اٹھتا ہے شاعر اس کی تصویر اس طرح کھینچ سکتا ہے کہ اگر رنج و غم مادی چیزیں ہوں اور ان کی تصویر کھینچی جاتی تو وہی ہوتی جو شاعر نے الفاظ کے ذریعہ کھینچی تھی۔“
(شعر العجم، حصہ اول، ص ۱۸)

یہی بزرگ (مولانا شبلی نعمانی) مزید لکھتے ہیں:-

”شاعر کے لفظی معنی صاحبِ شعور کے ہیں۔ شعور اصل میں احساس (فیلنگ) کو کہتے ہیں یعنی شاعر وہ شخص ہے جس کا احساس قوی ہو۔ انسان پر خاص خاص حالتیں طاری ہوتی ہیں مثلاً رونا، ہنسنا، انگوڑائی لینا۔ یہ حالتیں جب انسان پر غالب ہوتی ہیں تو اس سے خاص خاص حرکات صادر ہوتی ہیں۔ رونے کے وقت آنسو جاری ہو جاتے ہیں۔ ہنسی کے وقت ایک خاص آواز پیدا ہو جاتی ہے۔ انگوڑائی میں اعضاء تن جاتے ہیں۔ اسی طرح شعر بھی ایک خاص حالت کا نام ہے۔ شاعر کی طبیعت پر رنج یا خوشی یا غصہ یا استعجاب کے طاری ہونے کے وقت ایک خاص اثر پڑتا ہے اور یہ اثر موزوں الفاظ کے ذریعہ سے ظاہر ہوتا ہے۔ اسی کا نام شاعری ہے۔“ (شعر العجم، حصہ اول، ص ۱۸)

ایک اور بزرگ سمجھتے ہیں، کہ شعر کے معنی ہیں صحیح فراست اور درست فکر اور استدلال سے مفہوم کلام کو پانا، اور اصطلاح میں اس کلام کو کہتے ہیں جو سوچ، بچار کر کہا جائے، بامعنی ہو، وزن اور قافیہ رکھتا ہو۔ ایک فاضل نے کہا ہے: **إِنَّهُ نَفْثَةُ دُوحَاتِيَّةٍ تَتَمَرَّجُ بِأَجْزَاءِ النَّفْثُوسِ وَلَا تَحْسُ بِهِ مِنْهَا غَيْرُ النَّفْثُوسِ الذِّكِّيَّةِ**۔ یعنی القائے روحانی جو دل کے گوشوں میں گھس جاتا ہے، لیکن تیز فہم شخص کے سوا اسے کوئی محسوس نہیں کر سکتا۔ اسی طرح ایک اور بزرگ نے کہا ہے: **الشَّعْرُ قَوْلٌ يَفْصِلُ إِلَى الْقَلْبِ بِلَا إِذْنٍ** یعنی شعرا کا کلام ہے جو بلا اجازت دل میں اتر جاتا ہے۔ (ماخوذ از دبیر العجم ص ۵۱، ۵۲)

ان مختلف اقوال کا خلاصہ یہ ہے، کہ شعروہ کلام ہے جس سے شاعر کے جذبات اور احساسات کا پورا پورا اظہار ہوتا ہے، اور جو سننے والے کے دل پر گہرا اثر ڈالتا ہے۔ اسے بالارادہ ایسے اوزان پر موزوں کیا جاتا ہے جو ترنم کے لئے مناسب ہوں۔ کیونکہ ترنم بھی کلام کے تاثر کو بڑھانے کا ایک بڑا ذریعہ ہے۔ چنانچہ ارشاد خداوندی ہے: **وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا** (المزل: ۵) یعنی قرآن کو ترنم کے ساتھ پڑھو۔ قافیہ شعر کا جزو لا ینفک نہیں۔ البتہ پہلے اکثر اس کا التزام کیا جاتا تھا۔ جس نظم میں قافیہ کا التزام نہ ہو اسے آزاد نظم کہتے ہیں۔ اور آج کل اس کا بہت رواج چل نکلا ہے۔ اسی طرح قافیہ کے ساتھ رومی کا ہونا بھی ضروری نہیں۔ یہ اہل فارس کی ایجاد ہے۔ عرب شاعری میں اس کا رواج نہیں تھا۔

شعر کی مذکورہ بالا تعریف سے ظاہر ہے کہ یہ ایک دو دھاری تلوار ہے، جو دوست و دشمن دونوں کو کاٹ سکتی ہے۔ شعر اخلاق حسنہ پر بھی ابھارتا ہے اور اخلاق رذیلہ پر بھی اگساتا ہے چنانچہ مولانا شبلی نعمانی لکھتے ہیں :-

”شریفانہ اخلاق پیدا کرنے کا شاعری سے بہتر کوئی آلہ نہیں ہو سکتا۔ علم اخلاق ایک مستقل فن ہے۔ اور فلسفہ کا جزو و مجمل ہے۔ ہر زبان میں اس فن پر بہت سی کتابیں لکھی گئی

ہیں۔ لیکن اخلاقی تعلیم کے لئے ایک ایک شعر ضخیم کتاب سے زیادہ کام دے سکتا ہے۔ شاعری ایک مؤثر چیز ہے۔ اس لئے جو خیال اس کے ذریعہ سے ادا کیا جاتا ہے۔ دل میں اتر جاتا ہے اور جذبات کو براہِ نگہِ تختہ کرتا ہے۔ اس بنا پر اگر شاعری کے ذریعہ سے اخلاقی مضامین بیان کئے جائیں۔ اور شریفانہ جذبات مثلاً شجاعت، غیرت، حمیت، آزادی کو اشعار کے ذریعہ سے ابھارا جائے، تو کوئی اور طریقہ برابری نہیں کر سکتا۔“
(شعر العجم حصہ چہارم ص ۹۳)

پھر لکھتے ہیں:-

”فارسی شاعری اس وقت تک قالب بے جان تھی۔ جب تک اس میں تصوف کا عنصر شامل نہیں ہوا۔ شاعری اصل میں اظہارِ جذبات کا نام ہے۔ تصوف سے پہلے جذبات کا سرے سے وجود ہی نہ تھا۔ قصیدہ مداحی اور خوشامد کا نام تھا بشنوی واقعہ نگاری تھی۔ نغزل زبانی باتیں تھیں۔ تصوف کا اصل مایہ خیر عشق حقیقی ہے جو سرتاپا جذبہ اور جوش ہے عشق حقیقی کی بدولت مجازی کی بھی قدر ہوئی۔ اور اس آگ نے تمام سینہ و دل گرمادیئے۔ اب زبان سے جو کچھ نکلتا تھا۔ گرمی سے خالی نہیں ہوتا تھا۔ اربابِ دل ایک طرف، اہلِ ہوس کی باتوں میں بھی تاثیر آگئی۔“

(شعر العجم حصہ پنجم ص ۱۲)

لیکن ”شاعری میں جب عاشقانہ خیالات آتے ہیں۔ تو بہت جلد ہوا و ہوس کی طرف مٹجھ ہو جاتے ہیں اور رفتہ رفتہ تمام شاعری زندانہ اور عیاشانہ خیالات سے بھر جاتی ہے۔ یہاں تک کہ بے حیائی اور فحش تک نوبت پہنچ جاتی ہے۔ عاشقانہ شاعری چھٹی صدی میں شروع ہوئی۔ چونکہ ایرانی کورندی اور عیش پرستی سے خاص مناسبت ہے۔ اس لئے احتمال تھا کہ بہت جلد اس کے خمیر میں عفونت آجائے۔ لیکن تصوف

نے کئی سو برس تک اس کی لطافت میں فرق نہ آنے دیا۔ تصوف کا اعجاز یہ تھا، کہ وہ الفاظ جو زندگی اور عیاشی کے لئے خاص تھے وہ محتاطی اور اسرار کے ترجمان بن گئے۔“
(شعر العجم حصہ پنجم، ص ۱۳)

غرض ”شاعری کے جس قدر اقسام ہیں یعنی فلسفیانہ، اخلاقی، عشقیہ، تخیلی سب سے مفید کام لئے جاسکتے ہیں۔ فلسفیانہ شاعری قبیح خیالات کو آسانی کے ساتھ ذہن نشین کر سکتی ہے۔ اخلاقی شاعری اخلاق کو سنبھالتی ہے عشقیہ شاعری سے زندہ دلی اور تازگی روح پیدا ہوتی ہے۔ تخیلی سے طبیعت کو بہتر از اور انبساط ہوتا ہے۔ لیکن افسوس کہ اکثر شعرائے ایران نے شاعری کا صحیح استعمال نہیں کیا۔ بہ لحاظ غالب شاعری صرف دو کام کے لئے مخصوص ہو گئی۔ سلاطین اور امراء کی مداحی جس میں کذب و افترا کا طوطا بار بار باندھا جاتا تھا، اور عشق و عاشقی جو دوا راز کار مبالغوں اور فضول گوئیوں سے معمور تھی۔ متاخرین نے تخیلی کو البتہ بہت وسعت دی۔ لیکن اس میں اس قدر اعتدال سے تجاوز کر گئے کہ تخیلی نہیں رہی بلکہ معما بن گئی۔“
(شعر العجم حصہ چہارم، ص ۹۵)

قرآن کریم نے شاعری کے دونوں پہلو (اچھے برے) بڑی وضاحت سے بیان کئے ہیں :-
هَلْ أُنَبِّئُكُمْ عَلَىٰ مَن تَنَزَّلُ الشَّيَاطِينُ ۖ تَنَزَّلُ عَلَىٰ كُلِّ أَفَّاكٍ أَثِيمٍ ۚ يُلْقُونَ السَّمْعَ وَأَكْثُرُهُمْ كَاذِبُونَ ۚ وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ ۚ أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ ۚ وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ ۚ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانْتَصَرُوا ۚ مِن بَعْدِ مَا ظَلَمُوا ۚ وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ ۚ

(الشعراء: ۲۲۲-۲۲۸)

کیا میں تمہیں بتاؤں کہ شیطان کس پر اترتے ہیں؟ وہ ہر چھوٹے گنہگار پر اترتے ہیں وہ شاعر اپنے کان (آسمان کی طرف) لگائے رکھتے ہیں۔ اور ان میں سے اکثر چھوٹے ہوتے ہیں۔ (بہی و جبر ہے کہ) گمراہ لوگ ہی شاعروں کی پیروی کرتے ہیں۔ (اے مخاطب) کیا تو نہیں سمجھ سکتا کہ شعراء تو ہر وادی میں بھٹکتے پھرتے ہیں اور وہ ایسی باتیں کہتے ہیں جو کرتے نہیں۔ ہاں اُن کے سوا (ایسے شاعر بھی) ہیں جو مومن ہیں اور نیک عمل بجالاتے ہیں۔ اور (اپنے شعروں میں) اللہ کا بہت ذکر کرتے ہیں۔ اور (اگر ہجو کرتے ہیں تو ابتدا نہیں کرتے بلکہ) مظلوم ہونے کے بعد جائز بدلہ لیتے ہیں اور ظالم لوگ ضرور ہی جان لیں گے کہ ان کا انجام کیا ہوگا۔

خاکسار عرض کرتا ہے۔ کہ حضرت اقدس کا کلام اس شاعری کا بہترین نمونہ ہے جسے قرآن کریم نے جائز قرار دیا ہے۔ آپ نے اس شاعری کو صرف روحانیت اور اخلاقیات جیسے بلند مقاصد کے لئے استعمال فرمایا اور اپنے شعروں میں خدا، خدا کے نبی اور خدا کے کلام کا اس کثرت سے اور اس والہانہ انداز سے ذکر کیا کہ اس کی مثال کسی پہلے یا پچھلے شاعر کے کلام میں قطعاً نہیں مل سکتی اور خدا اور رسول کے ذکر میں عشق و محبت کے رموز و نکات بھی خوب خوب بیان فرمائے۔ آپ کے کلام میں کبھی معمولی سے معمولی خلاف اخلاقِ حسنہ امر کا شبہ نہیں پایا جاتا۔ ورنہ فارسی کے شعراء میں سے سوائے چند ایک کے باقی سب بڑے بڑے صوفی بزرگ بھی اس حمام میں ننگے نظر آتے ہیں مثنوی مولانا رام کو ہی لیجئے اب میں بعض حکایات اتنی فحش ہیں کہ خدا کی پناہ! حتیٰ کہ شیخ سعدی جیسے واعظ بزرگ بھی اس کچھڑے پنادامن نہ بچ سکے۔ یہ شرف صرف حضرت یسح موعوڈ کو حاصل ہے کہ آپ نے شعر کی بلند ترین چوٹیوں کو چھو لیا لیکن کبھی متانت اور سنجیدگی کے دامن کو نہ چھوڑا۔ ہمیشہ صاف ستھرے الفاظ استعمال فرمائے۔ یہاں تک کہ دوعنی الفاظ سے بھی پرہیز کیا۔ ہاں اپنی خدا واد فصاحت و بلاغت سے کام لیکر خشک سے خشک مضمونوں کو بھی لذیذ اور سید بنا دیا۔ جیسا کہ آگے آپ کے کلام کے نمونوں سے واضح ہو جائے گا۔

کیا اسلام میں شاعری جائز نہیں؟

بعض لوگوں کا خیال ہے، کہ شریعت اسلامیہ کی رو سے شاعری ناجائز ہے۔ یہ خیال درست نہیں ہے، کیونکہ اگر مذکورہ بالا آیات کا یہی مفہوم ہوتا۔ تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم یہ نہ فرماتے :- **إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ حِكْمَةً** (مشکوٰۃ باب البیان والشعر) یعنی شعر میں بھی دانائی کی باتیں ہیں۔ اور نہ حسان بن ثابتؓ کو کفار کے مقابلہ میں ہجو کی اجازت مرحمت فرماتے :

أَهْجُ الْمُشْرِكِينَ فَإِنَّ جِبْرِيلَ مَعَكَ --- أَحِبَّ عَنِّي اللَّهُمَّ آيَةً بِرُوحِ الْقُدُسِ - (مشکوٰۃ باب البیان والشعر) -

اسی طرح کعب بن زبیر نے اپنا قصیدہ پیش کیا، تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اسے پسند فرمایا اور اپنی چادر اُسے عنایت فرمائی -

ایک اور روایت میں ہے :-

”عن عمرو بن الشريد عن ابيه قال ردت رسول الله صلى الله عليه

وسلم يوما فقال هل معك من شعرا مية بن الصلت من شئ

قلت نعم قال هبه فالشدته بيتا فقال هيه ثم انشدته

بيتا فقال هيه حتى انشدته مائة بيت (مشکوٰۃ باب البیان والشعر)

یعنی عمرو بن شرید نے اپنے باپ سے روایت کی ہے۔ کہ ایک دن میں کسی سواری پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیچھے بیٹھا تھا۔ آپ نے دریافت کیا کہ کیا تجھے امیہ بن ابی الصلت کے کچھ

۱۔ یعنی مشرکوں کی ہجو بیان کر داس کام میں، یقیناً جبریلؑ تیرے ساتھ ہے۔۔۔ میری طرف سے مشرکوں کو جواب دے اے خدا! روح القدس سے اس کی مدد فرما -

شعر یاد ہیں، میں نے کہا ہاں یاد ہیں۔ فرمایا پڑھو۔ میں نے ایک شعر سنایا۔ آپ نے فرمایا۔
 اور پڑھو۔ تو میں نے اور شعر پڑھا۔ آپ نے فرمایا اور پڑھو۔ حتیٰ کہ میں نے آپ کو سو شعر سنائے۔
 اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ایسے شعروں کا سننا بھی جائز ہے جن کا کہنے والا فاسق و فاجر ہو،
 ایک اور موقع پر کسی نے سوال کیا۔ قَالَ يَا رَسُولَ اللَّهِ مَاذَا تَرَىٰ فِي الشِّعْرِ فَقَالَ إِنَّ
 الْمُؤْمِنَ يُجَاهِدُ بِسَيْفِهِ وَلِسَانِهِ۔ کہ یا رسول اللہ! شعر کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟
 فرمایا: مومن تلوار سے بھی جہاد کرتا ہے اور زبان سے بھی۔ پس شعر کہنا اور سننا بالکل جائز
 اور روا ہے۔

پھر ابتدائے اسلام سے لیکر آج تک بڑے بڑے صوفی اور زاہد بھی شعر کہتے رہے ہیں،
 ہاں جو شعر ذائل پر اکسائیں وہ بے شک منع ہیں۔ لیکن جو شعر خدا، رسول اور حسنات کی طرف
 کھینچیں انہیں کس طرح حرام قرار دیا جاسکتا ہے؟
 البتہ جائز شاعری میں بھی افراط و تفریط سے بچنا لازم ہے۔ چنانچہ ایک جگہ بعض شاعرانہ
 مذاق کے دوست ایک باقاعدہ انجمن مشاعرہ قائم کرنا چاہتے تھے۔ اس کے متعلق حضرت
 مسیح موعودؑ سے دریافت کیا گیا، فرمایا:-

”یہ تضييع اوقات ہے کہ ایسی انجمنیں قائم کی جائیں اور لوگ شعر بنانے میں
 مستغرق رہیں۔ ہاں یہ جائز ہے کہ کوئی شخص ذوق کے وقت کوئی نظم لکھے اور
 اتفاقی طور پر کسی مجلس میں سنائے، یا کسی اخبار میں چھپوائے۔ ہم نے اپنی کتابوں
 میں کئی نظمیں لکھی ہیں۔ مگر اتنی عمر ہوئی۔ کسی مشاعرہ میں شامل نہیں ہوئے۔
 میں ہرگز پسند نہیں کرتا۔ کہ کوئی شخص شاعری میں نام پیدا کرنا چاہے۔ ہاں
 اگر حال کے طور پر نہ صرف قال کے طور پر اور جوش روحانی سے اور نہ خواہش
 نفسانی سے کبھی کوئی نظم جو مخلوق کے لئے مفید ہو لکھی جائے، تو کچھ مضائقہ نہیں،

مگر یہی پیشہ اختیار کر لینا ایک منحوس کام ہے۔

(الحکم ۳۰، جون والیدہ ۲، جون ہفتہ)

اسی طرح ایک دفعہ ”اشعار اور نظم پر سوال ہوا اور (حضرت اقدس نے) فرمایا :-

”نظم تو ہماری اس مجلس میں بھی سنائی جاتی ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی ایک دفعہ ایک شخص خوش الحان کی تعریف سن کر اس سے چند ایک شعر سنے پھر فرمایا: رحمک اللہ۔ یہ لفظ آپ جسے کہتے تھے وہ جلد شہید ہو جاتا تھا۔ چنانچہ وہ بھی میدان میں جاتے ہی شہید ہو گیا۔ ایک صحابی نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد مسجد میں شعر پڑھے۔ حضرت عمرؓ نے روکا کہ مسجد میں مت پڑھو۔ وہ غصہ میں آگیا اور کہا تو کون ہے کہ مجھے روکتا ہے۔ میں نے اسی جگہ اور اسی مسجد میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے شعر پڑھے تھے اور آپ نے منع نہ کیا۔ حضرت عمرؓ خاموش ہو گئے۔ ایک شخص کا اعتراض پیش ہوا کہ مرزا صاحب شعر کہتے ہیں۔ فرمایا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے خود بھی شعر پڑھے ہیں۔ پڑھنا اور کہنا ایک ہی بات ہے۔ پھر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابی شاعر تھے۔ حضرت عائشہؓ، امام حسنؓ اور امام حسینؓ کے قصائد مشہور ہیں۔ حسان بن ثابت نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات پر مرثیہ لکھا۔ سید عبدالقادر صاحبؒ نے بھی قصائد لکھے ہیں۔ کسی صحابی کا ثبوت نہ دے سکو گے کہ اس نے تھوڑا بہت شعر نہ کہا ہو۔ مگر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے کسی کو منع نہ فرمایا۔ قرآن شریف کی بہت سی آیات شعروں سے ملتی ہیں۔ ایک شخص نے عرض کیا۔ کہ سورۃ شعراء میں اخیر پرشاعروں کی مذمت کی ہے۔ فرمایا۔ وہ مقام پڑھو۔ وہاں خدا نے فسق و فجور کرنے والے شاعروں کی مذمت کی ہے۔ اور مومن شاعر کا وہاں خود استثناء کر دیا ہے۔ پھر ساری زبور

نظم ہے۔ یرمیاہ، سلیمان اور موسیٰ کی نظمیں تورات میں ہیں۔ اس سے ثابت ہوا کہ نظم گناہ نہیں۔ ہاں فسق و فجور کی نظم نہ ہو۔ ہمیں خود الہام ہوتے ہیں بعض ان میں سے متقی اور بعض شعروں میں ہیں۔“
(البدر، ۲۷ مارچ ۱۹۷۳ء)

بعض پاکیزہ مزاج لوگوں کے نزدیک شاعری کے معنوب ہونے میں خود شعراء کو بھی بڑا دخل ہے۔ کیونکہ عام طور شاعری کے صرف دو مقصد قرار پائے تھے۔ ایک حصول شہرت اور دوسرا جلب منفعت۔ ان دونوں اور حقیر مقاصد کے لئے بہت سے شاعروں نے اخلاقی پستی کی انتہائی گراؤ تک پہنچنے سے بھی دریغ نہ کیا۔ عوام کو اپنا گرویدہ بنانے کے لئے مزاج کو پچکڑ بازی تک پہنچایا۔ اور امراء کو خوش کرنے کے لئے ان کی بیجا تحریفوں اور ستائش کے طومار باندھتے رہے۔ بظاہر پاکیزہ محبت کے جذبات اور احساسات بیان کرنے کے بہانہ سے سفلی جذبات کو خوب خوب برا لکھتے کیا۔ اگر کسی جگہ انہیں مطلوبہ قبولیت حاصل نہ ہو سکی تو انہوں نے ترک وطن سے بھی دریغ نہ کیا۔ چنانچہ مغل عہد حکومت میں ایران کے متعدد جید شعراء مثلاً عرفی، نظیری، طالب آملی، قدسی، ابوالکلیم وغیرہ ہندوستان چلے آئے، تا مغل حکمرانوں کی داد و دہش سے متمتع ہو سکیں۔ طالب آملی خود کہتا ہے

در آہ ہندو بہ بین رتبہ سخا و سخن کہ منبع سخن و معدن سخا اینجاست
بہ ہند جوہر یانند قدر فضل شناس رواج گوہر دانش بمدعا اینجاست
اسی طرح ابوطالب کلیم کہتا ہے
امیر کشور ہندم کہ از وفور سرور گدا بدست گرفت است کاسہ طنبور

۱۔ ہندوستان آؤ اور سخاوت اور شاعری کا مرتبہ دیکھو۔ کیونکہ حسن کلام کا منبع اور فیاضی کی کان پیمن ہے۔ یہاں ایسے جوہری ہیں جو علم و فضل کی قدر جانتے ہیں۔ دانائی کے موتیوں کی سوداگری یہیں اپنے مقصد کو پہنچتی ہے۔
۲۔ میں تو مملکت ہند کا گرویدہ ہوں۔ جہاں خوشی اور شادمانی کی وجہ سے ہمیکہ مانگنے والوں نے مجھے طنبور سے کو اپنا کاسہ گدا لئی بنالیا۔

عبید زاکانی تو یہاں تک کہہ گیا :-

اے خواجہ تا بتوانی ممکن طلب علم کا ندر طلب راتب ہر روزہ بہمانی
رو مسخرگی پیشہ کن و مطربی آموز تا داد خود از ہتر و کہتر بستانی

مذکورہ بالا بیان سے یہ نہ سمجھا جائے کہ اس قسم کے شاعروں کے کلام میں کوئی خوبی نہیں تھی۔ خوبیاں ہیں۔ بہت ہیں۔ انہوں نے عمدہ عمدہ حکیمانہ اور نامحمانہ شعر بھی کہے ہیں۔ لیکن زیادہ تر ان کا کلام رندی اور عشق بازی کے بیان پر مشتمل ہوتا تھا اور عوام بھی انہیں اشعار کی طرف زیادہ مائل ہوتے ہیں، جو ادنیٰ جذبات کی تسکین کریں۔ لہذا ایسے شاعروں کا کلام اصلاح نفس اور تہذیب اخلاق میں بہت کم مدد ہوتا ہے۔

لیکن ان کے برخلاف اہل اللہ اور صوفیان با صفا کی ایک بڑی جماعت ایسی ہے جنہوں نے کسی قسم کی حرص سے بھی اپنے دامن کو آلودہ نہ ہونے دیا اور اپنے خدا داد جوہر شعر گوئی کو مخلوق خدا کی اصلاح اور بہبودی کے لئے وقف رکھا۔ انہوں نے نہ شرف اور قبولیت کو اپنا قبلہ مقصود بنایا اور نہ ذاتی منفعت کو، دل کے کسی گوشہ میں جگہ دی۔ ان کی شاعری محبت الہی، ہمدردی، مخلوق اور صدق و راستی کا بے اختیار اظہار تھا، جو ان کے پاکیزہ دلوں میں موجزن تھی اور بس۔ انہوں نے اگر کسی دنیاوی وجاہت والی ہستی کی مدح بیان بھی کی تو اسے دائرہ حقیقت سے نہ بڑھنے دیا۔ ان کے مدوح وہی ہستیاں بنیں، جو خلق اللہ کیلئے نفع رساں تھیں۔ ایسے بزرگوں کی درخشاں مثالیں شیخ فرید الدین عطار، حکیم سنائی، مولانا روم، شیخ سعدی اور دوسرے کئی بزرگ ہیں، جن کے ذکر خیر سے شعراء کے تذکرے بھرے پڑے ہیں۔

۱۵ : اے شیخ جہاں تک تجھ سے ہو سکے علم حاصل کرنے کی کوشش مت کر۔ ورنہ تو ہمیشہ روزانہ خوراک کی تلاش میں ہی سرگرداں رہے گا (یعنی تجھے کبھی نافع نارسا الہامی نصیب نہیں ہوگی۔ جا مسخروں کا پیشہ اختیار کر اور گانا سیکھتا تو بڑے چھوٹے سے اپنی داد وصول کر سکے)۔

چنانچہ حضرت مسیح موعودؑ اس مؤخر الذکر جماعت کے امام ہیں۔ آپ نے اپنے خداداد ملکہ کو صرف تبلیغ اور تجدید دین تک محدود رکھا۔ آپ نے اگر کسی کی مدح بھی کی تو محض اس کی خدمات دین کے لئے۔ آپ کے کلام کا مطالعہ کرنے سے یوں معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے قلب مہر میں پاکیزہ جذبات کا ایک بحر موج موجود ہے۔ جو بے اختیار آپ کی نوک قلم سے بہ کر تمام دنیا کو سیراب کر رہا ہے اور تاقیامت سیراب کرتا رہے گا۔ آپ کے کلام میں تصنع اور بناوٹ کا کوئی شائبہ تک نہیں۔ لفظ لفظ اخلاص اور راستی پر مبنی ہے۔



فصاحت و بلاغت

فصاحت و بلاغت کیا ہے؟ بات کو ایسے طریق پر بیان کرنا کہ کلام خوبصورت بھی ہو، پُر اثر بھی اور آسانی سے سمجھ میں بھی آ سکے۔ ہر شخص بولنے کی صلاحیت سے کسی نہ کسی حد تک اپنے خیالات کا اظہار کر سکتا ہے، اور جوں جوں فراست اور تجربہ میں بڑھتا جاتا ہے اپنے کلام کو مختلف طریق سے زیادہ مؤثر اور خوبصورت بناتا جاتا ہے۔ مناسب الفاظ چن کر انہیں صحیح ترتیب دے کر۔ مثالیں لاکر (تشبیہ و استعارہ وغیرہ) تزیین کلام کے دوسرے فنون (صنائع بدائع) استعمال کر کے، اور ترقی کرتے کرتے بعض اشخاص ایسا کمال حاصل کر لیتے ہیں کہ کچھ بغیر کوشش اور تردد کے ان کی زبان اور قلم سے فصیح و بلیغ کلام ہی نکلتا ہے۔ یہاں تک کہ ان کا کلام حدیث قدسی *إِنَّ مِنَ الثَّبَيَانِ لَسَخْرًا* کے مطابق سحر حلال بن جاتا ہے۔ اس سحر حلال کو نظم کی شکل میں ڈھال لیا جائے، تو اسی کا نام شاعری ہے۔ جو بعض ادباء کے نزدیک فصاحت و بلاغت کا انتہائی مقام ہے۔ اسی لئے کہا گیا ہے :-

”حيث قيل فلو انهم سألوا الحقيقة ان تختار لهما مكانا تشرف

منه على الكون لما اختارت غير بيت من الشعر۔ کہ اگر حقیقت امر

سے کہیں کہ وہ اپنے لئے ایک ایسی جگہ تجویز کرے جہاں سے وہ حقائق عالم

موجودات عالم پر اطلاع پا سکے، تو وہ بیت شعر کے علاوہ اور کوئی مقام پسند

نہیں کرے گی۔“ (ماخوذ از دبیر غم ص ۵)

ایک بڑی حد تک تو یہ بات یقیناً درست ہے کہ شاعری فصاحت و بلاغت کا انتہائی مقام ہے، لیکن کلیتہً درست نہیں کیونکہ منشور کلام بھی انتہائی طور پر فصیح و بلیغ ہو سکتا ہے۔

اور قرآن کریم اس کی بہترین مثال ہے۔ انسانوں میں بھی دوسرے کمالات کی طرح فصاحت و بلاغت کے مختلف مدارج ہیں۔ بعض لوگ کوشش کر کے بھی فصیح و بلیغ کلام پر قادر نہیں ہو سکتے اور بعض جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا ہے پیش اور تجربہ سے یہ شرف حاصل کر لیتے ہیں۔ اور بعض اشخاص کو اللہ تعالیٰ کی طرف سے یہ فضیلت و ولایت کی جاتی ہے۔ جیسے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے اُمّی ہونے کے باوجود کوئی اور انسانی کلام آپ کے کلام کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اسی طرح حضرت مسیح موعودؑ کو بھی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی متابعت میں یہی شرف حاصل ہوا۔ چنانچہ آپ فرماتے ہیں :-

”ہمارا تو یہ دعویٰ ہے کہ معجزہ کے طور پر خدا تعالیٰ کی تائید سے انشا پر دازی کی ہمیں طاقت ملی ہے تا معارف حقائق قرآنی کو اس پیرا میں بھی دنیا پر ظاہر کریں اور وہ بلاغت جو ایک یہودہ اور لغو طور پر اسلام میں رائج ہو گئی تھی۔ اس کو کلام الہی کا خادم بنا دیا جائے“
(نزول مسیح ص ۵۹)

پس معلوم ہوا کہ فنون بلاغت کا استعمال فی ذاتہ ممنوع بلکہ ان کا بے موقع استعمال قابل اعتراض ہے۔ ورنہ کلام کو حسین، پُر اثر اور مختصر بنانے کے لئے جو طریق اور فنون علم بلاغت میں رائج ہیں، وہ سب قرآن کریم میں موجود ہیں۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ درست ہو گا کہ فصاحت و بلاغت کے قواعد زیادہ تر قرآن کریم اور احادیث رسول کریمؐ سے ہی مرتب کئے گئے ہیں۔ چنانچہ علم بلاغت کی کتب میں مختلف فنون کے لئے مثالیں اولاً فرقان مجید اور احادیث نبویؐ سے ہی پیش کی جاتی ہیں اور بعد میں ادباء اور شعراء کے کلام سے۔ ہاں ایسی یہودہ اور لغو صنعتیں جو بعض شعراء نے محض اپنی قابلیت اور بڑائی جتانے کے لئے وضع کی ہیں اور جن سے کلام کے تاثر میں کچھ بھی زیادتی نہیں ہوتی۔ مثلاً با لفظ یا بے نقط عبارت یا ایسی عبارت جو سیدھا الٹا پڑھنے میں یکساں ہو۔ ایسی دوراز کار صنعتوں سے کلام مجید پاک ہے لیکن جو صنعتیں کلام کو پُر اثر اور

دلنشین بناتی ہیں۔ وہ سب کلام الہی میں موجود ہیں۔

چنانچہ حضرت اقدس (رحمہ اللہ علیہ السلام) فرماتے ہیں :-

”یہ بات بھی یاد رکھنے کے لائق ہے کہ قرآن کریم کے ہر ایک لفظ کو حقیقت پر حمل کرنا بھی بڑی غلطی ہے۔ اور اللہ جل شانہ کا یہ پاک کلام بوجہ اعلیٰ درجہ کی بلاغت کے استعارات لطیفہ سے بھرا ہوا ہے“ (أئینۃ کمالات اسلام صفحہ ۵۸ حاشیہ)

علم بیان کے لحاظ سے لفظ استعارہ اور لفظ حقیقت کی تعریف اور تشریح آگے زیر عنوان

علم بیان (صفحہ ۱۵۵) ملاحظہ فرمائیے۔ یہاں یہ امر خاص طور پر نوٹ کرنے کے قابل ہے کہ حضرت اقدس نے یہ نہیں فرمایا کہ چونکہ قرآن مجید استعارات سے بھرا ہوا ہے اس لئے بلیغ ہے۔

بلکہ یہ فرمایا کہ چونکہ یہ پاک کلام اعلیٰ درجہ کا بلیغ ہے اس لئے استعارات سے بھرا ہوا ہے۔

گویا حضرت اقدس کے نزدیک بھی فنون بلاغت خود بخود فصیح و بلیغ کلام میں آجاتے ہیں۔ یاد دوسرے لفظوں میں ان فنون کا استعمال (جن کی تفصیل آگے آئے گی) نہ صرف جائز بلکہ ضروری ہے۔

چنانچہ آپ نے ایک اور جگہ فرمایا ہے

زباں گرچہ بحر بود موجزن طلاقت نگردد بحز علم و فن
کسے کو ندارد وقوفی تمام چہ طورش سیاق بود در کلام

(درمیں ص ۳۱۶)

مظاہر قدرت میں بھی ہم دیکھتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے مختلف چیزوں میں گوناگوں فوائد کے ساتھ ساتھ خوبصورتی بھی پیدا کی ہے۔ سبزے کو لیچھے، پھولوں کو دیکھئے، درختوں پر نظر ڈالئے

۱۔ زبان اگرچہ ٹھائیں مانتے ہوئے دریا کی طرح تیز رفتار ہو پھر بھی علم و فن کے بغیر اس میں فصاحت نہیں ہو سکتی۔ جو شخص (فنون بلاغت سے) پوری واقفیت نہ رکھتا ہو اس کے کلام میں ڈالنی کسی طرح ممکن ہے۔

۲۔ اَللّٰہُ۔۔۔۔۔ الَّذِیْ اَحْسَنَ کُلَّ شَیْءٍ خَلَقَہُ (السجدہ: ۸)

جانوروں کے پروں اور رنگوں کو دیکھئے۔ خود انسان کے حسن صورت پر غور کیجئے۔ اسی طرح اللہ تعالیٰ نے جہاں انسان کی فطرت میں حسن نے حظ اٹھانے کا ملکہ رکھا وہاں یہ زُحمان بھی ودیعت فرمایا ہے کہ وہ جو چیز بھی بنائے اس میں خوبصورتی پیدا کرنے کی بھی کوشش کرے۔ سامان خانہ، برتن لباس، مکان وغیرہ اگر سیدھے سادے بنائے جائیں تو ان کی افادیت میں کوئی کمی واقع نہیں ہوتی۔ لیکن ہر شخص اپنی استطاعت کے مطابق ان تمام چیزوں کو بہتر سے بہتر رنگ میں سجاتا ہے۔ لہذا کلام بھی اس عالمگیر جذبہ کے دائرہ عمل سے باہر نہیں رہ سکتا۔ خصوصاً جب ایسی تزئین سے اس کا تاثر بھی بہت بڑھ جاتا ہے۔

لیکن عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ جو چیز کسی اعلیٰ ضرورت کے پورا کرنے کا ذریعہ ہوتی ہیں وہ انسانوں کے طبعی لالچ اور سخل کی وجہ سے خود ہی قبلہ مقصود بن جاتی ہیں۔ مثلاً غذا انسان کی صحت اور زندگی کے لئے ناگزیر ہے۔ لیکن آپ دیکھتے ہیں۔ کہ کئی اشخاص کے لئے یہی لذتِ کام و دین ہی زندگی کا مقصد بن جاتی ہے۔ شیخ سعدی نے کیا خوب کہا ہے :

خوردن برائے زیستن و ذکر کردن است ۛ تو معتقد کہ زیستن از بہر خوردن است

اسی طرح صنائعِ بدائع اور بلاغت کے دوسرے فنون مرتب کرنے کا مقصد تو یہ تھا کہ انکے ذریعہ سے کلام کو فصیح و بلیغ بنایا جائے۔ یا فطرتی طور پر کوئی قادر الکلام شخص اپنے خیالات کو بہتر اور مؤثر رنگ میں ادا کرنے کے لئے جو جو طریق اختیار کرتا ہے، اس کی نشاندہی کی جائے تا اس کے کلام کو سمجھنے میں آسانی ہو۔ اور دوسرے لوگ بھی ان طریقوں کو اپنا کر اپنے کلام کو مؤثر بنا سکیں۔ لیکن ہوا یہ کہ بہت سے انشا پردازوں اور شاعروں نے صنائعِ بدائع کو ہی اپنا مطمح نظر بنالیا۔ تا لوگوں کو بتائیں کہ وہ کیسا اچھوتا کلام پیدا کرنے پر قادر ہیں۔ خواہ اس کلام میں مفید مطلب امر ہو یا نہ ہو

ۛ : کھانا زندہ رہنے اور (اللہ تعالیٰ) کا ذکر کرنے کے لئے ہے۔ لیکن تو سمجھتا ہے کہ زندگی محض کھانے پینے کی خاطر ملی ہے ۛ

مؤلف حدائق البلاغت نے اس حقیقت کو بڑے مؤثر اور دلکش طریق پر بیان کیا ہے۔ لکھتے ہیں :-

”باید دانست کہ شاعر واجب است کہ چوں متوجہ بضایع لفظی شود رعایت معنی را
مقدم بدارد والا شعر ہے کہ مشتمل بر صنعت لفظی باشد و درجہ معنی درو منقطع شود۔ مثل
سگی یا خو کی است کہ عقد جواہر در گردن او بستہ باشند“ (حدائق البلاغت ص ۱۱)

جاننا چاہتے ہیں کہ شاعر کے لئے واجب ہے کہ جب صنائع لفظی کی طرف متوجہ ہو، تو
معنی کی نگہداشت کو مقدم رکھے۔ ورنہ جو شعر صرف صنعت لفظی پر مشتمل ہو اور اس میں معانی کا
درجہ گرا ہوا ہوگا تو وہ اس کتے یا سور کی مانند ہے جس کے گلے میں موتیوں کا مار ڈالا گیا ہو۔

غرض بزرگ مذکور کے نزدیک فنون بلاغت کو معانی یعنی اصل مطلب پر فوقیت دینا قابل
مذمت ہے۔ ورنہ ان فنون کے استعمال کے متعلق تو انہوں نے خود ایک ایسی اچھوتی دلیل
دی ہے جو اور کہیں نظر نہیں آتی (خاکسار اختصار کی خاطر اصل اقتباس پیش کرنے کی بجائے
صرف اس کا ترجمہ درج کرتا ہے) فرمایا :-

”ارباب بلاغت کو اس امر پر اتفاق ہے کہ مجاز اور کنایہ حقیقت اور تصریح
سے زیادہ بلیغ ہوتا ہے اور استعارہ تشبیہ سے زیادہ قوی۔ مجاز اور کنایہ کے زیادہ
بلیغ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ مجاز میں عروم کی طرف سے لازم کی طرف انتقال کیا
جاتا ہے۔ چنانچہ اگر تو کہے کہ میں نے آفتاب کو دیکھا اور مراد معشوق ہو تو وہ اس
سے زیادہ بلیغ ہوگا، کہ تو کہے کہ میں نے معشوق کو دیکھا۔ کیونکہ وہ ایسے دعوٰی کی
مانند ہے جس کے ساتھ گواہ موجود ہے کیونکہ ہر ملزوم اپنے لازم کے وجود کا گواہ
ہے۔ بوجہ اس کے لازم، ملزوم سے جدا نہیں ہو سکتا۔ اور یہ ایسے دعوٰی کی مانند
ہے جس کے ساتھ گواہ نہیں اور دعوٰی باگواہ اور دعوٰی بے گواہ میں فرق ہے۔ پس
خوب سمجھ لیجئے اور تشبیہ کی نسبت استعارہ کے زیادہ قوی ہونے کی وجہ یہ ہے کہ

وجہ تشبہ تشبیہ کی نسبت تشبہ بہ میں زیادہ کامل ہونی چاہیئے۔ اور استعارہ میں تشبہ کو عین تشبہ بہ قرار دیتے ہیں۔ اس میں تشبیہ کا کوئی شائبہ نہیں ہوتا۔ اور استعارہ میں تشبہ بہ کا ارادہ نہ کرنے کا قرینہ ہونا ضروری ہے۔ پس یہ لمبا دعویٰ باگواہ کے حکم میں ہے۔ جیسا کہ اوپر بتایا گیا ہے۔“ (حدائق البلاغت، ۵۸-۵۹)

یہاں استعمال شدہ اصطلاحات کے لئے آگے دیکھیئے عنوان علم بیان ص ۵۸۔

پس فنون بلاغت کا استعمال یقیناً مستحسن ہے۔ بشرطیکہ حدود سے تجاوز نہ کیا جائے۔

چنانچہ مولانا محمد حسین صاحب آزاد لکھتے ہیں کہ :

سنہ ۹۰۰ھ کے بعد کشور نظم میں عجیب انقلاب پیدا ہوا۔ قاعدہ ہے کہ جب تک شاعری عالم طفولیت میں رہتی ہے اس سے عام و خاص ہر شخص مزا اٹھاتا ہے۔ سبب بھی بیان کر چکا ہوں۔ کہ مطالب ان تشبیہیوں اور استعاروں میں ادا ہوتے ہیں جو ہر جگہ اور ہر وقت پیش نظر ہیں۔ ایک عرصہ بعد جب وہ اہل سخن کے خرچ میں آجاتے ہیں۔ تو نئے شاعر اپنے کلام میں نئی بات پیدا کرنا چاہتے ہیں۔ ناچار وہ باریک یا عمیق یا بلند یا دور کے مجاز اور استعاروں میں ادا کرتے ہیں۔ اس لئے کلام باریکی سے تاریکی میں گر کر کبھی غور طلب اور کبھی بے لطف ہو جاتا ہے۔ زبان فارسی میں عہد سعدی و حافظ تک شاعر جب بہت سے عمدہ اور دلکش انداز اور استعارے اور مجاز خرچ کر گئے تو بعد کے آنے والوں کو اس کے سوا چارہ نہ ہوا کہ استعارہ کو استعارہ و استعارہ اور مجاز کو مجاز در مجاز کر کے مضمون میں نزاکت اور باریکی پیدا کریں اور سننے والوں سے کہلوائیں سبحان اللہ! انیا مضمون ہے۔ اس طرز کے بانی جلال اسیر، قاسم مشہدی اور ملاظہوری وغیرہ تھے۔ انہوں نے قمر لیلیٰ کے شوق میں اصلیت کو چھوڑا اور مجاز کو حقیقت سے بڑھا دیا یعنی بے اصل کو اصلیت قرار دیکر اس کے

لوازمات پر خیال پھیلانے شروع کر دئے نتیجہ اس کا یہ ہوا کہ اصلیت بالکل نہ رہی بلکہ خیال ہی خیال رہ گئے جن کا وجود یا وقوع ناممکن اور محال ہے۔

(سمنان فارس ص ۵۲۳)

شبلی نعمانی رقمطراز ہیں :-

”صنائع بدائع شاعری کے زوال کا پیش خیمہ ہیں۔ اس لئے فردوسی کے کلام میں اس کو ڈھونڈنا نہیں چاہیئے۔ لیکن جو محاسن شعری ضمناً کسی صنعت میں آجاتے ہیں اس کے کلام میں بھی پائے جاتے ہیں۔ اور اعلیٰ درجہ پر پائے جاتے ہیں۔“

(شعر العجم حصہ اول ص ۱۶۶)

گویا فردوسی نے اپنے کلام میں خود صنائع بدائع لانے کی کوشش نہیں کی تھی۔ بلکہ اس کے بلیغ کلام میں وہ خود بخود آتے گئے تھے۔
مولانا رمی لکھتے ہیں :-

”باید دانست کہ نظر بدخواہ ہمارہ مقصود بہ تحسین معانی بودہ است و صنائع را از قبیل تصنع مدعی پنداشتہ اند و قطع نظر از منع آن کہ در آثار وارد شدہ تصنع کلام بلیغ را از پایہ بلاغت فردو افگندہ اند و از قدمائے فصحاء پیچ کس بگرداں نوع اسلوب کلام نہ گزیدہ۔ چنانکہ برناظر کلام اساتذہ قدیم مخفی نیست۔ و اگر احیاناً در کلام ایشان چیزے ازین نوع یافتہ شود آں را بہ استرخا عنان طبیعت حل باید کردہ تصنع را در آن راہ نیست۔ ابابیل عجم در اواسط قرون بدیں ہنجا را ملّ شدہ در اختراع انواع صنائع سعی بلیغ جائزہ داشتند تا غایتے کہ ابراء صنائع را در کلام منشور و منظوم از قبیل کمالات فن شعرو انشاء گمان بردہ اند۔“ (دبیر عجم ص ۲۴)

یعنی جاننا چاہیئے کہ ارباب بلاغت کی توجہ ہمیشہ حسن معانی پر مرکوز رہی ہے۔ اور کلام میں

صنائع بدائع لانے کے عمل کو تصنع سمجھتے رہے ہیں۔ قطع نظر اس سے کہ پہلے ادباء نے اسکی مذمت کی ہے تصنع اور بناوٹ کلام کو پایہ بلاغت سے گرا دیتی ہے۔ لہذا متقدمین میں سے کوئی بھی کلام کی اس قسم کی طرز کے پیچھے نہیں پڑا۔ چنانچہ اساتذہ قدیم کے کلام کا مطالعہ کرنے والوں پر یہ امر محض نہیں اور اگر کبھی ان کے کلام میں اس قسم کی کوئی چیز پائی بھی جائے۔ تو اسے عنان طبیعت کے ڈھیلہ پڑ جانے پر حمل کرنا چاہیئے۔ تصنع کو اس میں کوئی دخل نہیں۔ لیکن قرون وسطیٰ میں اہل فارس اس روش پر مائل ہو گئے تھے۔ اور انہوں نے قسم قسم کے صنائع بدائع ایجاد کرنے میں بہت کوششیں کیں۔ یہاں تک کہ مثنوی یا منظوم کلام میں فنون بلاغت کا استعمال شاعری اور انشا پر داذی کے فن کا کمال سمجھا جانے لگا۔

جیسا کہ اس عنوان کے شروع میں عرض کیا گیا ہے۔ کمال فن کے درجہ پر پہنچ کر انشا پر داذ کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر صنائع وغیرہ اپنے کلام میں شامل کر لینی ضرورت نہیں ہوتی بلکہ اس کی تیزی فکر جو فصیح و بلیغ کلام پیدا کرتی ہے۔ اس میں حسب موقع ایسے فنون ضمنا یعنی خود بخود آ جاتے ہیں۔

یہی حال حضرت مسیح موعودؑ کے کلام کا ہے۔ بلکہ یہاں تو خاص تاثر الہی بھی آپ کے شامل حال تھی۔

لہذا آپ کی مود میں اللہ طبیعت اسخ سے جو فصیح و بلیغ کلام پیدا ہوا اس میں حسب موقع و ضرورت یہ فنون خود بخود آ گئے۔ ہم یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ آپ نے اپنے کلام کو مختصر، زود فہم اور پُر اثر بنانے کیلئے تمام مفید

فنون بلاغت سے کام لیا۔ مگر انہیں خادم کی حیثیت ہی دی۔ انہیں اپنے اوپر مسلط نہیں ہونے دیا جہاں کلام

کو واضح کرنے یا اس میں جوش پیدا کرنے کیلئے کسی تشبیہ یا استعارہ یا صنائع بدائع کی ضرورت محسوس ہوئی اسے

استعمال میں لے آئے۔ یہ نہیں کہ بعض دوسرے شعرا کی طرح موقع بے موقع انہیں اپنے کلام میں شامل کریں۔

اس لئے خاکسار نے ہر جگہ انکی نشاندہی کی ضرورت نہیں سمجھی۔ جہاں مناسب موقع ہوا تو ان کی طرف اشارہ کر دیا

بے ورنہ اپنی توجہ حسن معانی یعنی مطالب پر مرکوز رکھی تاکہ میں تنوین کلام کے ذکر میں الجھ کر حسن معانی کا اظہار نظر انداز نہ ہو جائے

البتہ الگ عنوانات علم بیان اور علم بدیع وغیرہ کے تحت حضرت اندس کے کلام سے ان فنون کی کچھ مثالیں پیش کر دی گئی ہیں:

حضرت مسیح موعود علیہ السلام کے کلام کی خصوصیات

مختلف مضامین پر حضرت اقدس کے حسین اور روح پرور کلام کے نمونے پیش کرنے سے پہلے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے کلام کی اہم خصوصیات کا ذکر کیا جائے، سو گزارش ہے:-

۱۔ آپ کے کلام میں ایک عجیب کشش پائی جاتی ہے۔ جو قاری کو خدا، رسولؐ اور پاکیزگی کی طرف مائل کرتی ہے۔ اس کا تجزیہ ممکن نہیں۔ نہ اس کے ثبوت کے لئے کوئی دلائل پیش کئے جاسکتے ہیں۔ ویسے خاکسار کو یقین والی بات ہے کہ جو شخص بھی اخلاص سے اس درمیں کا مطالعہ کرے گا وہ ضرور اس کشش کو محسوس کرے گا۔

۲۔ آپ نے اپنے کلام کو اپنے مشن یعنی احیائے اسلام کی تبلیغ تک محدود رکھا۔ کسی بادشاہ یا امیر کی مدح نہیں کی۔ اگر کسی کو سراہا تو محض اس کی دینی خدمات کے لئے اور بس۔ آپ خود فرماتے ہیں :-

سُخْنِ نَزْدِ مَرَاں اَزْ شَہْرِ یَا لَے کہ ہستم بردرے اُمید وار لَے
(درمیں ص ۲۴۲)

۳۔ دوسرے اساتذہ نے بے شک حمد اور نعت تو بیان کی ہیں۔ لیکن قرآن کریم کی طرف بہت کم بزرگوں نے توجہ کی ہے۔ اس کے بالمقابل حضرت اقدس نے بار بار بالتفصیل اس مقدس کتاب کی خوبیاں بیان فرمائیں اور ہمیشہ پُر اثر الفاظ میں اس صحیفہ ہدایت پر عمل کرنے کی ترغیب دلاتے رہے۔

۴۔ میرے سامنے کسی بادشاہ کا ذکر مت کرو۔ میں تو کسی اور ہی دروازہ پر اُمید وار ہوں :

۴۔ نعت میں بھی دوسرے اساتذہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بنیادی خوبی اور برتری (یعنی آپ کا ذات باری تعالیٰ سے والہانہ عشق اور آپ سے اللہ تعالیٰ کی محبت) کے ذکر کو عموماً نظر انداز کر گئے اس بارہ میں ان کے کلام میں کہیں کہیں اشارے تو ملتے ہیں لیکن بالاستیعاب اس اہم ترین خوبی کا ذکر کہیں نہیں ملتا۔ البتہ حضرت سیح موعودؑ نے اپنے منظوم کلام میں بھی اور منشور کلام میں بھی اس دو طرفہ محبت کا بار بار ذکر فرمایا ہے اور بڑے ہی لطیف پیر الہیوں میں فرمایا۔

۵۔ دوسرے اساتذہ مطالب کی توضیح کے لئے اپنے کلام میں قصے کہانیاں لے آتے ہیں۔ لیکن حضرت اقدس نے حکایات کی بجائے مخالفین کے اعتراضات کے جوابات کا التزام کیا۔ اور اسی ضمن میں اہم عقائد کی تشریح اور وضاحت فرمائی۔

۶۔ حضرت اقدس نے اپنی لمبی نظمیں کو کسی خاص مضمون تک محدود نہیں رکھا۔ بلکہ احیائے اسلام کے لئے جن جن موضوعات پر روشنی ڈالنے کی ضرورت تھی۔ انہیں قریباً ہر لمبی نظم میں جگہ دی۔ مثلاً خدا، رسول، فرشتوں، الہی کتابوں اور آخرت پر ایمان۔ خدا اور رسولؐ کی محبت قرآن مجید کی پیروی۔ مامورین الہی کی شناخت، انہیں قبول کرنے کی ضرورت، اعمال صالحہ، اصلاح اخلاق، تبلیغ ہدایت، ہمدردی خلائی، عرفان الہی کے حصول کے ذرائع غرض آپ کی لمبی نظمیں قریباً ہر ضروری مضمون پر جاوی ہیں۔

۷۔ کہا جاتا ہے کہ شراب و شہاد کا ذکر کئے بغیر محبوب حقیقی کا بیان ممکن نہیں۔ جیسا کہ غالب دہلوی نے بھی کہا ہے ۷

ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو بنتی نہیں ہے بادہ و ساغر کہے بغیر
لیکن یہ ایک دھوکا ہے۔ اپنے نفسانی جذبات کے اظہار کو محبوب حقیقی کا ذکر قرار دینا ایک بہت بڑا فریب ہے۔ یہی وجہ ہے کہ شعراء اور ان کے متبعین (الآ ماشاء اللہ) عموماً شراب و کباب اور دوسرے رذائل پر زلفیتہ نظر آتے ہیں۔ لیکن حضرت اقدس نے اول تو ایسے الفاظ

بہت کم استعمال کئے ہیں۔ اور اگر کہیں ابھی گئے ہیں تو وہاں صاف طور پر ظاہر ہوتا ہے کہ یہ الفاظ براہِ راست محبوب حقیقی کے لئے ہیں۔ کسی مجازی معشوق کے پردہ کے اندر سے ہو کر ذاتِ باری تعالیٰ تک نہیں پہنچتے۔

- ۸۔ ایک اور خصوصیت جو حضرت اقدس کی قادر الکلامی پر شاہدِ ناظر ہے۔ یہ ہے کہ جب کسی اہم امر کا بیان شروع کرتے ہیں۔ تو اس کی تائید یا تردید یا وضاحت کے لئے دلیل پر دلیل لاتے چلے جاتے ہیں اور صوابدید میں کبھی بلفظ تشبیہ، کبھی بلفظ استعارہ، کبھی بلفظ مترادف اور کبھی بلفظ حقیقت^۱ اس کی تشریح فرماتے ہیں۔ اسے علم بیان میں تصرف یا تعطیل کہتے ہیں۔
- ۹۔ حضرت اقدس اپنے بعض شعر مختلف نظموں میں کئی بار لائے۔ کیونکہ آپ کا مقصد اپنی قابلیت کا اظہار نہیں تھا کہ ہر موقع پر نیا شعر لاتے۔ بلکہ غرض یہ تھی کہ دینِ مستقیم کی تائید اور توضیح کے لئے جو امور ضروری ہیں وہ سامع کے ذہن نشین ہو جائیں۔ لہذا اگر کوئی شعر کسی موضوع پر یہ غرض پوری کرتا تھا تو اسے بار بار لانے میں آپ نے تامل نہیں کیا۔

- ۱۰۔ بہت سے مصنفین نے مغربی فلسفہ کے زیر اثر اسلامی عقائد کو مشتبہ سمجھ کر ان کے متعلق موزر کا ویرہ اختیار کر لیا تھا۔ اور ان عقائد کی دُور از کار عجیب و غریب تاویلیں کرنے لگے تھے۔ نوبت یہاں تک پہنچ چکی تھی کہ دُعا کی قبولیت، فرشتوں، جنت و دوزخ اور آخرت کے بھی منکر ہو گئے تھے۔ حضرت اقدس نے پورے وثوق اور جرأت کے ساتھ تمام اسلامی عقائد پر اپنے لازم و ملزوم ایمان کا کھلا کھلا اظہار فرمایا اور مؤثر براہین اور دلائل سے تمام صحیح عقائد کی تسیلغ کی۔

- ۱۱۔ اسی طرح حضرت اقدس نے اس دشمنِ مبین وحی و الہام کے امکان اور اس کی ضرورت کے بیان پر بہت زور دیا ہے۔ کیونکہ اس زمانہ کی گراوٹ اور بے راہ روی کی ایک بڑی وجہ مکالمہ

۱۔ ان اصطلاحات کی تعریف آگے زیر عنوان ”علم بیان“ ملاحظہ فرمائیے۔ (ص ۵۸)

الہی کے امکان کا انکار ہے۔ اور یہ انکار نبوت کا دروازہ بند کرنے کی کوشش کا لازمی نتیجہ ہے۔ کیونکہ وحی والہام کا دروازہ بند ہوئے بغیر انبیاء اور مامورین الہی کی آمد کا دروازہ پوری طرح بند نہیں ہوتا۔ لہذا اس زمانہ کے بعض تسکین نے بزعم خود وحی والہام کے امکان کو ختم کر کے ازراہ تکبر اپنی عقلوں کو ہی قرآن و حدیث کے سمجھنے اور عرفان الہی حاصل کرنے کا کافی اور دائمی ذریعہ قرار دے لیا ہے۔ اور ٹھوکروں پر ٹھوکیں کھاتے چلے جا رہے ہیں۔

۱۲۔ اسی طرح حضرت اقدس نے تصوف کے مشکل ترین مسائل نہایت زود فہم الفاظ میں بیان فرمائے جنہیں عام لوگ بھی بڑی آسانی سے سمجھ سکتے ہیں۔ مثلاً:-

تو بے خود از خود، بقا این است تو در دو محوشو، بقا این است

(درمیں ص ۸۸)

آنکہ در عشق احد مجو و فناست ہر جہ زو آید ز ذات کبریاست

(درمیں ص ۱۳۶)

بلکہ ان نظموں میں جن سے یہ دونوں شعر لئے گئے ہیں۔ زیادہ تر مسائل تصوف کا ہی ذکر ہے۔ (مزید مثالیں آگے ص ۸۲ پر دیکھیے)۔

۱۳۔ خاکسار کے نزدیک سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ دین اسلام کے ثمرات کے ثبوت کے طور پر حضرت اقدس نے اپنی ذات بابرکات کو پیش فرمایا۔ کہنے کو تو سبھی اسلام کی برکات

۱: براہین احمدیہ (ہر جہاں حصص) طبع اول کے اغلاط نامہ کے مطابق پہلے مصرع میں بقا کا لفظ ہے اور مصرع دوم میں تھا:

۲: تو اپنے آپ سے باہر نکل ہی بقا ہے۔ اور اس (محبوب حقیقی) میں محو ہو جا ہی بقا ہے:

۳: جو خدائے واحد کے عشق میں محو فنا ہے۔ اس سے جو کچھ سرزد ہوتا ہے۔ وہ ذات کبریا کی

طرف سے ہی ہے:

بیان کرتے ہیں۔ لیکن علی ثبوت غائب۔ آپ خود فرماتے ہیں: ۱۔
 سُحْنَنَ زِ فقرِ بُزْدی ہے تُو اَن گُفتَن ۛ و لے علامتِ مردانِ رُو، صفا باشد
 (در شمس ص ۲۶۴)

پس اس زمانہ میں وہ راہ صفا پر گامزن ہونے والی ہستی آپ کے سوا اور کون ہو سکتی ہے،
 جو اسلام کی برکات کے حاصل ہونے کا زندہ ثبوت پیش کر سکے۔ چنانچہ حضرت اقدس فرماتے ہیں:
 ایکہ گوئی گردِ عالم را اثرِ بوسے کجاست ۛ سوئے منِ ثستاب بنمایم ترا چوں آفتاب
 (در شمس ص ۱۹۸) پھر فرمایا:۔

کرامت گرچہ بے نام و نشان است ۛ بیابنِ گرزِ علماں محمدؐ
 (در شمس ص ۱۹۳)

نیز فرمایا:۔

اے مزور گر بیائی سوے ما! ۛ روزِ وفارخت انگنی در کوئے ما
 و ز سرِ صدق و ثبات و غمِ خوری ۛ روزِ گارے در حضورِ ما بری
 عالمے بینی ز ربّانی نشان! ۛ سوئے رحمانِ خلق و عالم را کشال
 (در شمس ص ۱۴۲-۱۴۳)

۱۔ باتیں بنانے کیلئے تو فقر سے میسر ہو چکی تک کی بیان کی جا سکتی ہیں لیکن اس سلسلے کے جو افرادوں کی نشانِ رُو صفا کو اختیار کیا ہے ۛ
 ۲۔ اے وہ شخص جو کہتا ہے کہ اگر دعاؤں میں اثر ہے تو بتاؤ کہاں ہے؟ تو میری طرف دوڑنا کریں تجھے سب کچھ کی طرح وہ اثر دکھاؤں ۛ
 ۳۔ اگرچہ آپ کرامت معقودہ ہو چکی ہے پھر بھی تو اُور اسے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے علاوہ میں دیکھ لے ۛ
 ۴۔ اے کذاب اگر تو ہماری طرف آئے۔ اور وفاداری کے ساتھ سوائے کوچہ میں دیر سے ڈال دے۔ اور اخصاصِ ثباتِ قدمی اور
 دلسوزی کیساتھ کچھ عرصہ تک پاس گزار کر تجھے خدائی نشانوں کا ایک عالم نظر آئے گا۔ جو دنیا جہان کو اس رحمانِ خدا کی طرف کھینچنے لگے جا رہا ہے ۛ

عشرض

گلے کر دئے خزاں را گہے نخواہد دید : بباغ ماست اگر قسمت رسا باشد

(در ثمن ص ۲۶)

۱۴۔ ایک اور خصوصیت جو حضرت اقدس کو شعرا سے ممتاز کرتی ہے۔ یہ ہے کہ اگر آپ کو کسی شاعر کا کوئی مضمون پسند آگیا۔ تو پہلے تو آپ اسے قریب قریب اسی کے الفاظ میں اپنی کسی تقریر یا تحریر میں نقل کرتے ہیں۔ پھر کبھی اس پر تفسیر فرماتے ہیں۔ یعنی اس کے ساتھ اپنے چند شعر ملا لیتے ہیں۔ اور پھر بعض دفعہ اسی مفہوم کو اپنے الفاظ میں ایسے عمدہ طریق پر بیان فرماتے ہیں کہ وہ فصاحت و بلاغت میں اس پہلے شعر سے بدرجہا بڑھ جاتا ہے۔ اس کی چند مثالیں آگے ”اخذ“ کے عنوان کے نیچے دیکھیے۔ ممکن ہے کوئی نادان اعتراض کرے کہ نعوذ باللہ حضرت اقدس نے کسی شاعر کا مضمون چرا لیا ہے۔ ایسے شخص کو اس کو چہ کی کوئی خبر نہیں کیونکہ اہل فن کے نزدیک ایسا اخذ نہ صرف جائز ہے۔ بلکہ بزرگ شعراء کے لئے ضروری ہے۔ چنانچہ شعر و شاعری کے ایک بلند یار نقاد ابن رثیق کہتے ہیں:-
”اگر کسی شخص کی شعر گوئی کا تمام دار و مدار اخذ پر ہو۔ تو اُسے شاعر مت سمجھو۔
بلکہ وہ شخص عاجز اور کوڑ مغز ہے۔ اور اگر ایک شخص اس پہلو کو بالکل ہی چھوٹے ہوئے ہے۔ اور پہلے نامی شعراء کے کلام سے کہیں کچھ بھی اخذ نہیں کرتا۔ تو وہ فن شعر سے بالکل بے خبر اور جاہل ہے۔“ (دیکھیے ص ۵۸)



۱۵۔ وہ پھول جو کبھی خزاں کا منہ نہیں دیکھے گا۔ اگر تیری قسمت یاوری کرے تو ادیکھ جائے باغ میں موجود ہے :

حمد الہی

اب حضرت مسیح موعودؑ کے کلام سے حسن مفہوم اور بلند پایہ مطالب کی چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں، جن سے روز روشن کی طرح واضح ہو جاتا ہے۔ کہ صرف اسلام ہی زندہ مذہب ہے، جو انسان کو رب العالمین کی بارگاہ تک پہنچا سکتا ہے۔ اس کے عقائد فطرت کے عین مطابق ہیں۔ اس کی تعلیم تمام خوبیوں کی جامع اور ہر قسم کے نقائص سے پاک ہے۔ اس کا نبیؐ بنی نوع انسان کا سب سے بڑا محسن ہے جس کی وساطت کے بغیر انسان نہ نیکی بدی کو کما حقہ شناخت کر سکتا ہے۔ نہ گناہ اور تاریکی سے نجات حاصل کر سکتا ہے۔ اور نہ کو چڑ غرناں الہی میں قدم رکھ سکتا ہے۔ اس کی کتاب دل و دماغ کو روشنی بخشی ہے۔ نیکیوں کی طرف رغبت اور برائیوں سے نفرت دلاتی ہے۔ غرض حضرت اقدس کے نزدیک صرف اسلام ہی صحیح معنوں میں دین کہلانے کا مستحق ہے۔ یہ سب امور اور دوسرے تمام ضروری مضامین اس درخشاں میں بڑی خوبصورتی اور وضاحت سے بیان کئے گئے ہیں۔

سب سے پہلی نظم حمد الہی پر مشتمل ہے۔ اگرچہ انشا پر دازی اور شعر و شاعری میں حضرت اقدس کسی کے مقلد نہیں تھے۔ بلکہ آپ نے خود ایک عظیم الشان انشا پر دازی کی داغ بیل ڈالی۔ پھر بھی قبل ازیں اس کام کے لئے جو طریق اور دستور موزوں اور مناسب قرار پا چکے تھے۔ ان سے آپ نے عموماً انحراف نہیں کیا۔ مثلاً اکثر بزرگ مصنفین اپنی کتاب حمد الہی سے شروع کرتے ہیں۔ پھر نعت رسول کریمؐ لاتے ہیں اور اس کے بعد دوسرے مضامین۔ چنانچہ حضرت اقدس نے بھی اپنی سب سے پہلی کتاب براہین احمدیہ حمد الہی سے شروع کی اور اُس کے بعد نعت نبیؐ لکھی۔ یہی حمد درخشاں فارسی کی پہلی نظم ہے۔ یہ حمد مثنوی کی شکل میں ہے۔ اور حمد کے لئے مثنوی کی مخصوص بحر و

میں سے ایک بحر یعنی خفیف مدرس مجنون مقصور یا محذوف (فاعلاتن۔ مفاعلن۔ فععلن یا فعلا ن) میں ہے۔ آپ ذات باری تعالیٰ کی حمد میں یوں نغمہ سراہتے ہیں :-

ہر دم از کاخ عالم آواز لست : کرکیش بانی و بناساز لست
 نہ کس اورا شریک و انباز لست : نے بکارش ذخیل و ہمارا لست
 ایں جہاں را، عمارت انداز لست : واز جہاں، بر تراست و ممتاز لست
 وحدہ لا شریک، حجتی و تدبیر : لم یزل، لایزال فرد و بصیر
 کار ساز جہاں و پاک و قدیم : خالق و رازق و کریم و رحیم
 رہنما و معتمد رہ دیں : مادی و ملہم معلوم یفتیں
 متصف، با ہمہ صفات کمال : برتر، از احتیاج آل و عیال
 ہر یکے حال ہست، در ہمہ حال : رہ نیابد، بدو، فنا و زوال
 نیست از حکیم او، بر وں چیزے : نہ نہ چیز لست او، نہ بچوں چیزے
 نتوان گفت، لامیں اشیا ست : نئے توان گفتن ایں کہ، دور اند ما ست

(در ثمن ص ۱۰۱)

ترجمہ :- نظام عالم ہر وقت یہ گواہی دے رہا ہے کہ اس جہاں کا بانی اور بنانی والا کوئی ضرور ہے۔ نہ کوئی اس کا شریک ہے نہ ناجی نہ اس کے کام میں کوئی دخل دے سکتا ہے اور نہ اس کا کوئی ہراز ہے۔ وہی اس جہاں کا معمار ہے۔ اور خود اس جہاں سے بالاتر اور ممتاز ہے۔ وہ اکیلا ہے اس کا کوئی شریک نہیں۔ زندہ ہے اور قدرت والا ہے، ہمیشہ سے ہے ہمیشہ رہے گا۔ تنہا ہے اور بدینا ہے۔ وہ دنیا جہاں کے کام بنانے والا ہے۔ پاک، قدیم، خالق، رازق، کریم اور رحیم ہے وہ دین کے راستہ کا رہنما اور استاد ہے۔ اور یقینی علوم کی طرف رہنمائی کرنے والا اور ان کا اہمام کرنے والا ہے۔ وہ تمام صفات کاملہ سے متصف ہے۔ اہل عیال کا حامی و جہتد نہیں۔ وہ ہر زمانہ میں ایک ہی حالت پر قائم رہتا ہے۔ فنا و زوال کا اس کے حضور گذر نہیں۔ اس کے حکم سے کوئی نئے باہر نہیں۔ نہ وہ کسی چیز سے بڑا ہے اور نہ وہ کسی چیز سے کم ہے۔ کیا یا سکتا ہے کہ وہ چیز کو اس کے نزدیک سے گویا انیس بچوں کے ہیں کہ وہ ہم سے دور ہے ؟

دیکھئے ذات باری تعالیٰ کی صفات کا ایک چہترہ ہے جو آپ کے پاکیزہ دل سے بے اختیار اہل رہا ہے۔ نظم کی سلاست اور روانی دیکھئے۔ الفاظ کی مناسبت اور بندش دیکھئے۔ حسن مطلع ملاحظہ فرمائیے آپ اس حمد کو اپنی طرف منسوب نہیں کرتے بلکہ فرماتے ہیں کہ یہ عالم کون و مکان زبان حال سے پکار رہا ہے

وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ (نبی اسرائیل: ۲۵) یعنی دنیا کی ہر چیز اس کی توصیف و تسبیح میں لگی ہوئی ہے۔ پھر یہ پہلا شعر صنعت برائۃ الاستہلال کی بھی ایک عمدہ مثال ہے۔ اس صنعت سے یہ مراد ہے کہ کلام کے شروع میں ایسے الفاظ آئیں جو بیان آئندہ کی طرف اشارہ کریں یعنی ان سے اس کلام کے مضمون کا اظہار ہو جائے۔

اب دوسرے ماہرین فن کی بیان کردہ حمد الہی کے چند نمونے پیش کئے جاتے ہیں۔ تا ان سے مقابلہ کر کے حضرت اقدس کے کلام کی برتری کا اندازہ لگایا جاسکے۔

حکیم سنائی پہلا بزرگ شاعر ہے جسکی افکار تصوف، اصطلاحات عرفان اور گفتار مشائخ کو ذوقیات شعری کے قالب میں ڈھالا۔ آپ کو صرف شعراء میں ہی ایک بلند مرتبہ حاصل نہیں۔ بلکہ صوفیائے کرام اور صاحبان ذوق و حال میں بھی ایک بلند مقام پر فائز ہیں۔ آپ کی تعریف میں آپ کے بعد آنے والے تمام اساتذہ رطب اللسان ہیں۔ چنانچہ مولانا روم فرماتے ہیں۔

ما عاشقان بخانه خمار آمدیم رندان لا ابائی و عیار آمدیم
عطار روح بود و سنائی دوحشیم او ما از پیئے سنائی و عطار آمدیم لہ

حکیم سنائی کی سب سے زیادہ شہور کتاب ”حلیقۃ الحقیقہ“ ہے جو اسی بحر میں ہے جس میں حضرت اقدس کی بیان فرمودہ نکتہ بالا حمد الہی ہے۔ حکیم سنائی مالک حقیقی کی حمد میں یوں نغمہ سراہیں:۔

سے:- ہم پیر مغاں کے ماں (مہمان بن کر) آئے ہیں۔ ہم لاپرواہ اور چالاک رند ہیں۔ عطار کی مثال ایک روح کی ہے اور سنائی اس کی دو آنکھیں ہیں۔ ہم سنائی اور عطار کے پیچھے آنے والے یعنی چلنے والے ہیں۔

اے درون پرور بروں آرای ۞ وے خرد بخش بے خرد بخشای
 خالق و رازق زمین و زماں ۞ حافظ و ناصر مکیں و مکان
 ہمارا صنع تو مکان و مکیں ۞ ہمہ در امر تو زمان و زمین
 آتش و آب و باد و خاک و سکوں ۞ ہمہ در امر قدرت بے چوں
 عرش تا فرش جزو مبدع تست ۞ عقل با روح پیک سرع تست
 در دہاں ہر زباں کہ گردانست ۞ از شنائے تو اندرو جانست
 ناہمای بزرگ محترمت ۞ رہبر جود و نعمت و کرم
 ہر یک افزوں ز عرش و فرش و ملک ۞ کاں ہزار و یکست و صد کم یک
 ہر یکے زان بجاحتے منسوب ۞ لیک نا محرم ازاں محبوب
 یارب از فضل و رحمت ایں دل و جاں ۞ محرم دید نام خود گردان لے
 (حدیقۃ الحقیقہ ص ۶)

لے :- اے جان کی پرورش کنیو لے اور جسم کو ذیبت بخشنے والے بے عقلوں کو عقل بخشنے والے (ہیں بھی) بخش۔
 اے کائنات عالم کو پیدا کنیو لے اور انہیں رزق پہنچانے والے بے مکیں اور مکانوں کے حافظ و ناصر! سب مکان و مکیں تیری ہی کاریگری کا
 کرشمہ ہیں۔ زمانہ زمین سب تیرے فرمانبردار ہیں۔ یہ آگ، پانی، ہوا اور یہ بے حرکت مٹی سب بے چون و چرا تیری ہی اطاعت کر رہے
 ہیں۔ عرش (آسمان) سے لیکر فرش (زمین) تک سب تیری ہی پیدائش کے افراد ہیں۔ اور عقل بھی اور روح بھی تیرے ہی تیز رو
 قاصد ہیں۔ ہر متمدن جو زبان حرکت میں ہے اس میں تیری ہی شنا کرنے کے باعث جان ہے۔ تیرے غفلت والے
 قابل احترام نام۔ تیری بخششوں، نعمتوں اور مہربانیوں کی طرف رہنمائی کرتے ہیں۔ ہر ایک عرش اور فرش اور فرشتوں سے
 بڑھ کر ہے۔ جو نام، ایک ہزار ایک اور ایک کم سو ہیں۔ ہر ایک نام (انسان) کی کسی نہ کسی حاجت سے منسوب ہے
 لیکن وہ (اسرا الہی کے) ناموں کی پوشیدہ ہیں۔ اے رب اپنے فضل و رحمت (میرے) اس دل و جان کو اپنے ہر نام کے ذیل کا محرم بنا دے۔

بے شک ایک حد تک یہ حمد مؤثر اور دلنشین ہے۔ لیکن اس کے الفاظ میں وہ سلاست اور روانی نہیں۔ اور معانی میں وہ جوش نہیں جو حضرت اقدس کی بیان قلمودہ حمد میں پائے جاتے ہیں شعر نمبر ۴ میں سکوں کا لفظ حشو ہے کیونکہ اس کے بغیر مفہوم پورا ہو جاتا ہے۔ خصوصاً اس لئے بھی کہ کسی دوسرے عنصر کے ساتھ کوئی صفت نہیں لائی گئی۔ اسی طرح شعر نمبر ۵ میں لفظ ملک حشو ہے۔ کیونکہ فرشتوں کا مفہوم لفظ عرش میں شامل ہے۔ جس طرح اہل زمین کا مفہوم فرش میں شامل ہے۔ لہذا بہتر ہوتا کہ عرش و فرش میں سے کسی کے ساکنین کا ذکر نہ کیا جاتا۔ یا توازن کیلئے دونوں کے ساکنین کا ذکر ہوتا۔ اسی طرح آخری شعر میں یا حرف محرم دید چاہیئے یا صرف محرم نام۔ محرم دید نام کہنے سے شعر کے مفہوم میں کوئی خوبی پیدا نہیں ہوتی بلکہ ابہام پیدا ہو گیا۔

اس کے مقابلہ میں حضرت اقدس کے کلام میں لفظی اور معنوی دونوں قسم کی غمیاں موجود ہیں۔ اور کہیں کوئی سقم نہیں۔ معنی ستاروں کی طرح چمکتے ہیں۔ جن سے ایک معمولی سمجھ بوجھ والا شخص بھی حظ اٹھا سکتا ہے اور ایک فاضل اہل بھی۔

اب ایک اور جید استاد مولانا نظامی گنجوی کی اسی بحر میں حمد الہی کا نمونہ ملاحظہ فرمائیے؛
 ”سب سے پہلے انہی نے پانچ مختلف بحروں میں پانچ مثنویاں لکھیں جس کی تقلید آج تک تمام بڑے بڑے شعراء کرتے آئے ہیں“ (شعر العجم حصہ اول ص ۳۰۶)
 بہت سے بلند پایہ شعراء نے نظامی کے کمال فن کے آگے تسلیم خم کیا ہے چنانچہ دیباچہ گنجینہ گنجوی میں لکھا ہے کہ

”خاتم الشعراء خواجہ حافظ شیرازی نیز در اشعار نظامی تتبع بسیار و بمقام بلند و فکر ارجمند و اعتقاد کامل داشتہ۔ چنانکہ در ستایش نظامی و خطاب بمجدوح فرماید

ز نظم نظامی کہ چرخ کہن و فدا دچو او بیچ زیبا سخن

بیارم بتضمین سہ بیت متین : کہ نزد خرد بہ ز در شین^۱
(صفحہ ص ۵۷)

مولانا موصوف حمد باری تعالیٰ کا حق یوں ادا فرماتے ہیں :
اے جہان دیدہ بود خویش از تو : بیچ بودی بنودہ پیش از تو
در بدایت بدایت ہمہ چیز : در نہایت نہایت ہمہ چیز
اے بر آئندہ سپہر بلند : انجم افروز و انجم پیوند
آفرینندہ حنا بون جود : مبدع و آفریدگار وجود
سازمند از تو گشتہ کار ہمہ : اے ہمہ و آفریدگار ہمہ
ہستی و نیست مثل و مانندت : عافلاں جز چنین نداندت
روشنی پیش اہل بینائی : نہ بصورت بصورت آرائی
بحیات ست زندہ موجودات : زندہ بلکہ از وجودتست حیات^۲

۱۔ ”خاتم الشعراء“ خواجہ حافظ شیرازی نے بھی نظامی کے اشعار کے اسلوب کو ایک بڑی حد تک اپنایا اور وہ اس کے بلند مقام اور قابل قدر فکر و تدبیر کا بہت گرویدہ تھا۔ چنانچہ نظامی کی تعریف میں کہتا ہے کہ نظامی کی ایک نظم سے کہ اس جیسا خوبصورت کلام اس عالم میں اوکھیں نہیں پایا جاتا میں تین شعر بطور تعظیم اپنی اس نظم میں شامل کرتا ہوں کہ نقل کے نزدیک اس جیسے تہی تو کہیں نہیں۔
۲۔ اے وہ ذات جس نے اس جہان نے اپنا وجود پایا۔ کوئی وجود تجھ سے پہلے موجود نہیں تھا۔ (اے جی) ابتدا میں ہر چیز کی ابتدا اور انتہا میں ہر چیز کی انتہا (تو ہی ہے) اے اس بلند آسمان کو قائم کرنے والے ستاروں کو روشن کرنے والے اور رات کی محفل سجائیے والے بخششوں کے خزانے پیدا کرنے والے اور وجود کے موجد اور خالق، سب کا کام تجھی سے بنا ہے۔ اے جو سب کچھ خود ہی ہے اور سب کا خالق ہے۔ ہر تو ہی موجود ہے تیری مثل اور مانند کوئی نہیں عقل و دل کو اس سوا اور کچھ معلوم نہیں آنکھوں کو اس کے آگے تیری ہستی آنکھ کے ظاہری صورت کے لحاظ سے نہیں بلکہ متور بنانے کے ذریعے سے۔ مدیہ ہوتا کی زندگی حیات ہے اور خود حیات تیری ہستی سے زندہ ہے۔

اے جہاں رازِ یسچ سا زندہ ہم نوا بخش و ہم نوا زندہ
نام تو کا بتدائے ہر نام مست اول آغاز و آخر انجاست
(ہفت بیگمٹ)

مولانا نظامی کی جتنی عظمت اور بڑائی شعر کے تذکروں میں لکھی ہے۔ الفاظ کے لحاظ سے وہ سب تسلیم ہیں ان کے بیان میں نہ وہ بے ساختگی ہے اور نہ وہ گہرائی ہے۔ جو حضرت اقدس کے کلام میں پائی جاتی ہے۔ کیونکہ جو کلام تائیدِ انبوی سے منصفہ شہود پر جلوہ افروز ہے، اس کی شان ہی کچھ اور ہوتی ہے۔ حضرت اقدس کے کلام میں تصنع کہیں نام کو بھی نہیں۔ لیکن مولانا کے کلام میں صاف دکھائی دیتا ہے مثلاً: دیکھئے بدایت بدایت، نہایت نہایت، اول آغاز، آخر انجام وغیرہ۔ کلام کو خوبصورت بنانے کی کوشش میں معانی غائب ہو گئے۔ چنانچہ ان دس شعروں میں ذات باری تعالیٰ کی دو چار صفات سے زیادہ دکھائی نہیں دیتیں۔ مگر حضرت اقدس کے اتنے ہی اشعار میں بیسیوں صفات کا ذکر ہے۔ الفاظ کے گورکھ دھندوں نے بعض شعروں میں بہت ہی ناپسندیدہ ابہام پیدا کر دیا ہے۔ مثلاً: ”اٹھو شمع پہلا مصرع دیکھئے۔“ بحیات ست زندہ موجودات۔“ بھلا حیات سے زندہ ہونا کیا بات بنی؟ کیا زندہ چیزوں کی صفت کے علاوہ بھی زندگی کا کہیں کوئی وجود ہے؟ جس سے چیزیں زندہ ہوتی ہیں۔ اس طرح عرض کو جو ہر قرار دینے سے کلام قابلِ فہم نہیں رہتا۔ اور بقول مولانا محمد حسین آزاد ”باریکی سے تاریکی میں گم کر کبھی غور طلب اور کبھی بے لطف ہو جاتا ہے“ (دیکھئے ص ۵۷)۔ اسی طرح اس شعر کا دوسرا مصرع لیجئے۔ ”زندہ بلکہ از وجود دست حیات“ کسی خاص حالت میں کسی چیز کو زندہ قرار دینے کا کچھ مفہوم تبھی پیدا ہو سکتا ہے۔ جب اس چیز کے مژدہ ہونے کا

لے :- اے وہ جو جہاں کو عدم سے پیدا کرتا ہے۔ تو تو (ساڈو سامان) بھی دیتا ہے اور (دوسرے طریقوں سے بھی)

نوازتا ہے۔ تیرا نام جو کام کی ابتداء ہے۔ آغاز کا اول بھی وہی ہے۔ انجام کا آخر بھی وہی ہے۔

امکان ہو۔ لیکن زندگی تو کبھی موت نہیں بن سکتی۔ کیونکہ یہ دو متضاد صفات ہیں۔ صرف زندہ چیزیں سڑہ ہو سکتی ہیں۔ ایسا ذہنی انتشار الفاظ کو معنی پر ترجیح دینے کا نتیجہ ہے۔ اس مصرع میں لفظ بلک (جو بلکہ کا مخفف ہے) اس کا استعمال بھی بے موقعہ ہے۔ کیونکہ یہ حرف اضراب ہے جو کسی بات کو ترقی دینے کیلئے استعمال کیا جاتا ہے۔ اور یہاں ایسی کوئی صورت نہیں۔ اگر اس شعر کے کچھ معنی بن سکتے تو یہاں حرف عطف آنا چاہیئے تھا۔ جیسے موجودات زندگی سے زندہ ہیں۔ اور زندگی تیرے وجود سے زندہ ہے۔ مگر مشکل یہ ہے کہ زندگی سے زندہ ہونے یا زندگی کے زندہ ہونے کا کچھ بھی مفہوم متصور نہیں ہو سکتا۔ یہ بہت ہی دور از کار تخیل ہے۔

شیخ سعدی کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ آپ فرماتے ہیں :

بنام جہاندار جاں آفرین : حکیم سخن در زبان آفرین
 خداوند بخشنده دستگیر : کریم خطا بخش پوزش پذیر
 عزیزے کہ ہرگز درش سر بتافت : بہر در کہ شد یسج عرت نیافت
 سیر پادشاں گردن منرار : بہ در گاہ او بر زمین نیار
 نہ گردن کشان را بگیرد بفقور : نہ غدر آوران را بر اند ببحور
 و گر خشم گیرد بگردان زشت : چو باز آمدی ماجرا در نوشت

لہ: ترجمہ: اے جان بخشنے والے بادشاہ کے نام سے (شروع کرتا ہوں) وہ ایسا دانہ ہے جسکی زبان کو قوت گویائی بخشی۔ وہ بخشنے والا اور دستگیری کرنے والا ملک ہے خطاؤں کا بخشنے والا اور غدر کو قبول کرنے والا ہر زبان ہے۔ وہ ایسا صاحبِ عزت ہے کہ جسکی نے اسکی دروازہ سے منہ موڑا، وہ جسکی کے دروازہ پر گیا اسے کچھ بھی عزت نہ ملی۔ گردن کاڑانے والے بادشاہوں کا سرا سکی بارگاہ میں حاجت مند کی زمین پر پھینکا ہوا ہے۔ وہ سرکشی کرنے والوں کو فوراً اپنی پکڑتا اور نہ غدر کرنے والوں کو سختی سے اپنی بارگاہ سے نکالتا ہے۔ اگر وہ کسی کے بُرے کردار پر گرفت کرتا ہے۔ تو جب وہ اس کام سے باز آجائے تو معاملہ سمیٹ دیتا ہے :

اگر بادِ جنگ جوید کسے ۝ پدر بے گماں خشم گیر دے
 وگر خویش راضی باشد ز خویش ۝ جو بیگانگانش بر انداز پیش
 وگر بندہ چابک نہ آید بکار ۝ عزیزش ندارد و خداوند کار
 اگر یار فیکان نباشد شفیق ۝ بفرسنگ بگریزد از مے رفیق
 وگر ترک خدمت کند لشکری ۝ شود شاہ لشکر کشن از مے بری
 ولیکن خداوند بالا و پست ۝ بعصیان در رزق ہر کس نہ بست

(بوستان ص ۱)

یہ حمد دوسرے بزرگوں کی بیان کردہ حمد الہی سے نسبتاً بہتر ہے۔ لیکن پھر بھی حضرت اقدس کی بیان فرمودہ حمد کے مرتبہ تک نہیں پہنچتی۔ شعر کی خوبیوں میں سے ایک بڑی خوبی اختصار ہے۔ لیکن شیخ سعدیؒ نے ایک ہی تخیل کو بلا ضرورت پانچ چھ اشعار میں دہرایا۔ یہی وجہ ہے کہ دوسرے بزرگوں کی نسبت آپ کی حمد کے زیادہ شعر نقل کرنے پڑے۔ کیونکہ شرط و جزا کا جو سلسلہ شعر نمبر ۶ سے شروع ہوا تھا اس کی استثناء شعر نمبر ۱۲ پر جا کر آئی۔ اس کے مقابلہ میں حضرت اقدس کے کلام میں بے جا طول کہیں نہیں۔ چنانچہ شیخ کے بارہ شعروں میں جو صفات

۱۔ ترجمہ: بے شک اگر کوئی شخص اپنے باپ سے آمادہٴ جنگ ہو، تو باپ یقیناً بہت غصہ کرتا ہے۔ اگر کوئی اپنا (یعنی رشتہ دار کسی دوسرے رشتہ دار سے خوش نہ ہو، تو وہ رشتہ دار اسے غیروں کی طرح اپنے پاس سے بھگا دے گا۔ اگر کوئی غلام چستی اور مستعدی سے اپنے مالک کی خدمت نہ کرے، تو اس کا مالک اسے کبھی پسند نہیں کرے گا۔ اگر کوئی شخص اپنے دوستوں سے شفقت کا سلوک نہ کرے، تو اس کے دوست اس کو سوں دور بھاگ جائیں گے۔ اسی طرح اگر کوئی سپاہی اپنا حق خدمت ادا نہ کرے، تو لشکر کو لڑائی کیلئے تیار کرنے کے وقت بادشاہ اس سے تعلق توڑنے کا لیکن ہندی و پستی کا مالک خداوند تعالیٰ گناہوں کی بنا پر رزق کا دروازہ کسی پر بند نہیں کرتا۔

لائی گئی ہیں۔ ان سے بہت زیادہ صفات حضرت اقدس کے دس شعروں میں سموئی ہوئی ہیں۔
اب ایک اور ماہر فن "عارف معارف حقیقت، سالک سالک طریقت، مولانا نور الحق والد
عبدالرحمن جامی" کی بیان کردہ حمد کا نمونہ بھی دیکھئے جن کے متعلق دولت شاہ سمرقندی اپنے تذکرۃ الشعراء
میں لکھتے ہیں:-

"در مصطفیٰ جامی تا کشادہ شد مجلس زندان نامی در ہم شکست و عروس بحر و فکر
تا نامزدایں مرو معنی شد، مخدرات حجرات دعویٰ عقیم و سقیم شدند۔ توتیان شکر شکن
ہند و اسود دیوان و منشآتش خاموش ساخت و شیریں زبانان و فارسان میدان
فارس مشہد اشعارش نوش شدند و اگر انگشت بر مکران کلام طبع گویاں نزدند"
(دیباچہ دیوان کامل جامی ص ۱۷۱)

یہ صاحب فضل و کرم بزرگ فرماتے ہیں:-

زان پیش کز مداد و ہم خاصہ رامد : خواہم مدد ز فضل تو اے مفضل احد
باشد کڑے شود ورق علم و فضل من : حمد ترا بفضل تو نہ (بہ) فضل خود

۱۔ ترجمہ: جس وقت جامی کے میخانہ کا دروازہ کھولا گیا ہے۔ بڑے بڑے نامی رندوں کی مجلس تتر بتر ہو گئی ہے اور جس
وقت سے فکر سخن کی دو تیرہ دہن کی نسبت اس صاحب علم و فضل جوامر سے قرار پائی ہے۔ دعاوی کے مجوں کی پردہ نشین
بانجھ اور عیب دار بن گئی۔ اس دیوان اور دوسری تصانیف کی سیاحت نے ہندستان کی شیریں زبان ملیطوں کو خاموش کر دیا ہے
اور فارسی نظم کے شہسواروں نے جس دن سے اس اشعار کا شہد چکھتا ہے انہوں نے کسی طبع کو (شاء) کے مکران (دیوان) کو انگلی
نہیں لگائی اس تعریفی بیان سے یہ اندازہ بھی لگائیے کہ اس زمانہ میں بات کو کیسے پیچیدہ اور مشکل طریق پر ادا کرنے
کا رواج ہو گیا تھا۔ چنانچہ شعر میں بھی یہی طرز پسند کی جانے لگی۔ خواہ مطلب کچھ بھی حاصل نہ ہو۔

۲۔ اس کے پہلے کہیں سیاحت سے قلم کی مدد کروں (یعنی دوات میں قلم ڈالوں) تجھ سے میں اے یکتا صاحب فضل تیرے فضل کی
مدد کو سولی ہوں اس طرح مکران سے میرے علم کو کامیابی حاصل ہو۔ کیونکہ تیری حمد تیرے فضل و کرم سے ہی کی جاسکتی ہے نہ کہ اپنے علم فضل سے:

شکست جز شکوفہ محمد و شنائے تو ۛ در باغ کن نہال قلم چون کشید قد
 ہستی برای ثبت ثنایت صحیفہ الیست ۛ کاغذ آن ازل بود انجام آن ابد
 در جنب آن صحیفہ چہ باشد اگر بفرض ۛ شہ نامہ و شنای تو انشا کند خرد
 بالذات واحدی نود اعداد کون را ۛ نبود جز اختلاف ظہور تو مستند
 رخسار وحدت تو جمال دیگر گرفت ۛ در دیدہ شہود ز خال و خط عدد
 از کثرت زبَد نشود بحر مختفی ۛ بحر حقیقی تو و عالم ہمہ زبَد
 بر آفتاب سایہ نیفتاد اگر چہ شد ۛ محدود بر سر الفش سائبان مَد
 عنوان نامہ کرم و فضل نام تست ۛ خوش آنکہ شد بنامہ و نام تو نامزد
 (دیوان کامل جماعتی ص ۳۴)

۱۔ :۔ آج کل ایران میں صد (بمعنی سو) کو ص کی بجائے سین سے لکھتے ہیں ۛ
 ۲۔ :۔ جب (ارشاد الہی) سے کُن کے باغ میں قلم کے درخت نے قد پکڑ لیا۔ تو اس کی تیری حمد و ثنا کے سوا اور کوئی تشکوفہ
 نہ پھوٹا۔ یہ عالم کائنات تیری شنا کھنے کے لئے ایک ایسی کتاب ہے، جس کی ابتدا ازل سے ہوئی ہے اور خاتمہ ابد کو ہی ہوگا
 (یعنی کبھی نہیں ہوگا)۔ اگر بفرض محال کوئی صاحب عقل تیری ثنا میں سینکڑوں مسودے بھی لکھ ڈالے تو اس کتاب فطرت کے
 مقابل میں اس کی کیا وقعت ہو سکتی ہے۔ تو اپنی ذات میں اکیلا ہے اور کائنات کے تمام افراد تیرے مختلف جلووں
 کے ہی مظاہر ہیں۔ ان مختلف شکلوں اور صورتوں کے ذریعہ شاہد کے درجہ پر پہنچے ہوئے لوگوں کی نگاہ میں تیری وحدت
 کے جلوہ نے نیا حسن اختیار کر لیا ہے۔ جھاگ کی زیادتی کی وجہ سے سمندر نہیں چھپ سکتا۔ تو حقیقت کا سمندر ہے،
 اور یہ سب عالم کائنات جھاگ کی حیثیت رکھتا ہے (لہذا تجھے ہمیں چھپا سکتا)۔ اگرچہ آفتاب کے الف پر مَد کا
 سائبان پھیل ہوا ہے۔ پھر بھی وہ آفتاب پر سایہ نہیں ڈال سکا (یعنی اُسے چھپا نہیں سکا)۔ تیرا نام فضل و کرم کا
 عنوان ہے۔ خوش قسمت ہے وہ شخص جو تیرے فرمان اور تیرے نام سے منسوب ہو جائے ۛ

دیکھئے صنائعِ بدائع اور دوسرے فنونِ بلاغت کی بھرمار نے کس طرح معانی (یعنی اصل مقصد مدح) کو نظروں سے اوجھل کر دیا ہے۔ جہاں تک الفاظ کا تعلق ہے نہایت خوبصورت اور شاندار ہیں لیکن محامد باری تعالیٰ تلاشِ کرمی کو شش کی جگے تو کچھ ہاتھ نہیں آئے گا۔ لفظ لفظ سے اپنے بحرِ علی کا تافخر سُکتا ہے۔ تمام اشعار حمد باری تعالیٰ کے بیان کی بجائے اپنی فضیلت اور قابلیت کا مرقعِ نظر آتے ہیں۔ بیشک شنّا کا لفظ بار بار آیا ہے۔ لیکن کسی قابلِ شنا صفت کا ذکر کہیں نہیں۔ دیدہ شہود نے جمال کا نیارنگ پکڑا۔ لیکن جمال کا ہلکا سا خاکہ بھی اس نظم میں کہیں نہیں ملتا۔ بیشک ذاتِ باری تعالیٰ دنیا کی جھاگ سے نہیں چھپ سکتی لیکن وہ کونسی صفات ہیں جن کے ذریعہ ذاتِ باری تعالیٰ کا جلوہ دکھائی دیتا ہے۔ ان کا بیان کہیں نہیں۔ حالانکہ ذاتِ باری تعالیٰ کا دراک اس کی صفات کے ذریعہ سے ہی ہوتا ہے لیکن اس اقباس میں ان کی جھلک بھی کہیں نظر نہیں پڑتی۔ سب شعرِ علم بلاغت میں مولانا کی ہمارت کو ضرور نمایاں کرتے ہیں لیکن اکثر شعروں کا حمد سے کوئی تعلق نہیں۔ مثلاً اَوں شعر دیکھئے۔ فرماتے ہیں۔ آفتاب کے الف پر جو مد ہے اس کا آفتاب نہیں چھپ سکتا۔ اسے ذاتِ باری تعالیٰ کے غفی نہ رہ سکنے کی دلیل کے طور پر پیش کیا گیا ہے۔ اس مد کے مقابل میں وہ کونسی چیز ہے جو ذاتِ باری تعالیٰ کو چھپا نہیں سکتی خیال کے گھوڑے کتنا ہی دوڑائے یہ مثل کسی طرح بھی اللہ تعالیٰ پر چسپاں نہیں ہو سکتی۔ اگر کہا جائے کہ مد سے مراد صفات ہیں تو وہ تو اُلٹا اس ذاتِ بے مثال کو ظاہر کر نیکا ذریعہ ہیں۔ نہ چھپانے کا۔ بفرضِ محال انہیں چھپانے کا ذریعہ ہی سمجھ لیا جائے۔ تو کیا وہ صرف اتنی ہی کم اور معمولی سی ہیں جتنی آفتاب کی مد ہے۔ یہ تو حمد نہ ہوئی۔ فوذا اللہ مذمت ہو گئی۔ یہی مجاز کو حقیقت سے بڑھانے کا رُحمان ہے جس کا رونا مولانا محمد حسین صاحب آزاد نے رویا تھا۔ (دیکھئے ص ۱۱۱) ہذا اور یہی رُحمان جب غالب آجائے تو کلام کو مہمل بنا دیتا ہے۔ الفاظ کی پیچیدگیاں صرف دماغی تعیش کا سامان مہیا کرتی ہے لیکن ان سے مفید مطلب کوئی چیز حاصل نہیں ہوتی۔ ہاں صورت کے پجاریوں کی واہ واہ ضرور ملتی ہے۔

اس کے مقابل میں حضرت اقدس کا کلام بظاہر سادہ لیکن معانی سے بھرپور ہے۔ الفاظ بھی ہوتیوں کی بڑیوں کی طرح مربوط اور رنگینوں کی طرح جڑے ہوئے ہیں۔ چنانچہ آپ کا کلام سلاست بیان کا بہترین نمونہ ہے :

نعتِ نبیؐ

دُشمنین کی دوسری نظم نعتِ رسولِ کریم صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔ حضرت مسیح موعودؑ کو حمد باری تعالیٰ کی طرح نعتِ نبیؐ میں بھی بہت اہمک تھا۔ آپ نے خالص نعتیں بھی لکھی ہیں، لیکن ان کے علاوہ آپ کا یہ بھی دستور تھا کہ کوئی بات ہو، کسی امر کا بیان ہو آپ اس کا رُخ سرور کائناتؑ کی ذاتِ مبارک کی طرف پھیر لیتے۔ اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر شروع کر دیتے تھے۔ جیسا کہ آگے متعدد اقتباسات سے واضح کیا جائے گا۔

عاشق زار در ہمہ گفتار ۛ سخن خود را کشد بجانب یارؑ

(تشیذالاذیان جنوری ۱۹۱۱ء)

نعت عموماً قصیدہ کی شکل میں لکھی جاتی ہے جس کے لئے کوئی بحر مخصوص نہیں۔ یہ نعت بحرِ اقدس مقصور یا محذوف (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن) میں پڑے۔ اس

۱۔ :- عاشق زار اپنی بات کا رُخ ہمیشہ اپنے محبوب کی طرف پھیر لیتا ہے ۛ

۲۔ کسی نظم کے وزن کے معلوم ہونے کا یہ فائدہ ہوتا ہے کہ اس کے اشعار پڑھتے وقت قاری غلطی سے محفوظ رہتا ہے۔

کیونکہ اگر کسی مصرع کی قراءت متعلقہ نظم کے وزن کے مطابق نہ ہو تو معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ مصرع درست طور پر نہیں پڑھا گیا۔

چنانچہ خاکسار نے اس درشمن کی تمام نظموں اور متفرق اشعار کے وزنِ ضمیمہ نمبر ۳ میں درج کر دئے ہیں۔

یہ امر بھی قابلِ ذکر ہے۔ کہ حضرت اقدس کے کسی شعر کے وزن میں کہیں کسی قسم کا کوئی سقم یا نقص نہیں،

خاکسار نے ہر مصرع کے وزن کی پڑتال کی اور اسے متعلقہ نظم کے وزن کے مطابق پایا۔ سوئے ان اختلافات کے

جو ایک ہی نظم کے مختلف مصرعوں میں جائز اور روا ہیں ۛ

نعت میں حضرت اقدس رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق اپنی عقیدت کا یوں اظہار فرماتے ہیں :-

در دلم جوشد، ثنائے سروے : آنکہ در خوبی ، ندارد ہمسرے
 آنکہ جائش ، عاشق یارِ ازل : آنکہ رُوحش ، واصلِ آں دلبرے
 آنکہ مجذوبِ عنایاتِ حق است : ہچو ٹھلے پروریدہ ، در برے
 آنکہ در بر تو کرم ، بحرِ عظیم : آنکہ در لطفِ اتم ، یکتا دُرے
 آنکہ در جود و سخا ، ابر بہار : آنکہ در فیض و عطا ، یک خاورے
 آں رحیم و رحیمِ حق را ، آیتے : آں کریم وجودِ حق را ، منظرے
 آں رُخِ فرخ ، کہ یک دیدارِ او : زِ رشتِ رُورِا ، میگذر خوش منظرے
 آں دلِ روشن ، کہ روشن کردہ است : صد درونِ تیرہ را ، چوں اخترے
 آں مبادکِ پئے کہ آمد ذاتِ او : رحمتے ، زای ذاتِ عالم پرورے
 احمدِ آخرِ زمان ، کند نورِ او : شدِ دلِ مَرُوم ، زِ خورِ تابانِ ترے

(در شمین : ص ۵)

۱۔ میرے دل میں اس شہنشاہ کی مدح جوش زن ہے کہ حسن و خوبصورتی میں اس کا کوئی ثانی نہیں۔ وہ جس کی جان محبوبِ زنی کی عاشق ہے۔ وہ جس کی روح کو اس دلبر کا دل حاصل ہے۔ وہ جسے حق تعالیٰ کی عنایات نے اپنے اندر سمیٹ رکھا ہے۔ اور ایک بچہ کی طرح خدا کی گود میں پلا ہے۔ وہ جو بچی اور بزرگی میں ایک بحرِ عظیم ہے۔ وہ جو انتہائی خوبی میں ایک بے مثال موتی ہے وہ جو سخاوت اور بخشش میں ابر بہا ہے۔ وہ جو فیض و عطا میں ایک سوج ہے۔ وہ خود بھی رحیم ہے اور اللہ تعالیٰ کی رحمت کا نشان بھی یعنی رحمۃ للعالمین ہے، وہ خود بھی سخی ہے اور اللہ تعالیٰ کی سخاوت کا مظہر بھی ہے۔ اس کا مبارک چہرہ ایسا ہے کہ اس کا ایک ہی جود مشکل کو خوبصورت بنا دیتا ہے۔ وہ ایسا روشن ضمیر ہے جسے سینکڑوں سیاہ دلوں کو ستاروں کی طرح چمکادیا۔ وہ ایسا مبارک قدم ہے جس کی ذات، ذاتِ باری تعالیٰ کی طرف سے رحمت بن کر آئی ہے۔ یعنی وہ احمدِ آخرِ زمان جسکی نور سے اُس کے نور پایا۔ اُس نور سے لوگوں کے دل آفتاب سے بھی زیادہ روشن ہو گئے ہیں۔

اس نعت میں کسی خیالی امر کی طرف کوئی اشارہ نہیں۔ ہر بات ٹھوس حقیقت پر مبنی ہے اور یہی فخر موجودات کی شان ہے، کہ آپ کے حقیقی محاسن اتنے روشن اور کثیر ہیں، کہ آپ کی مدح کو کتنی ہی وسعت کیوں نہ دی جائے، آپ کی خوبیاں ختم نہیں ہو سکتیں۔ اور کوئی خالی یا فرضی محاسن آپ کی طرف منسوب کرنے کی ضرورت پیدا نہیں ہوتی۔ آپ کی چند اصلی خوبیوں کا ذکر کرنا ہی آپ کو کامل انسان ثابت کرنے کے لئے کافی اور لوگوں کو آپ کا گرویدہ بنانے کے لئے کافی ہوتا ہے۔ لیکن حضرت اقدس نے صرف چند خوبیوں کے بیان کرنے پر ہی اکتفا نہیں کیا۔ بلکہ آگے اس نظم میں بھی اور دوسری نظموں میں بھی دل کھول کر آپ کی صفاتِ حسنہ بیان فرمائیں، اور اپنی عقیدت کے پھول جھولیاں بھر بھر کر آپ کے قدموں پر نثار کئے۔

جن لوگوں کا مذاق بعض شعراء کے پیچیدہ کلام نے بگاڑ رکھا ہے، وہ کہہ سکتے ہیں، کہ اس نعت میں نہ کوئی رنگینی ہے اور نہ ہی زیادہ صنائع بدائع لائے گئے ہیں۔ خاکسار عرض کرتا ہے کہ ان فنون کی ضرورت زیادہ تر وہاں ہوتی ہے جہاں بقول نظامی عروضی سمرقندی کسی بد نما چیز کو خوشنما ثابت کرنا ہو۔ لیکن سرورِ دو عالم کی ذات والا صفات جیسی کوئی اور حسین ہستی تو دنیا میں کبھی پیدا نہیں ہوئی تو پھر آپ کے حسن کو دکھانے کے لئے مصنوعی سہاروں کی ضرورت کیسے ہو سکتی ہے؟ حضرت اقدس نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ایسی اعلیٰ درجہ کی صفات بیان کی ہیں کہ انہوں نے ہی اس نعت کو اعلیٰ درجہ کی خوبصورتی عطا کر دی۔ جیسے شیخ سعدی نے اپنے محبوب کے متعلق لکھا ہے :

ہمہ خوبان عالم را بزورِ باسیار ایند : تو سیمیں تن چنان خوبی کہ زیور باسیارائی^۱
پس آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خوبیوں کے سیدھے سادے بیان نے ہی اس نعت کو چار چاند

۱۔ تمام عالم کے حسینوں کو زیوروں سے زینت دیتے ہیں۔ تو ایسا خوبصورت ہے کہ زیوروں کو زینت بخشتا ہے :

دیئے ہیں۔ اور الفاظ کی سادگی کے باوجود یہ نعت فصاحت و بلاغت میں بھی ایسا ثانی نہیں رکھتی۔ اور سلاست کلام کا نہایت ہی شاندار نمونہ ہے۔ صنائع بدائع کی کثرت کے متعلق ص ۱۶ تا ۱۷ ہذا پر ناقدین فن کی آراء ملاحظہ فرمائیے۔ پھر بھی یہ نعت فنون بلاغت سے بالکل خالی نہیں۔ (جیسا کہ آگے ذکر آتا ہے) البتہ سلاست کلام کی خاطر ان کا کم از کم استعمال کیا گیا ہے۔

نعت میں دوسرے بزرگوں کے مقابل میں حضرت اقدس کو جو سب سے بڑی فضیلت حاصل ہے یہ ہے کہ آپ نے آنحضرتؐ کی بنیادی خوبیوں کو زیادہ اجاگر کیا۔ خوب غور کیجئے، انسان کو جو سب سے بڑی نعمت حاصل ہو سکتی ہے وہ ذات باری تعالیٰ کا عشق ہے۔ سو حضرت اقدس نے اسی سے اس محبوب الہی کی نعت شروع کی (آنکہ جانس عاشق یارِ ازل) اور فرمایا کہ یہ عاشق اپنی مراد کو بھی پہنچا ہوا ہے۔ اسے ذات باری تعالیٰ کا وصل حاصل ہے۔ (آنکہ روش واصل آلِ دہرے) عنایات حق کی شان دیکھئے (ہمچو طفیلے پروریدہ دربرے) آگے ان خوبیوں کا ذکر کیا۔ جو اس دوطرفہ محبت کو لازم ہیں۔ اور جن کی بنا پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات مقدس بنی نوع انسان کے لئے بحر عظیم، کیا دوز، ابر بہار، خاور، خدائی رحم اور جوہر کا منظر، عالم پرور اور خورتایاں بن گئی۔ (یہ تشبیہات کتنی موزوں ہیں؟) یہ محبت انسان کا حقیقی کمال ہے۔ جسکی اوپر اور کوئی کمال انسان کے لئے متصور نہیں ہو سکتا۔ غرض حضرت اقدس نے اس نعت میں بھی اور دوسری جگہوں میں بھی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی دوسری بے شمار خوبیوں کے علاوہ اس دوطرفہ محبت اور اس کے فیضان کی ایسی خوبصورت تصویریں کھینچی ہیں کہ ان کی مثال آپ کے کلام کے سوا اور کہیں نہیں مل سکتی۔

اس نعت کا مطلع بھی حسن مطلع اور صنعت براعہ الاستہلال کا بھی بہت ہی عمدہ نمونہ ہے۔ گویا یہ نعت اپنی طبیعت کو بزور اس طرف مائل کر کے نہیں کھینچی۔ بلکہ بے اختیار دل کی گہرائیوں سے اُبل رہی ہے۔ جیسا کہ فرمایا: ”و درلم جو شد شائے سرورے“ یعنی میرے دل میں اس

شہنشاہ کی مدح جوش مار رہی ہے اور باہر نکلنے کے لئے بے چین ہے۔ اس میں شاعرانہ تعلق کا کوئی شائبہ نہیں۔ آپ کی زندگی کا لمحہ لمحہ، آپ کی تحریروں کی سطر سطر اور آپ کی تقریروں کا لفظ لفظ اس بات پر شاہد ہے کہ دردم جو شد ثنائے سرور سے دوسرے مصرعہ آنکھ در خوبی نثار دہمسر، نے کھول کر بتا دیا ہے۔ کہ آگے آپ کس جذبہ اور جوش سے فخرِ رسل صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح بیان کریں گے۔ اور آپ نے سچ مح اس بے مثال شخصیت کی بے مثال مدح کا حق ادا کر دیا۔ یہ نعت صنعتِ تنسیق الصفات کا بھی ایک حسین نمونہ ہے۔ اور شعر نمبر ۹، میں مترانی خطاب ”رحمۃ للعالمین“ کی طرف تلمیحی اشارہ ہے

آگے بعض دوسرے بلند پایہ بزرگوں کی بیان فرمودہ نعت کے چند اقتباسات پیش کئے جاتے ہیں۔ تا احباب خود اندازہ لگالیں کہ اس راہ کا شہسوار درحقیقت کون ہے؟ حکیم سنائی فرماتے ہیں:۔

احمد مرسل آں چراغِ جہان ✦ رحمتِ عالم آشکار و نہاں
آمد اندر جہان جانِ ہر کس ✦ جانِ جاہنا محمد آمد و بس
تا بخندید بر سپہرِ جلی ✦ آفتابِ سعادت ازلی
نامد اندر سراسر آفاق ✦ پایِ مردی چنوی بر میناق
آن سپہرش چہ بارگاہِ ازل ✦ آفتابش کہ احمد مرسلؑ

۱۔ ترجمہ ۱۔ احمد رسول جو سب جہان کے لئے چراغ (ہدایت) ہے۔ وہ تمام عالم کے لئے ظاہر بھی اور پوشیدہ بھی رحمت ہے۔ اس میدانِ حیات (جان) میں ہر کوئی آیا مگر محمدؐ سب کی جان کی جان بن کر آئے جس وقت سے اس روشن آسمان پر یہ سعادت ازل کا آفتاب چمکا ہے۔ (اسی وقت سے) تمام دنیا میں (عبداللہؐ پر) اس جیسا ثابت قدم اور کوئی جو انور پیدا نہیں ہوا۔ اس کا وہ آسمان جو ازل سے بارگاہ ہے۔ احمد مرسلؐ اُس کا آفتاب ہے۔

آدمی زندہ اند از جانش : انبیاء گشتہ اند مہانش
 شرع اور افلک مسلم کرد : خانہ بر بام چرخ اعظم کرد
 اندر آمد ببارگاہ خدای : دامن خواجگی کشاں در پائی
 بیش او سجدہ کرد عالم دون : زندہ گشتہ چو مسجد ذوالنون
 زبدہ جان پاک آدم ازو : معنی بکر لفظ محکم او

(حدیثۃ الحقیقہ ص ۱۸۹، ۱۹۰)

یہ نعت اچھی ہے۔ لیکن اس میں وہ بے ساختگی اور سلاست نہیں جو حضرت اقدس کی بیان کردہ نعت میں ہے۔ اس کے مطالب کو کما حقہ وہی لوگ سمجھ سکتے ہیں جنہیں اصطلاحات تصوف پر پورا عبور ہو۔ بعض مطالب بھی محل نظر ہیں۔ جیسے ”دامن خواجگی کشاں در پائی“ یہ متکبر لوگوں کا کام ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم جیسی متواضع ہستی کے لئے مجازاً بھی ایسے الفاظ استعمال کرنا مناسب نہیں۔ مولانا نظامی گنجوی فرماتے ہیں :-

فرستادہ خاص پروردگار : رسانندہ حجت استوار
 گرانمایہ ترمناج آزادگان : گرامی تر از آدمی زادگان

۱۔ ترجمہ : اس کی زندگی سے انسانوں کو زندگی ملتی ہے، اور انبیاء بھی اس کے مہمان بنے ہیں۔ آپ کی شریعت کو اپنی فلک نے بھی تسلیم کر لیا اور آپ نے سب سے بڑے آسمان کی چھت کو اپنا بسیرا بنایا۔ وہ سرورِ اقدس کا دامن اپنے پاؤں میں گسیٹا ہوا، بارگاہِ خداوندی میں آیا۔ اس کے سامنے تمام عالم سغلی نے سجدہ کیا۔ اور سجدہ ذوالنون کی طرح زندہ ہو گیا۔ وہ آدمؑ کی پاک جان کا خلاصہ ہے اور لفظ محکم کے اچھوتے معنی ہیں :

۲۔ خاص پروردگارِ عالم کا بھیجا ہوا، برہانِ محکم یعنی قرآن مجید کو (دنیا میں) پہنچانے والا۔ آزاد منش لوگوں کا سب سے زیادہ قیمتی تاج۔ آدمؑ زادوں میں سے سب سے زیادہ معزز۔

محمد کا نزل تا ابد ہر چہ ہست ۝ بآر ایش نام او نقش لبست
 چراغیکہ پروانہ بنش بدوست ۝ فروغ ہمد آفرینش بدوست
 ضماں دار عالم سیہ تا سپید ۝ شفاعت گرد روزیم و امید
 درخت سہی سایہ در باغ شرع ۝ زمینی باصل آسمانی بعصرع
 زیار نگر اصل داران پاک ۝ ولی نعمت فرع خواران خاک
 چراغیکہ تا او بزوخت نور ۝ ز چشم جہان روشنی بود دور
 سیاہی دہ خال عباسیاں ۝ سپیدی بر چشم عثمانیاں
 لب از باد عیسیٰ پر از نوش تر ۝ تن از آب حیوان سیہ پوش تر
 (شرف نامہ، ص ۱۴۱)

شیخ سعدی فرماتے ہیں : —

کریم التجایا جمیل الشیم ۝ نبی البرایا شفیع الامم

۱۔ محمد جس نام کی برکت سے ہر اس چیز نے صورت اختیار کی جو ازل سے ابد تک پیدا ہوئی ہے اور جو ابد تک
 پیدا ہوتی رہیں گی۔ وہ ایسا چراغ ہے کہ بنیائی اس کا پروانہ ہے۔ تمام کائنات کی روشنی اُسی سے ہے، وہ تمام جہان
 کے سیاہ و سفید کا کفیل ہے۔ اور خوف اور امید کے دن یعنی روز قیامت شفاعت کرنے والا ہے۔ شرع کے باغ میں سایہ
 دینے والا سیدھا درخت جسکی جڑیں زمین میں اور شاخیں آسمان میں ہیں۔ وہ پاک و جودوں کی زیارت گاہ ہے۔ اور خاکی انسانوں
 کی پرورش کرنے والا آما ہے۔ وہ ایسا چراغ ہے کہ جب تک اس کا نور نہ بھیل، جہان کی آنکھ سے روشنی غائب رہی۔
 وہ عباسیوں کے خلی (نشان پرچم) کو سیاہی دینے والا اور آفتاب پرستوں کی آنکھ کی سفیدی (اندھے پن) کو دور کرنے
 والا۔ اس کے لب دم عیسیٰ سے زیادہ زندگی بخش ہیں۔ اور اس کا جسم آب حیوان سے زیادہ سیاہ پوش یعنی پوشیدہ ہے۔
 ۲۔ عمدہ عادتوں اور پسندیدہ خصلتوں والا۔ کل مخلوق کا نبی اور تمام امتوں کا شفیع۔

امام رسل پیشوائے سبیل : امینِ خدا مہبطِ جبریل
 شفیع الوریٰ خواجہٴ بعث و نشر : امام الہدی صدرِ دیوانِ حشر
 کلیمے کہ چرخ فلک طورِ اوست : ہمد نوریا پر تو نورِ اوست
 یتیمے کہ ناکردہ قرآنِ درست : کتب خانہٴ چندلتِ بشت
 چو عزمش بر آہمختِ شمشیرِ یم : بمحجزِ میانِ قمر زد دو نیم
 چو صیتش در افواہِ دنیا فتاد : تزلزل در ایوانِ کسریٰ قتاد
 بلا قامتِ لات بشکستِ خورد : با عزادینِ آبِ عزّیٰ ببرد
 شبے بر نشست از فلک درگذشت : بتملکین و جاہ از ملک برگذشت
 چنان گرم در تیرِ قربت براند : کہ بر سدرہ جبریل از بوزماند

(بوستانِ طہ)

لے : رسولوں کا امام اور راہ (حُدا) کا ہادی ، خدا کا اعتباری بندہ اور جبریل کے اترنے کی جگہ ۔
 تمام دنیا کی شفاعت کرنے والا ، قیامت کے دن کا سردار ، ہدایت کا امام اور روزِ حشر کی محفل کا
 صدر ۔ ایسا کلیم جس کا طورِ عرش الہی ہے ۔ تمام روشنیاں اسی کی روشنی کا انعکاس ہیں ۔ ایسا یتیم
 جس نے پڑھا بھی نہیں سیکھا تھا ۔ اس نے کئی قوموں کے کتب خانے بے کار کر دیے ۔ جب آپ کے
 ارادہ کی پختگی نے خوفناک تلوارِ بلند کی تو آپ نے انگشتِ مبارک سے چاند کو دو ٹوٹے کر دیا جب آپ
 کی ولادت کا چرچا دنیا کی زبانوں پر ہوا تو کسریٰ کا محل لرزے لگا ۔ آپ نے لا (یعنی لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ)
 کہہ کر لات کے بُت کو پاش پاش کر دیا ۔ اور اپنے دین کی سرفرازی کے ذریعہ عزّیٰ بت کی عورتِ ملیامیٹ
 کر دی ۔ ایک رات سوار ہو کر آسمانوں سے بھی اُپر چلے گئے ۔ اور قدر و منزلت میں فرشتوں سے بھی بڑھ گئے ۔ آپ
 نے قربت کے میدان میں اتنی تیزی سے گھوڑا دوڑایا کہ سدرۃ المنتہیٰ پر جبریل بھی آپ سے پیچھے رہ گیا :

امیر خسرو فرماتے ہیں :

سخن آں بہ کہ بعد حمد خدائے ۝ بود از نعت خواجہٗ دوسرے
 احمد آن مرسل خلاصہٗ کون ۝ پردہ پوش امم بدامنِ عون
 میم احمد کہ در آحد غرق است ۝ کمر ہمت از پئے فرق است
 احمد اندر آحد کہ بند ہست ۝ یعنی این بندہ وان خلد و ندرست
 عاصیاں را در آفتاب نشور ۝ ظل ممدود داد از منشور
 نور او آفتاب را مایہ ۝ سایہٗ خلق و ابر بے سایہ
 بہر تعظیم او ارادت پاک ۝ سایہٗ او رہا نکر دہ بنجاک
 پایہٗ قدرش آسمان پیوند ۝ سایہٗ نورش آفتاب بلند
 روشنائی دہ چہ رخ یقین ۝ نور پیشین و شمع باز پسین
 نور او کز سپہر صد چند است ۝ مہ شکاف و سپہر پیوند است
 (ہشت بہشت : ص ۵)

لے :- کلام وہی اچھا ہے جس میں حمد الہی کے بعد دونوں جہانوں کے آفاکی نعت ہو۔ احمد وہ رسول ہے جو کائنات کا خلاصہ ہے، اور دستگیری کے دامن سے امتوں کے پرے دھکنے والا ہے۔ لفظ احمد کا معنی جو لفظ احد سے غائب ہے۔ یہ ہمت کا درمیانی لفظ یعنی مکر بندوں میں امتیاز کی خاطر ہے، گویا احمد، احد (خدا کی خدمت میں مکر باندھے کھڑا ہے۔ یعنی یہ بندہ اور وہ آقا ہے، آپ قیامت کی جلتی دھوپ میں گنہگاروں کے لئے خدا کے ان سے ایک وسیع سایہ ہیں۔ آپ کا نور آفتابِ سرِ مایہ ہے۔ آپ مخلوق کیلئے ایسا سایہ کر نیوالے بادل ہیں جس کا اپنا کوئی سایہ نہیں۔ اللہ تعالیٰ نے آپ کی تعظیم کی خاطر آپ کے سایہ کو زمین پر نہ پڑنے دیا۔ آپ کی قدر و منزلت آسمان تک پہنچی ہوئی ہے، یہ بلند آفتاب آپ کے نور کا ہی پرتو ہے۔ آپ یقین کے چراغ کو روشنی بخشتے ہیں، آپ پہلوں کے لئے نور اور بھپوں کے لئے شمع ہیں، آپ کی روشنی جو آسمانوں سے لٹی لٹا زیادہ سے چاند سے گزر کر آسمان تک پہنچی ہے،

مولانا جامی فرماتے ہیں :-

آن را کہ بر سر افسر اقبال سرمدست سرورِ رُوحِ محمد و آلِ محمدست
 فرزند کاف و نون اندازد کائنات احمد میان ایشان فرزندِ امجدست
 مدی کہ بہت بر سر آدم علامتی زان میم دال والی کہ قدم گاہِ احمدست
 آن مذبذبِ دولت سرمد نشانہ بیست آدم سر آمد ہمہ عالم از آلِ مدست
 ہر کس نہ مرتدی بزراری لای است در راہ دین مریدِ مخوانش کہ مرتدست
 سرورِ کلیم فاقہ و تن بر حصیر فقر شاہ بنابر صاحبِ دیہیم و مسندست
 خاک رہش جلادہ چشمِ خرد بود آنرا بنقد جان بخزد ہر کہ بخردست
 سرویست تدوچن رائے فائزِ قلم طوبا بباغِ سدرہ ہوا در آن قدست
 بس تلخ کلام کفر کہ بر خوانِ دعوش شیرین دمان ز چاشنی شہدائست
 بس سالخورِ دہر کہ آغازِ لغتش رفتہ چو کوکان بسر لوحِ ابجدست

(دیوانِ کامل جامی: ص ۲۵)

۱۔ جس شخص کے سر پر دائمی خوش قسمتی کا تاج ہے، اس کا سر محمد اور آلِ محمد کی راہ میں (قریبان ہے)، کائنات کے افراد لفظ کُن سے پیدا ہوئے ہیں۔ ان کے درمیان احمد سب سے زیادہ محزون ہے۔ یہ مد جو آدم کے سر پر بطور نشان لگی ہے اس میم دال کو محمد کے قدم رکھنے کی جگہ سمجھو، وہ مد دو ٹوٹی خوشحالی کی جھتری کا نشان ہے، اسی مد کی وجہ سے آدم تمام جہان کا سردار ہے، ہر شے شخص جس نے آپ کی دوستی کی چادر نہیں پہنی ہوئی۔ اسے دین کی راہ میں مریدت کہو، وہ تو مرتد ہے۔ آپ کا سر مبارک فاقہ کی گدڑی میں ہے اور جسم مبارک فقر کی چٹائی پر۔ آپ ہزاروں صاحبانِ تخت و سہد کے شہنشاہ ہیں۔ آپ کے رستہ کی مٹی جو عقل کی آنکھ کو روشنی بخشنے والی ہے اسے نقد جان دیکھو ہر شے خیرِ تار ہے جو عقلمند ہے۔ آپ ایسے سرو کا درخت ہیں جس کا قدرِ استقامت رکھے باغ کو زینت بخشنے والا ہے و مددِ انتہی کے باغ میں طوبا کا درخت آپ کے قد پر عاشق ہے کہنے ہی نام رکھا رہیں آپ کی دعو کے خوان سے شہدِ کل شہادت کے شہد کی چاشنی شیریں ان بن گئے۔ یہ ناسا بڑھا ہوا چاکا کہ آپ کی بہشت کے آغاز سے ہی بچوں کی طرح ابجد کی تخی کی ابتدا پر پہنچ گیا:

ان بزرگوں کے کلام کا حضرت اقدس کے کلام سے مقابلہ کرنے میں ہرگز ہرگز کسی کی تنقیص مقصود نہیں۔ بلکہ صرف حضرت اقدس کے کلام کی بڑی دکھانا مد نظر ہے۔ یہ تمام بزرگ جن کے کلام سے یہ نمونے پیش کئے گئے ہیں۔ آسمان شامی کے درختاں ستارے اور اپنے کردار کی پاکیزگی کی بنا پر بھی مخلوق خدا کے لئے روشن شمعیں ہیں۔ ان کا کلام اپنی چمک دمک کے لئے بھی کسی کی تعریف کا محتاج نہیں۔ انہیں رسول کریم کی ذات سے بھی گہرا انس ہے، انہوں نے صرف یہی نعمتیں نہیں کہیں جن کے اقتباس یہاں پیش کئے گئے ہیں، بلکہ ان سب کے کلام میں آنحضرت سے عقیدت کے پھول جا بجا بکھرے پڑے ہیں اور یہ پھول اتنے خوبصورت اور تروتازہ ہیں کہ آنکھوں کو طراوت اور کانوں کو فرحت بخشتے ہیں اور تسکین قلب اور تنویر دماغ کا بھی ایک بڑا ذریعہ ہیں۔ اور ان میں فنون بلاغت بھی کوٹ کوٹ کر بھرے ہوئے ہیں۔

پھر بھی فَتَوَى كُلَّ ذِي عِلْمٍ عَلَيْنَا رِيسَف : ۷۷ کے مطابق ایک عالم کو کسی دوسرے عالم پر فوقیت ہو سکتی ہے۔ اور یہاں تو معاملہ خدا کے مامور کے کلام کا ہے جو روح القدس کی تائید سے لکھا گیا۔ لہذا حضرت اقدس کے کلام میں جو روحانی سرور و موجزن ہے، وہ اپنی نظیر آپ ہی ہے۔ چنانچہ حضرت اقدس کا کلام دوسرے بزرگوں کے کلام سے کئی پہلوؤں میں بڑھا ہوا ہے۔ یہاں صرف دو تین پہلوؤں کا ذکر کیا جاتا ہے۔

اولیٰ: آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو تمام عالم کائنات پر جو بنیادی فضیلت حاصل ہے، وہ عشقِ الہی ہے۔ آپ ان بزرگوں کے مندرجہ بالا اقتباسات بار بار بغور ملاحظہ فرمائیے۔ آپ کو ان میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اس عشق کی آگ کا ذکر کہیں نہیں ملے گا۔ ان کے کلام میں بعض دوسری جگہوں پر اس سوز عشق کی طرف اشارے تو ضرور ملتے ہیں لیکن حضرت اقدس کے کلام کے سوا اس آگ کا ذکر جو آنحضرت کے قلب میں شعلہ زن معنی بالا استیعاب اور کہیں نہیں ملے گا۔ یہ ہے : ع جس تن لا گے سون جانے

یہ سعادت صرف اور صرف حضرت مسیح موعودؑ کو حاصل ہوئی کہ آپ نے رسول کریم کی

محبت الہی کی آگ کا ذکر مختلف پیراؤں میں بار بار کیا ہے۔ کیونکہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی اس اندرونی آگ کا پورا احساس اسی شخص کو ہو سکتا تھا جسکی اپنے دل میں بھی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے طفیل یہی آگ روشن تھی۔ جیسا کہ آپ فرماتے ہیں : ۷
 ایں آتش ز آتش ہر محمدی ست ۛ و ایں آب من ز آب زلال محمد است
 (در ثمن ص ۱۷)

اللہ تعالیٰ ان دونوں پاک روحوں پر ہمیشہ اپنی خوشنودی کی بارش برساتا رہے۔
 دوم : یہ کہ حضرت اندس نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق جو کچھ بیان فرمایا ہے۔ اور بہت کچھ بیان فرمایا ہے۔ اس کے لفظ لفظ کی تصدیق قرآن کریم سے ہوتی ہے۔ لیکن ان دوسرے بزرگوں نے بعض ایسی باتیں بھی بیان کی ہیں جن کی تصدیق قرآن کریم نہیں کرتا۔ خاکسار صرف ایک مثال پیش کرتا ہے کہا جاتا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے جسد مبارک کا سایہ زمین پر نہیں پڑتا تھا۔ تاخدا نخواستہ اس طرح کہیں آپ کی بے ادبی نہ ہو۔ قرآن کریم تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بلند سے بلند شان بیان کرنے کے ساتھ ساتھ آپ کی بشریت کا اعلان بھی بار بار کرتا ہے۔ کہیں براہ راست اور کہیں دوسرے انبیاء کے ذکر میں۔ لیکن بعض لوگ قرآن کریم کے علی الرغم کسی نہ کسی بات میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو دائرۂ بشریت سے باہر نکالنا چاہتے ہیں۔ تعجب کی بات تو یہ ہے کہ دوسرے تمام صواۓج بشریت تو آپ کے لئے تسلیم کئے جاتے ہیں۔ تو پھر ایک سایہ کے ہونے یا نہ ہونے سے کیا فرق پڑ سکتا ہے۔ جس کا بار بار ذکر کرنا ضروری سمجھا جاتا ہے۔

سوم : یہ کہ دوسرے بزرگوں کے کلام میں کئی جگہ فنون بلاغت کو معنوں پر ترجیح دی گئی ہے خصوصاً

۷ :۔ میری یہ آگ محمد کے عشق (الہی) کی آگ کا ہی ایک حصہ ہے اور میرا یہ پانی محمد کے شیریں مُنہ پانی ہی لیا گیا ہے ۛ

مولانا جامی کا کلام تو سراسر ان فنون کی نمائش پر مبنی ہے۔ کئی جگہ ان فنون کی کثرت کی وجہ سے معنی بالکل ہی گم ہو گئے ہیں۔ بعض جگہ لفظوں کے ہم پھیر سے کلام میں چاشنی پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ دیکھئے امیر خسرو کا تیسرا اور چوتھا شعر اور مولانا جامی کا دوسرا، تیسرا اور چوتھا شعر۔ مگر حضرت اقدس کے کلام میں معانی کو کہیں بھی فنونِ بلاغت پر قربان نہیں کیا گیا۔ بلکہ سیدھے سادے لیکن مفہوم کے عین مطابق الفاظ چن کر اور انہیں ماہرانہ ترتیب دیکر کلام میں ایسا حسن پیدا کر دیا جو دوسروں کے پُر فنونِ اشعار میں بھی پیدا نہیں ہو سکا۔ اصل بات یہ ہے کہ جو مفہوم بیان کرنا ہو، اگر وہ خود خوبصورت اور دلنشین ہو تو اس کے لئے سادگی ہی بہترین زیور ہے۔ ورنہ زیورات کی بہتات حسن کی چمک کو ماند کر دے گی یا بالکل روپوش کر دے گی۔ مثلاً مولانا جامی کا یہ شعر دیکھئے :—

بس سالخورد در ہرگز آغا ز بعثتش : رفتہ چو کو دکان بسر لوح ابجد ست
کیا آپ کو اس شعر میں کسی ایسی خوبی کا بیان دکھائی دیتا ہے جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے مختص ہو۔ یہ تو ہر نبی کے زمانہ میں ہوتا رہا ہے بلکہ دنیاوی امور میں بھی ترقی چھوڑ تنزل کے وقت میں بھی یہی ہوتا ہے، آج کل یورپ اور امریکہ میں نئی نسل بوڑھے طوطوں کو بے حیائی کے کیسے اچھوتے سے اچھوتے سبق پڑھا رہی ہے۔

اس کے بالمقابل حضرت اقدس کی بیان فرمودہ نعت کا کوئی شعر لیجئے۔ اس میں آپ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی صفاتِ حسنہ ستاروں کی طرح چمکتی پائیں گے، مثلاً :—

آنکہ مجذوبِ عنایاتِ حق است : ہمجو طفلے پروریدہ در برے

دیکھئے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف سے جو بجد و شمارِ عنایات ہیں ان کے لحاظ سے آنحضرتؐ کی بلند شان کا انہما جس طرح اس شعر سے ہوتا ہے اس طرح دوسرے شعر کی فتوں کے کسی شعر سے نہیں ہوتا :

ذاتِ باری تعالیٰ کا عشق

بعض شاعر اور مصنف تو اپنی کتب کی ابتدا رسمی طور پر حمد اور نعت سے کرتے ہیں۔ کیونکہ قدیم سے یہی رواج چلا آ رہا ہے۔ لیکن جن بزرگوں نے پورے شوق اور اخلاص سے اس کوچہ میں قدم رکھا ہے ان میں بھی حضرت مسیح موعودؑ کو امتیازی حیثیت حاصل ہے۔ آپ نے اس رواج کے مطابق بھی حمد باری تعالیٰ بیان کی ہے۔ کیونکہ خدا تعالیٰ کے نام سے ہر کام کی ابتدا کرنا بڑی برکات کا موجب ہے لیکن آپ نے اسی پر اکتفا نہیں کی، بلکہ اپنے کلام میں جگہ جگہ بار بار خدائے برتر کی صفات بیان کرنے کو اپنا معمول بنالیا تھا۔ چنانچہ آپ کے کلام میں سب سے زیادہ جن امور کا ذکر آتا ہے۔ وہ عشق باری تعالیٰ اور محبت رسول کریمؐ ہی ہیں۔ اور آپ ایسے والہانہ طریق پر ان کا ذکر کرتے ہیں کہ قاری کا دل بھی انہی کیفیات سے لبریز ہو جاتا ہے۔ اس سلسلہ میں چند اقتباسات ملاحظہ فرمائیے۔ آپ اپنی کتاب آئینہ کمالاتِ اسلام کی ابتدا میں فرماتے ہیں :

محبت تو دوائے ہزار بیماری است : بروئے تو کہ رہائی دریں گرفتاری است

پناہِ رُوئے تو جنتِ نہ طورِ مستانست : کہ آمدن بہ پناہتِ کمال ہشیاری است

متاعِ ہر رنج تو نہاں نحوہم داشت : کہ خُصیہ داشتین عشق تو ز غداری است

براں سرم کہ سرو جان فدائے تو بکنم : کہ جان بیار سپردن حقیقت یاری است

(در شین ص ۱۲)

لے : تیری محبت ہزار بیماریوں کی دوا ہے، تیرے ہی مژدہ کی قسم کہ اسی گرفتاری میں اصل آزادی ہے تیرے چہرے کی پناہ دھونڈنا دیوانوں کا کام نہیں کیونکہ تیری پناہ میں آنا تو بڑے ہی ہشمار لوگوں کا کام ہے۔ یعنی تیری محبت کی پونجی کو کبھی نہیں چھپاؤں گا۔ کیونکہ تیرے عشق کو چھپا نا بھی ایک قسم کی غداری ہے۔ میں اسی دھن میں ہوں کہ سرو جان تجھ پر قربان کر دوں کیونکہ اپنے آپ کو مجھ کے پر کر دینا ہی باری کی حقیقت ہے :

دیکھئے صرف چار شعر ہیں جو ذات باری تعالیٰ کو مخاطب کر کے کہے گئے ہیں۔ لیکن راز و نیاز کی کوئی رمز نہیں جو ان سے باہر رہ گئی ہو، ذیل میں ان اشعار کے مطالب ذرا تفصیل سے بیان کئے جاتے ہیں:

ع لذیذ بود حکایت دراز تر گفتم

ہنر فارسی زبان میں گنتی کا آخری لفظ ہے۔ اس لئے یہاں اس سے بے شمار مراد ہے۔ بیماری سے مراد ہر وہ خیال اور عمل ہے جو انسان کی روحانی، اخلاقی اور جسمانی نشوونما کے لئے مضر ہو۔ اور ان سب کا علاج اپنے پروردگار کی محبت میں ہے۔ دوسرے مصرع میں آپ قسم کھاتے ہیں۔ قسم بھی علم بلاغت کی رو سے حسن کلام کو بڑھانے کا ایک عجیب ذریعہ ہے۔ بشرطیکہ جس چیز کی قسم کھائی جائے وہ زیر نظر معاملہ کے لئے شاہد صادق کا درجہ رکھتی ہو۔ یہاں آپ نے محبوب کے چہرہ کو بطور گواہ پیش کیا ہے۔ محبت کی وارداتوں کے لئے محبوب کے چہرہ سے زیادہ سچا گواہ اور کون ہو سکتا ہے کیونکہ چہرہ ہی حسن کی اصل جلوہ گاہ ہے، اور حسن ہی محبت کا باعث بنتا ہے پس جب انسان کسی کی محبت میں گرفتار ہو جائے تو اسے اور کچھ بھی یاد نہیں رہتا۔ گویا وہ ہر دکھ تکلیف سے چھوٹ جاتا ہے۔ بلکہ محبوب کی راہ میں اسے جو تکلیف بھی پہنچتی ہے وہ اس کے لئے لذت اور سکون کا باعث اور محبوب کی توجہ کو اپنی طرف پھرنے کا وسیلہ بن جاتی ہے۔ لہذا عاشق صادق ایسی تکالیف بخوشی برداشت کرتا ہے، اور ترقی کرتا کرتا ایسے مقام پر پہنچ جاتا ہے کہ محبوب کی راہ میں قربانی پیش کرنے کے سوا اور کوئی چیز اس کیلئے خوشی اور راحت کا باعث نہیں رہ جاتی۔ اس راہی کے اور بھی پہلو ہیں۔ ایک یہ کہ راضی برضائے یار ہونا جیسے فرمایا:۔

دل نہادن در آنچه مرضی یار صبر زیر مجاری افتاد

(درمیں ص)

۱۔:۔ داستان بہت لذیذ تھی۔ اس لئے میں نے اس کے بیان کو بہت طول دیا:

۲۔:۔ جو یار کی مرضی ہو اس پر راضی ہونا۔ اور جاری شدہ قضا و قدر پر صبر کرنا:

کیونکہ جو سختی اپنی خوشی اور مرضی سے برداشت کی جائے اس کی تکلیف محسوس نہیں ہوتی،
 دوسرے یہ کہ اللہ تعالیٰ بھی اپنے محبوب سے پیار کرنے اور اس کی تائید میں لگ جاتا ہے۔ جیسے فرمایا ہے
 غلامِ درگش باش و بعالم بادشاہی کن نباشد ہم از غیر پرستانِ حضرت را
 تو از دل سوئے یار خود بیاتنیز یار آید محبتِ مے کشد با جذبِ روحانی محبتِ را
 (درخشن ص ۲۹)

پس دیکھ اور تکلیف تو دور کی بات ہے۔ انہیں اس کا خدشہ بھی نہیں رہتا۔
 گرفتاری اور رہائی میں صنعت تضاد ہے۔ گرفتاری اس لئے کہا کہ محبت اپنی کوشش
 سے پیدا نہیں کی جاسکتی۔ جب حالات سازگار ہوں۔ تو یہ خود بخود چمک اُٹھتی ہے۔ انسان کے
 اپنے اختیار کی بات نہیں۔

اس شعر کے مضمون کو ایک اور جگہ یوں بیان فرمایا: ۱۔
 بجز اسیرِ عشق رخش رہائی نیست بدرِ او ہمہ امراض را دوا باشد
 (درخشن ص ۲۳)

پھر اسی مفہوم کو یوں ادا کیا: ۲۔
 کشادِ کار بدل بستن است در محبوب چہ خوش رُخے کہ گرفتار اور رہا باشد
 (درخشن ص ۲۷)

۱۔ اس کی درگاہ کا غلام بن اور دنیا پر حکومت کر۔ خدا پرستوں کو اور کسی سے کوئی خوف نہیں ہوتا۔ تو دل سے اپنے
 یار کی طرف آجاتا وہ بھی تیری طرف آئے کیونکہ جذبِ روحانی کی وجہ سے ایک محبت دوسری محبت کو کھینچتی ہے۔
 ۲۔ اسے طباقی بھی کہتے ہیں یعنی کلام میں ایسے دو الفاظ کا آنا جن کے مضمون میں تقابلی تضاد ہو۔ ۱۔ اس کے چوکے قید کے
 سوا کہیں کوئی آزادی نہیں اسکا درہمی سب بیاریوں کا علاج ہے ۲۔ محبوب کے دل نکالنے میں ہی اصل کامیابی ہے۔ وہ چہرہ کی یا مبارک
 ہے جس کا گردیدہ دراصل آزاد ہے ۳۔

دوسرے شعر کے الفاظ مستان اور شکاری میں بھی صنعت تضاد ہے۔ اس شعر کا پورا مفہوم سمجھنے کے لئے پناہ اور ستاں کے الفاظ پر غور کرنا چاہیئے۔ کسی چیز کی پناہ لینے کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ وہ چیز کسی دکھ یا خطرہ سے محفوظ کر دے۔ اور مست سے یہ مراد ہے کہ کسی نشہ سے ہوش کھو بیٹھے۔ آپ نے سنا ہوگا کہ جب لوگ کسی ایسے مست کو دیکھتے ہیں جس نے شراب وغیرہ کوئی نشہ نہ کیا ہو، تو کہتے ہیں کہ یہ جلوہ مجبوس کو برداشت نہیں کر سکا۔ اس لئے عقل کھو بیٹھا اور پاگل ہو گیا۔ حضرت اقدس فرماتے ہیں کہ تم اسے پاگل مت خیال کرو۔ کیونکہ جسے تم بے عقل اور بیوقوف سمجھتے ہو وہ تو عاقلوں کا عاقل ہے۔ ہرگز مست بمعنی پاگل نہیں وہ بہت ہوشیار ہے جو حسن حقیقی سے آشنائی پیدا کر کے دنیا جہان کی جھوٹی لذتوں سے بے نیاز ہو گیا اور سب مصائب سے چھٹکارا پا گیا۔ اسی مفہوم کو حافظ شیرازی نے یوں بیان کیا ہے :

خیال زلف تو بچتن نہ کار خاماں است ؛ کہ زیر سلسلہ رفتن طریق عیار نیست^۱

لیکن یہ شعر اتنا فصیح و بلیغ نہیں جتنا حضرت اقدس کا شعر ہے۔ اس کی وضاحت آگے زیر عنوان ”اخذ“ (ص ۵۸) کی گئی ہے۔

ستاں کے لفظ کی تشریح ایک جگہ حضرت اقدس نے خود بیان فرمائی ہے۔ یعنی ”جن کے دلوں کو اُن کے دوست حقیقی نے اپنی طرف کھینچ لیا اور اُن کے دلوں میں بقراریاں پیدا کیں۔ یہاں تک کہ اُن کے دلوں پر محویت اور سُکر اور عاشقوں کا سا جنوں آگیا۔ سو فنا نظری کی حالت اور جذب سماوی کے وقت اُن کے مُنہ سے کچھ ایسی باتیں نکل گئیں۔ اور بعض واردات اُن پر ایسے وارد ہوئے کہ وہ عشق کی مستی سے یہوشوں کی طرح ہو گئے“

(نور الحق حصہ اول ص ۵۷)

۱۔ تیری زلفوں کا دھیان جملے رکھنا، ناٹریوں کا نام نہیں کیونکہ ان ٹریوں کے نیچے جانا یعنی نگہ پناہ لینا، تو عیاری کا طریق ہے :

تیسرے شعر میں متاع کا لفظ بہت پر لطف ہے۔ مراد یہ ہے کہ عاشق کے لئے جو کچھ ہے تیرے رُخ روشن کی محبت ہے۔ یہی اس کی کمائی ہے، مال و دولت ہے، پونجی ہے، اس کے علاوہ اس کے پاس اور کچھ نہیں۔ لیکن یہ کوئی معمولی چیز نہیں حاصل زندگی ہے۔ یہ ایسی نعمت ہے جو کسی خوش قسمت کو ہی ملتی ہے اور اسے دنیا جہان سے بے نیاز کر دیتی ہے، اسے ایک ہی چیز یاد رہ جاتی ہے، اللہ ربُّہ اللہ ہو۔

اس دولت کے چھپانے کو حضرت اقدس نے غداری قرار دیا ہے۔ کیونکہ عیش و عشق (کی دولت) کوئی قابلِ شرم یا ادنیٰ حیثیت کی چیز نہیں بلکہ یہ عطا اللہ الہی ایسا خزانہ ہے جس کی کہیں کوئی نظیر نہیں ملتی۔ پس اس کو چھپانا معطی حقیقی کی ناشکری اور گستاخی ہوگی۔ نیز اس دولت کے ملنے پر کچھ ذمہ داریاں بھی عاید ہوتی جاتی ہیں یعنی اس دولت سے بنی نوع انسان کی خدمت کرنا اور اس کے منبع سے خلقِ خدا کو روشناس کرانا۔ اگر کوئی شخص یہ ذمہ داریاں ادا نہیں کرتا۔ تو گویا وہ محبوب حقیقی سے غداری کا مرتکب ہوتا ہے۔ حضرت اقدس نے جس طرح اس دولت کو لٹایا، وہ ظاہر و باہر ہے۔ آپ نے اس شمعِ حسن کے پروانوں کی ہزاروں کی نہیں لاکھوں کی ایک عجت پیدا کی جس کی مثال رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے ابتدائی مذاہبوں (صحابہ کرامؓ) کے سوا اور کہیں نہیں ملتی، اور جس میں روز افزوں ترقی ہو رہی ہے۔

چوتھے شعر کو کما حقہ سمجھنے کے لئے زندگی سے بھی کچھ واقفیت ہونی چاہیئے۔ اس سے ہر جگہ کوئی غیر اخلاقی امر مراد نہیں ہوتا بلکہ مطلب یہ ہوتا ہے کہ اپنی جان اور عزت کی پروا نہ کرتے ہوئے آگے بڑھ کر محبوب کا دامن تھام لیا جائے، اسے جرأتِ زندان کہتے ہیں۔ جس طرح دیوانگی سے ہر جگہ فقدانِ عقل مراد نہیں ہوتی۔ اسی طرح زندگی سے بھی ہمیشہ کوئی گناہ کی بات متصور نہیں ہوا کرتی۔ حضرت اقدسؒ نے فُلُوْا مَا جَهِلُوْا کی تفسیر بیان کرتے ہوئے فرمایا ہے:-

”یہ دونوں لفظ ظلم اور ضلالت اگرچہ ان معنوں پر بھی آتے ہیں کہ کوئی شخص جادہ

اعتدال اور انصاف کو چھوڑ کر اپنی شہوات غصبتیہ یا بہیمیہ کا تابع ہو جائے لیکن
قرآن کریم میں عشاق کے حق میں بھی آئے ہیں۔ جو خدا تعالیٰ کی راہ میں عشق کی مستی
میں اپنے نفس اور اس کے جذبات کو پیروں کے نیچے کچل دیتے ہیں۔ اسی کے
مطابق حافظ شیرازی کا یہ شعر ہے : ۱۷

آسمان بارِ امانت نتوانست کشید ۛ قرعہٴ فال بنام من دیوانہ زدند
اس دیوانگی سے حافظ صاحب حالتِ تعشق اور شدتِ حرص اطاعتِ مُراد
لیتے ہیں : ۱۸
(آئینہ کلماتِ اسلام ۱۴۳، ۱۴۴)

اسی طرح رندی سے مُراد شدتِ عشق کی دیوانگی ہے جو ہر قسم کی جرأت پر آمادہ کرتی
ہے۔ چنانچہ حضرت اقدس نے اپنی ایک تقریر میں جامیؒ کا یہ شعر نقل کیا ہے : ۱۹
نومید ہم مباشرت کندلِ بادہ نوش ۛ ناگاہ بیک خروش بمنزل رسید اند
یہی وجہ ہے کہ بعض بزرگوں نے اپنے آپ کو رند قرار دیا ہے۔ مولانا روم کا ایک شعر
قبل ازیں ص پر گزر چکا ہے۔ حافظ شیرازی فرماتے ہیں : ۲۰

عاشق و رند و نظر باز و میگوئمِ ناش ۛ تابدانی کہ بچندین ہزار راستہ ام
حضرت اقدس اسی جرأتِ رندانہ کے اظہار کے لئے فرماتے ہیں۔ کہ مجھے نہ اپنی جان جانے
کا خوف ہے، نہ عزتِ برباد ہونے کا فکر ہے۔ اے مالکِ میں تیرا سچا عاشق ہوں۔ اس لئے
کسی چیز کی پروا نہ کرتے ہوئے اسی دھن میں ہوں کہ اپنے آپ کو تجھ پر فدا کر دوں۔ کیونکہ کچھ سچی اور

۱۷: آسمان اس امانت کا بوجھ نہ اٹھا سکا، اس کام کا قرعہٴ فال مجھ دیوانہ کے نام پر ہی نکلا۔

۱۸: ناامید بھی مت ہو کیونکہ محبتِ الہی کی شراب پینے والے رند بعض دفعہ چانک ایک ہی نعرہ ستائے اپنی مراد کو پہنچ گئے ہیں : ۱۹

۲۰: میں صاف کہتا ہوں کہ عاشق ہوں، رند ہوں، نظر باز ہوں۔ تاہم مجھے معلوم ہو کر میں کتنے ہنروں سے آراستہ ہوں : ۲۱

حقیقی دوستی کا تقاضا یہی ہے کہ اپنے آپ کو کلیتہً محبوب کے حوالہ کر دیا جائے۔ جس طرح ایک عورت جس کے رگ و ریشہ میں کسی کی محبت رچ جائے تو وہ سب عواقب کو نظر انداز کر کے یہی چاہتی ہے کہ اپنے آپ کو محبوب کے حوالہ کر دے عشق کی انتہا یہی ہے۔ کیا محبوب حقیقی کے عاشق اس کی پیچھے رہ سکتے ہیں؟

ایک جگہ حضرت اقدس عشق کو ایک الگ ہستی قرار دے کر اسے مخاطب کرتے ہیں۔ دعلم بیان میں اسے استحضار کہتے ہیں۔ یہ بھی عشاق کی ایک اداسی ہے۔ کبھی اپنے آپ سے باتیں کرتے ہیں، کبھی کسی جانور کے آگے اپنا دکھ کھولتے ہیں، کبھی ستاروں سے شکایت کرتے ہیں، کبھی باد صبا کو اپنا راز دار بناتے ہیں اور گونا گوں واردات عشق کا ذکر کرتے ہیں۔ مندرجہ ذیل اشعار میں ایک رنگ کا گلہ بھی ہے، احسانمندی کا اقرار بھی ہے۔ ساتھ ہی اس راہ کی مصائب اور ان کی لذات کا اظہار بھی ہے۔ کیا راز و نیاز ہے۔ فرمایا:۔

اے محبت عجب آثار نمایاں کر دی زخم و مرہم برہ یار تو کیساں کر دی
ہمہ مجموع دو عالم تو پریشان کر دی ہمہ عشاق تو سرگشتہ و حیران کر دی
ذرہ را تو بیک جلوہ کنی چوں خورشید اے بسا خاک کہ تو چوں متاباں کر دی
وہ چہ عجا ز نمودی کہ بیک جلوہ فیض در رفیق بزودی آمدن آساں کر دی
ہوشمندانِ جہان را تو کئی دیوانہ اے بسا خانہ فطنت کہ تو دیوانہ کر دی

۱:۔ اے محبت تُو نے عجیب رنگ دکھائے، یار کی راہ میں زخم اور مرہم دونوں برابر کر دیے۔ دونوں جہانوں کے نکر دی کو تُو نے پریشان کر دیا، تمام عاشقوں کو تُو نے سرگرداں اور حیران کر دیا۔ تو ایک تجلی سے ذرہ کو سوچ بنا دیتی ہے کتنی ہی خاک جیسی ہستیاں میں جنہیں تُو نے روشن چاند بنا دیا وہ! تُو نے کیسا معجزہ دکھایا کہ فیضان کی ایک ہی تجلی سے جانے کا راستہ بند کر دیا اور آنا آسان بنا دیا، دنیا کے عقل مندوں کو تو دیوانہ بنا دیتی ہے اور بہت عقل و دانش کے ٹھکانوں کو تُو نے دیوانہ کر دیا؟

جان خود کس نہ بد، ہر کس از صدق و وفا : راست این است کہ این جنس تو از راں کردی
 بر تو ختم است ہمہ شوخی و عیاری و ناز : بیچ عیار نباشد کہ نہ نالاں کردی
 ہر کہ در مجرت افتاد تو بریاں کردی : ہر کہ آمد بر تو شد تو گریاں کردی
 تانہ دیوانہ شدم ہوش نیامد بسرم : اے جنوں گرو تو گروم کہ چہ احسان کردی
 اے تپ عشق بایز کہ بدیں خونخواری : کافرستی مگر مہر مہر مسلماناں کردی
 (در ثمن ص ۲۱)

حضرت اقدس نے ان مطالب کو دوسری جگہوں میں بھی مختلف رنگوں میں بیان فرمایا ہے۔
 مثلاً: ”ایں جنس تو از راں کردی“ کے متعلق دیکھئے: ۷

کس بہر کسے سزید بد، جان نفسا ند : عشق است کہ بر آتش سوزاں بنشا ند
 عشق است کہ ایں کار بصد صدق کنا ند : عشق است کہ بر خاکِ مذلت غلطانا ند
 (در ثمن ص ۲۲)

”اے تپ عشق“ کے متعلق فرمایا: ۷

۷: کوئی شخص کسی کے لئے ثابت قدمی اور وفاداری سے جان نہیں دیتا۔ سچ ہے کہ تو نے اس جنس کو سستا
 کر دیا ہے۔ تجھ پر شوخی، چالاکی، ناز سب ختم ہیں۔ کوئی چالاک ایسا نہیں جسے تو نے نہ رلایا ہو۔ جو کوئی تیری
 بھٹی میں گرا تو نے اُسے بھون ڈال، اور جو کوئی تیرے پاس خوش خوش آیا تو نے اُسے رلا کے چھوڑا۔ میں جب
 ”نک دیوانہ زبنا میرے ہوش ٹھکانے نہ ہوئے۔ اے جنون عشق میں تجھ پر قربان تو نے کتنا احسان کیا۔
 اے تپ عشق قسم خدا تو نے ایسا خونخوار کافر ہوتے ہوئے مجھے مسلمان بنا دیا۔

۸: یہ عشق ہی ہے جو ذلت کی خاک پر لوٹاتا ہے، یہ عشق ہی ہے جو جلتی آگ پر بجھاتا ہے۔ کوئی کسی کے لئے
 نہ سردی ہے، نہ جان چھڑکتا ہے۔ یہ عشق ہی ہے جو یہ کام پورے خلوص سے کرواتا ہے۔

مرانہ زُہد و عبادت نہ خدمتِ کارے است : ہمیں مراست، کہ جامِ دینِ دلدارے است
چرندت است برویشِ کجبانِ ندایش باد : چہ رحتے است بکوشِ اگرچہ خونِ بارے است
دوائے عشقِ نخواستہ ہم کہ آں ہلاکتِ ما است : شفا ئے باہر ہیں رنج و دردِ کارے است
(در ثمین ص ۲۲۳)

ایک اور جگہ مظاہر قدرت کو اللہ تعالیٰ کی ہستی کی دلیل ٹھہرتے ہوئے فرماتے ہیں :
حمد و شکرِ آنِ خدائے کردگار : کمز و جودش ہر وجودے آشکار
ایں جہاں، آئینہ دارِ روئے او : ذرہ ذرہ رہ نماید سوئے او
کرد در آئینہٴ ارض و سما : آں رُخِ بے مثل خود، جلوہ نما
ہر گیا ہے عارفِ بُنِ گاہِ او : دستِ ہر شانے، نماید راہِ او
نورِ مہر و مہ، زِ فیضِ نورِ اوست : ہر فہورے، تابعِ منشورِ اوست
ہر سرے سترے زِ خلوتِ گاہِ او : ہر قدمِ جوید، درِ باجہِ او
مطلبِ ہر دلِ جمالِ روئے اوست : مگر ہے گہرِ ہست، بہر کوئے اوست
مہر و ماہ و انجم و خاکِ آفرید : صد ہزاراں کرد، صنعتِ ما پدید
ایں ہمہ صنّعتش کتابِ کارِ اوست : بے نہایت اندریں اسرارِ اوست
ایں کتابے، پیشِ چشمِ ما نہاد : تا اُرو راہِ ہُدی، دارِ ہمِ یاد
(در ثمین ص ۱۵)

۱: میرے پاس نہ زہد ہے نہ عبادت نہ خدمت کا کوئی اور کارنامہ۔ میرے لئے یہی کافی ہے کہ میری جان کسی محبوب کی
کرویدہ ہے اس کے چہرے میں کتنی لذت ہے، میری جان اس پر فدا ہو۔ اسی لگی میں کتنی راحت ہے اگرچہ وہاں خون برسا ہے :
۲: میں عشق کا علاج نہیں چاہتا کیونکہ اس میں ہم عاشقوں کی برکت ہے، ہمارا شفا اسی رنج، درد اور دکھ میں ہے :
۳: ان اشعار کا ترجمہ آگے متن کے اندر ہی درج ہے :

ان اشعار کے حسن اور خوبیوں کے متعلق کیا کہا جائے، کیا نہ کہا جائے۔ حضرت اقدس نے تو اپنا کلیجہ نکال کر کاغذ پر رکھ دیا ہے، کلیجہ بھی ایسا جو عشق الہی سے سرشار اور رموزِ معرفت کا رازِ دال ہے۔ ان اشعار کی فصاحت و بلاغت دیکھئے۔ مگر خدا را فصاحت و بلاغت کے اصطلاحی فنون کی تلاش میں نہ لگ جائیے، کہ یہاں کیسا استعارہ ہے۔ اور وہاں کون کون سے صنائعِ بدائع ہیں۔ سب کچھ ہے، مگر اس طرف توجہ کرنے سے اصل مطالب نظر انداز ہو سکتے ہیں۔ لہذا فصاحت و بلاغت کے حقیقی معنوں کے ماتحت ان اشعار پر غور فرمائیے کیسی صفائی ہے۔ (سلاست) کیسی وضاحت ہے (فصاحت)۔ کس طرح دل میں اتارے جاتے ہیں۔ (بلاغت) ہر شعر ایک بے داغ ہیرا ہے۔ ایک چمکتا ہوا موتی ہے۔ غرض نظم کیا ہے، معانی کا ایک دریا ہے، جو تیزی سے بہتا چلا جا رہا ہے۔ فرمایا :-

(۱) اس پروردگارِ عالم، کرنی بار خدا کی تعریف اور شکر ہے جس کے وجود سے باقی سب وجود ظاہر ہوئے (۲) یہ جہاں اس کے رُخِ مبارک کے آگے گویا خادم کی طرح آئینہ لئے کھڑا ہے۔ بلکہ ذرہ ذرہ اپنی ذات کے عجائبات کے ذریعہ (۳) اس کی رہنمائی کر رہا ہے وہ زمین و آسمان کے آئینہ میں اپنے بے مثل چہرے کے جلوے دکھا رہا ہے (۴) گھاس کا ہر تنکا اس کی بارگاہ سے مستعار کرتا ہے۔ اور درختوں کی ہر شاخ (ہاتھ کی مانند) اسی کی راہ کی طرف اشارہ کر رہی ہے۔ (۵) سورج اور چاند کی روشنی اُسی کے نور کی مرہونِ منت ہے اور ہر چیز کا ظہور اسی کے فرمان کے ماتحت ہے (۶) ہر سراسر اس کی بارگاہِ یکتائی کا ایک ناقابلِ فہم عجب ہے۔ ہر قدم اسی کے باغِ منتِ دروازہ کی تلاش میں لگا ہوا ہے (۷) شخص کی دلی مراد اسی کے چہرہ کے جمال کا دیدار ہے اور اگر کوئی شخص راستہ بھول گیا ہے تو اسی کی گلی دھونڈتا ہوا بھولا ہے (۸) اسی نے سورج، چاند، ستاروں اور زمین کو پیدا کیا اور دوسری لاکھوں کاریگریاں ظاہر کیں (۹) یہ سب دستکاری اُسی کے کاموں کی کھلی کتاب ہے جس میں بے انت بھیدیں (۱۰) اس نے یہ کتاب اسلئے ہماری آنکھوں کے سامنے رکھی ہے تاہم اس کے ذریعہ اس ملک پہنچنے کا راستہ یاد کر لیں :-

ذاتِ باری تعالیٰ کے لئے حضرت اقدس کی ولایت اور خفیگی ملاحظہ فرمائیے :
 سخنِ نزدِم مراں، از شہر یارے : کہ ستم بردرے اُمید وارے
 خُداوندے کہ جاں بخشِ جہان است : بدیع و خالق و پروردگارے
 کریم و قادر و مشکل کشائے : رحیم و محسن و حاجت برارے
 فتادم برورش، زیرِ اک گویند : برآید در جہان کارے زکارے
 چو ایں یارِ وفا دیر آیدم یاد : فراموشم شود، ہر خویش و یارے
 بغیر او چساں بندم دلِ خویش : کہ بے رُویش نئے آید قرارے
 و دم در سینہ ریشم مجوید : کہ بستم بدامانِ نگارے
 دلِ من دلبے را، تخت گاہے : سرمے در رہ یارے نثارے
 چہ گویم فضلِ او بر من چگون است : کہ فضلِ اوست ناپیدا کنارے
 عنایت ہائے اورا، چوں شمارم : کہ کُلفِ اوست بیرون از شمارے

لے ترجمہ :- میرے سامنے کسی بادشاہ کا ذکر مت کرو، کیونکہ میں تو کسی اور ہی دروازہ پر امیدوار ہوں (یعنی اس آقا کے دروازہ پر) جو دنیا کو زندگی بخشنے والا (ہر چیز کا) موجد اور خالق اور ان سب کی پرورش کرنے والا ہے۔ وہ کریم ہے، قادر ہے، مشکل کشا ہے۔ رحیم، محسن اور (سب کی) ضرورتیں پوری کرنے والا ہے۔ میں اُس کے درپاس لئے آ رہا ہوں۔ کہ کہتے ہیں کہ دنیا میں ایک کام سے دوسرا کام نکل آتا ہے۔ جب وہ با وفا محبوب مجھے یاد آتا ہے۔ تو دوسرے سب رشتہ دار اور دوست مجھے بھول جاتے ہیں۔ میں اُس کے بغیر کس سے دل نکاؤں کہ اس کا چہرہ دیکھ بغیر مجھے چین نہیں آتا۔ میرے دل کو میرے زخمی سینہ میں مت تلاش کرو، کیونکہ ہم نے اسے ایک محبوب کے دامن سے باندھ دیا ہے۔ میرا دل اپنے محبوب کا تخت ہے۔ اور سراسر یار کی راہ میں قربان ہے۔ میں کیا بتاؤں کہ اس کا فضل مجھ پر کس کس طرح ہے، کیونکہ اس کا فضل تو ایک ناپیدا کنارہ ہے۔ اس کی شفقتوں کو کس طرح گنوں، کیونکہ اس کی نوازشات تو حدِ شمار سے باہر ہیں :

مرا کاریت، بااں دِلِ ستانے ۛ نداء دُکس خبر زان کار و بار سے
 ینا لم بردر شش، زان ساں کہ نالِد ۛ بوقتِ وضعِ حملے، باردار سے
 مرا باعشق او، وقتے ست معمور ۛ چہ خوش وقتے، چہ خرم روزگار سے
 شنایا گویمِکت، آے گلشنِ یار! ۛ کہ فارغ کردی از باغ و بہار سے
 (دِرتمین ص ۲۴۲-۲۴۳)

غرض کہاں تک اس دِرتمین سے عشقِ الہی کے بیان کے پھولوں کے ہار پیش کئے
 جائیں جو حضرت اقدس نے موتیوں اور جواہرات جیسے اشعار سے پروئے ہیں اور وہ سب
 اپنی خوبصورتی اور دلکشی میں بھی اتنے لاشانی ہیں کہ انتخاب کرنے والا حیران رہ جاتا ہے کہ
 کس کو لے اور کس کو چھوڑے ۛ



ۛ ترجمہ: اس دلربا سے میرا معاملہ ایسا ہے کہ کسی کو اس کا دوبار سے واقفیت پیدا کرنا ممکن نہیں۔ میں
 اس کے در پر اس طرح روتا ہوں، جس طرح بچہ جننے کے وقت کوئی حاملہ عورت روتی ہے، میرا وقت
 اسی کے عشق سے پُر ہے، کیا اچھا وقت ہے، کیسی شادمانی کا زمانہ ہے۔ اے باغ و بہار محبوبِ میں
 تیری ہی شاکر تار رہتا ہوں، کیونکہ تو نے مجھے ہر دوسرے باغ و بہار سے بے نیاز کر دیا ہے ۛ

محبتِ رسولِ مقبول صلی اللہ علیہ وسلم

حمد باری تعالیٰ کی طرح حضرت اقدس کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح و ثنا میں بھی انتہائی انہماک تھا۔ اور جیسا کہ قبل ازیں عرض کیا جا چکا ہے، کسی امر کا بیان ہو، کسی چیز کا ذکر ہو، آپ اس کا رُخ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف پھیر لیتے تھے۔ گویا خدا اور رسول کے علاوہ اور کوئی چیز قابلِ ذکر نہیں۔ سچ ہے جس شخص کے دل میں کسی کی محبت نے گھر کر لیا ہو، وہ کسی وقت بھی اس کی یاد سے غافل نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ حضرت اقدس نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی الگ خالص نعتیں بھی لکھی ہیں اور دوسرے مضامین کے درمیان بھی بار بار آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر لائے اور ایسے خوبصورت اور لذت بھرے الفاظ میں اپنے محبوب کا ذکر کرتے ہیں کہ قاری کا دل بے اختیار آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات مقدس کی طرف مائل ہو جاتا ہے۔ نعت کا ایک اقتباس اُوپر گزر چکا ہے۔ اب مزید جو اہر یار سے ملاحظہ فرمائیے :

۱۔ ذات باری تعالیٰ کے عاشقوں پر اللہ تعالیٰ کی لاناہتا عنایات کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں :-

اے شہِ عالم کہ نامشِ مصطفیٰ ۱؎ سیدِ عشاقِ حقِ شمسِ الضحیٰ

آنکہ ہر نورے طفیلِ نورِ اوست ۲؎ آنکہ منظورِ خدا منظورِ اوست

آنکہ بحرِ زندگی آبِ رواں ۳؎ در معارفِ ہجرو بحرِ سیکرانی

۱؎: ترجمہ :- وہ جو دونوں جہانوں کا بادشاہ ہے جس کا نام مصطفیٰ ہے، جو عاشقانِ الہی کا سردار ہے۔ اور دوسرے کا سورج ہے۔ وہ جس کے نور کے طفیل باقی سب نور ہیں۔ وہ جس کو جو کچھ منظور ہو وہی خدا کو بھی منظور ہوتا ہے۔ وہ زندگی کے لئے ایک جاری چشمہ ہے اور معرفت کے بحیروں کا ناپید انکار سمندر ہے :

آنکہ کہ بر صدق و کمالتش در جہاں : صد دلیل و حجتِ روشن عیاں
 آنکہ انوارِ خدا بر روئے او : منظرِ کارِ حُدائی کوئے او
 آنکہ جملہ انبیاء و راستاں : خادمانش پہچو خاکِ آستان
 آنکہ مہرِ شمسِ رساند تاسما : مے کند چوں ماہ تاباں در صفا
 مے دہد فرعونیاں را ہنر ناں : چوں یدِ بیضائے موسیٰ صد نشاں (در ثمن ص ۷۱)
 اس کے بعد اس نظم میں حضرت اقدس آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر مخالفین تیرہ دل کے
 ایک اعتراض کے رد کی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں۔ (دیکھئے ص ۷۱)۔

۲۔ جانِ دو لم فدائے جمالِ محمد است : خاکمِ تبارِ کوچہ آلِ محمد است
 ویدمِ بےینِ قلبِ شنیدمِ بگوشِ ہوش : در ہر مکانِ ندائے جلالِ محمد است
 این چشمہ رواں کہ بخلقِ خدا دہم : یک قطرہ ز بحرِ کمالِ محمد است
 این آتشِ مہرِ محمدی ست : دینِ آبِ من ز آبِ زلالِ محمد است (در ثمن ص ۷۱)

لہٰذا ترجمہ :- وہ جس کی سچائی اور کمال پر دنیا میں سینکڑوں روشن دلائل اور شواہد موجود ہیں۔ وہ جس کے منہ پر خدائی انوار
 برستے ہیں جس کا کوچہ نشاناتِ الہی کا منظر ہے۔ وہ کہ تمام نبی اور راست باز خاک در کی طرح اس کے خادم ہیں۔ وہ جس
 کی محبت آسمان پر پہنچا دیتی ہے اور صفائی میں چمکتے چاند کی مانند بنا دیتی ہے۔ وہ نبی فرعونِ سیرت لوگوں کو ہر
 وقت موسیٰ کے یدِ بیضا جیسے سینکڑوں نشان دکھا تا ہے :

لے : میری جان اور دل محمد کے جمال پر فدا ہیں۔ میرا یہ خاکی جسم آلِ محمد کے کوچہ پر قربان ہے، میں نے دل کی آنکھوں
 سے دیکھا اور عقل کے کانوں سے سنا، ہر جگہ محمد کے جلال کا شہرہ ہے (معارف کا) یہ چشمہ رواں جو میں خلقِ خدا
 کو پیش کرتا ہوں، یہ محمد کے کمالات کے سمندر میں سے محض ایک قطرہ ہے۔ میری یہ آگ محمد کے ہی عشق
 (الہی) کی آگ (کا پرتو) ہے، میرا یہ پانی (زندگی بخش تعلیم) محمد کا ہی مصفا پانی ہے :

۳۔ ایک اور لمبی نعت ہے جس کے پہلے دس شعر یہ ہیں :-

چوں زِمن آید، شنائے سَودِ عالی تبار ۞ عاجز از مدحش، زِینِ آسمان مہر و دوار
 اُن مقامِ قُرب کو دار و بدلہ دے قدیم ۞ کس نہ اندیشاں اُن، از واصلانِ کُرکدار
 اُن عنایت ہا کہ محبوب اُنزل دار و بدو ۞ کس بخوابے ہم ندیدہ، مثل اُن اندر دیار
 سرورِ خاصانِ حق شاہِ گروہ عاشقان ۞ آنکہ رُوحشِ کُردے، ہر منزل و حلِ نگار
 اُن مبارک پے کہ مذاتِ بآیات اُو ۞ رحمتے زانِ ذاتِ عالم پرور و پروردگار
 آنکہ دار و قُرب خاص اندر جنابِ پاکِ حق ۞ آنکہ شانِ اُو نفع دے، کس زِ خاصانِ کبار
 احمدِ آخرِ زمان، اُو اولینِ راجائے فخر ۞ آخرینِ اُمّت اُو طبّا و کفّ حصار
 بہت درگاہِ بزرگس، کشتیِ عالمِ پناہ ۞ کس نگر و در و زِ محشر بجز پناہِ بستگار
 از ہمہ چیزِ فزون تر، در ہمہ نوعِ کمال ۞ آسمانِ پائشِ اوجِ بہت اُو ذرہ وار
 منظرِ نور سے کہ نہاں بُود، از عہدِ اُنزل ۞ مطلعِ شمسے کہ بُود از ابتدا، در استنار (در شمس ۱۳۲۲)

لے ترجمہ :- مجھے اس عالی خاندانی سردار کی شنا کیسے بیان ہو سکے، جس کی مدح سے زینِ آسمان بلکہ دونوں جہاں عاجز ہیں۔
 قُرب کا وہ مقام جو اسے محبوبِ اُنزل کے ہاں حاصل ہے، اُنکی شان کو خدا رسیدہ لوگوں میں سے بھی کوئی نہیں جانتا، وہ ہر پائیاں جو
 محبوبِ اُنزل اس پر کارِ تہا ہے، وہ کسی نے کسی ملک میں بھی خواب میں بھی نہیں دیکھیں۔ وہ خدا تعالیٰ کے برگزیدوں کا سردار سے
 اور عاشقانِ الہی کی جماعت کا بادشاہ ہے، جس کی رُوح نے محبوب کے وصل کے ہر درجہ کو طے کر لیا ہے وہ مبارک قوم جس کی
 ذات و لافِ اصفاء اس ربِّ العالمین پر درگاہ کی طرف سے رحمت بن کر نازل ہوئی۔ وہ جسے بارگاہِ الہی میں خاص قُرب حاصل ہے۔ وہ جس کی
 شان کو کوئی خواص اور بزرگ بھی نہیں سمجھ سکتے۔ وہ احمدِ آخرِ زمان ہے جو بیہوں کے لئے فخر کی جگہ اور پھپھوں کے لئے پیشوا مقامِ پناہ بجائے
 حفاظت اور قلعہ ہے۔ اُنکی عالی بارگاہ سے جہاں کو پناہ دینے والی کشتی ہے، ہر شے کے دن کوئی بھی اس کی پناہ میں آئے بغیر بخت
 نہیں پائیگا۔ وہ ہر قسم کے کمالات میں سب سے بڑھا ہوا ہے، اُنکی بہت کی ملندی کے آگے آسمان بھی ایک ذرہ کی طرح ہیں۔ وہ
 اس نور کا منظر ہے جو زلزل سے مخفی تھا اور اس سورج کے نکلنے کی جگہ ہے جو ابتدا سے ہی پوشیدہ تھا ۞

۴۔ ایک اور نعت دیکھیے :-

شانِ احمد را کہ داند، جز خداوندِ کریم : آنچنان، از خود جدا شد، کم میاں افتادیم
 زانِ نمطِ شادِ دهر، کم کمالِ اتحاد : بیکر اوشد سرا سر، صورتِ ربِّ رحیم
 بُوئے محبوبِ حقیقی، دَمِ زانِ رُوئے پاک : ذاتِ حقّانی صفاتش، منظرِ ذاتِ قدیم
 گر چہ منسوبِ کُنَد کس، سُوئے الحاد و ضلال : چو دلِ احمد نئے بیتم، دگر عرشِ عظیم
 مِتت ایزد را، کمرن بر غمِ اہلِ روزگار : صد بلا را میخیزم، از ذوقِ آں عینِ انعم
 از غنایاتِ خدا و فضلِ آں وادارِ پاک : دشمنِ فرعونِ یاتم، بہرِ عشقِ آں کلیم
 آں مقام و قربتِ خاشعِ کبریں شد عیاں : گفتے، گردیدے طبعے دیریں را بہرِ سلیم
 در رہِ عشقِ محمد آں سر و جامم رَوَد : ایں تمنا، ایں دُعا، ایں دُرودِ کمِ عزمِ صمیم
 (در ثمین ص ۱۰۲)

۵۔ بار بار محبوبِ ک نام لینے سے جولّت اور سرور حاصل ہوتا ہے اکی کیفیت وہی جان سکتا ہے جو کسی کی نگاہِ ناز کا کشتہ ہو، دیکھیے حضرت اقدس اپنے اس ذوق کی تسکین کے لئے اس طریق پر بھی سُرّالِ مقبول

۱۔ :- احمد کی شان کو خداوندِ کریم کے بغیر کون جان سکتا ہے۔ آپ خودی سے اس طرح الگ ہو گئے جس طرح (آپ کے نام احمد کے) درمیان سے میم گر گیا ہے۔ آپ اپنے محبوب میں اس طرح محبوب ہو گئے ہیں کہ کمالِ اتحاد کی وجہ سے آپ کا سرِ یارِ ربِّ جم کی صورت بن گئی ہے۔ آپ کے چہرہ سے محبوبِ حقیقی کی خوشبو بھوٹ رہی ہے۔ آپ کی ذاتِ حقّانی صفات کی حامل اور ذاتِ قدیم (اللہ تعالیٰ) کی منظر ہے۔ خواہ کوئی مجھے الحاد و کفر ازی سے ہی منسوب کرے مگر مجھے احمد کے دل جیسا اور کوئی عظیم الشان عرش کہیں دکھائی نہیں دیتا۔ خدا کا شکر ہے کہ میں دنیا والوں کے خلاف اس سرچشمہ نعت کی محبت کی وجہ سے سینکڑوں بلائیں خرید لیتا ہوں۔ خدا کی عنایات اور اسی پاک صفات والذات کے فضل سے میں اس (خدا) سے ہلکام ہستی کے عشق میں فرعونِ لوگوں کا دشمن ہوں۔ اس کا وہ خاص مقام اور مرتبہ جو مجھ پر ظاہر ہوا ہے میں نے بیان کرتا اگر مجھے اس راہ کا کوئی سلیم فطرت شخص نظر آتا۔ محمد کے عشق کی راہ میں میرا تین اور میری جان قربان ہو۔ میری بھی تمنا، یہی دُعا اور میرے دل میں بھی پختہ عزم ہے :-

کی شناس و الہیت سے بیان فرماتے ہیں :۔

عجب نوریت در جانِ محمد : عجب لعلیت در کانِ محمد
 زِ ظلمتِ بادِے آگِ شوقِ صاف : کہ گردِ از محبتِ انِ محمد
 عجب دارم دلِ آں ناکس را : کہ رُو تابند از خوانِ محمد
 ندانم بیچِ نفسِ در دو عالم : کہ دار و شوکت و شانِ محمد
 خدا زانِ سینہ بیزارتِ صدار : کہ ہست از کینہ دارانِ محمد
 خدا خود سوزد آں کرمِ دنی را : کہ باشد از عدوانِ محمد
 اگر خواہی نجات از مستیِ نفس : بیا در ذیلِ مستانِ محمد
 اگر خواہی کہ حق گوید شنایت : بشو از دلِ شناخوانِ محمد
 اگر خواہی دیلے عاشقش باش : محمد ہست بر مانِ محمد
 سرے دارم فرائے خاکِ احمد : و لم ہر وقت قربانِ محمد

(در زمین ۱۳۱۴۱)

لے ترجمہ : محمد کی روح میں ایک عجیب نور ہے، محمد کی کان میں ایک عجیب و غریب لعل ہے۔ دل اسی وقت تاریکیوں سے نکل سکتا ہے، جب محمد کے محبتوں میں داخل ہو جائے۔ مجھے ان نالائقوں کے دلوں پر حیرانگی ہے جنہوں نے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی دعوت سے منہ موڑ لیا۔ دونوں جہانوں میں مجھے کسی شخص کا علم نہیں جو حضرت محمد جیسی شان و شوکت کا مالک ہو۔ خدا اس سینہ سے سخت بیزار ہے، جو محمد سے کینہ رکھنے والوں میں شامل ہو۔ خدا خود اس ذیل کٹیرے کو جلا ڈالتا ہے، جو محمد کے دشمنوں میں سے ہو۔ اگر تو نفس کی بدستیاں سے نجات چاہتا ہے تو محمد کے مستانوں کے دامن تلے آجا۔ اگر تو چاہتا ہے کہ خدا تیری تعریف کرے تو تہ دل سے محمد کا شناخواں بن جا۔ اگر تو اس کی سچائی کی دلیل چاہتا ہے، تو اس کا عاشق بن جا، محمد خود اپنی دلیل ہی ہیں۔ میرا سر احمد کی خاک پا پر خدا ہے، میرا دل ہر وقت محمد پر قربان ہے :

نعت گوئی میں مولانا جامی کو بڑی شہرت حاصل ہے، انہوں نے بھی ایک ترجیع بند لکھا ہے جس کی روی حضرت اقدس کی مذکورہ بالا نظم کی طرح لفظ محمد ہے۔ اس ترجیع بند کے بھی دس ہی شعر نیچے نقل کئے جاتے ہیں تا ان کے مقابل سے حضرت اقدس کے کلام کی عظمت کا صحیح اندازہ لگایا جاسکے:

ماءِ معین چسیت خاک پای محمد ﷺ : جل متین ربقہ ولای محمد
 خلقت عالم برای نوع بشر شد ﷻ : خلقت نوع بشر برای محمد
 سواہ ہمد قدسیاں جبین ارادت ﷻ : برترہ نعلین عرش سای محمد
 عروہ و تقی بس است دین و دول را ﷻ : ریشہ ای ز گوشہ ردای محمد
 جان گرامی دریغ نیست ز عشقش ﷻ : جان من و صد چو من فدای محمد
 جای محمد دروں خلوت جان ست ﷻ : نیست مراد دیگرے بجای محمد
 حد شنایش بہ جز خدا کر شناسد ﷻ : من کہ و اندیشہ شنای محمد

لیس کلامی یعنی بنعت کمالہ
 صلّی الہی علی النبی و آلہ

لے ترجمہ: (فیض کے)، جاری پانی کا چشمہ کیا ہے، محمد کے پاؤں کی خاک، محکم و وسیلہ کیا ہے، محمد کی دوستی کی رسی کا حلقہ دنیا کی پیدائش بنی نوع انسان کے لئے ہوئی اور بنی نوع انسان کی پیدائش محمد کی خاطر۔ تمام فرشتوں نے پورے خلوص سے اپنی عقیدت کی پیشانی محمد کی جوتیوں کے تلے سے رگڑی، جن جوتیوں کی قدر و منزلت آسمان جیسی ہے۔ دین و دنیا کے لئے پختہ ہمارا محمد کی چادر کے گوشہ کا تار ہے۔ اس کے عشق میں عزرب جان (کی قربانی)، بھی دریغ نہیں۔ میری جان اور میری جان جیسی سیکڑوں جانیں محمد پر فدا ہوں۔ محمد کا مقام جان کی گہرائیوں میں ہے۔ میرے لئے محمد کے بغیر اور کوئی نہیں۔ خدا تعالیٰ کے سوا آپ کی شنا کی انتہا کا علم کسے ہو سکتا ہے۔ میں کون اور محمد کی شنا کا خیال کیا! میرا کلام آپ کے کمال کی تعریف بیان کرنے سے قاصر ہے۔ اس نبی پر اور اس کی آل پر اللہ تعالیٰ کی رحمتیں نازل ہوں۔

نور بقا آمد آفتاب محمد ﷺ پر وہ آل نور خاک آب محمد
بست نقابی آب و خاک و گرنہ ﷺ رتبہ امکان نداشت تاب محمد ﷺ

(دیوان کامل، ص ۹۵)

ان اقتباسات سے عیاں ہے کہ حضرت اقدس نے رسولِ کریم کی بے شمار خوبیوں میں سے
جنہیں بیان کرتے آپ کبھی نہیں تھکتے۔ جن خوبیوں کو سب سے زیادہ اہم کیا ہے۔ وہ ہیں :-
(۱) ذات باری تعالیٰ سے آنحضرتؐ کا عشق (۲) آنحضرتؐ سے اللہ تعالیٰ کی محبت۔
(۳) آپؐ پر اللہ تعالیٰ کے فضلوں کی بارش (۴) اس فضلوں کی بارش سے آپؐ کا بنی نوع
انسان کو متمتع کرنا۔ ان سے بڑھ کر کوئی اور کمال انسان کے لئے مقصور نہیں ہو سکتا۔
چنانچہ دوسرے محاسن کے ساتھ ساتھ حضرت مسیح موعودؑ ان بلند ترین محاسن کو ہمیشہ
دہراتے رہے۔

اچھی طرح غور فرمائیے۔ ذات باری تعالیٰ کو سرور کائنات سے جو اعلیٰ درجہ کی الفت ہے۔
ہمارا تخیل بھی وہاں نہیں پہنچ سکتا۔ اس نبیؐ آتی فداہِ روحی کو خداوندِ عالم سے جو عشق ہے، اسے
بیان کرنے سے الفاظ قاصر ہیں۔ اس دو طرفہ تعلقِ محبت کی بنا پر اس ارحم الراحمین کی طرف سے
آپؐ پر فضلوں کی جو بارش ہوئی وہ حد بیان سے باہر ہے۔ پھر اس رحمۃ للعالمین ہستی فضلوں
کی اس بارش کو جس طرح بنی نوع انسان کے لئے وقف رکھا، وہ اپنی نظیر آپؐ ہے۔ گویا خدا اور
انسان کے درمیان برکات کی آمد کے لئے ایک پل بنا ہوا ہے۔ یا یوں کہئے کہ الہی رحمتوں کی ایک
کشادہ نہر ہے، جو آسمان سے آپؐ کی وساطت سے زمین تک پہنچتی ہے۔ یہ حقائق ہیں جو بار بار

لے ترجمہ محمدؐ کی سورج جیسی ہستی مستقل نور بن کر آئی۔ اور محمدؐ کا پانی اور مٹی (وجودِ مٹھر) اس نور کا پردہ
ہے۔ آپؐ نے پانی اور مٹی کا نقاب اوڑھا ہوا ہے، ورنہ آپؐ کی چمک وجود اختیار کرنے کے امکان بہت بڑھ جاتی۔

بیان کئے جانے کے لائق ہیں اور جنہیں حضرت اقدس نے کھول کھول کر بیان کیا ہے۔
 بے شک بعض دوسرے بزرگوں نے بھی اس دریائے فیض کا ذکر کیا ہے لیکن خدا اور
 رسول کی باہمی محبت کا ذکر جس جوش اور تواتر سے حضرت اقدس نے کیا ہے ویسا بیان اور کہیں
 نہیں پایا جاتا۔ کسی کسی جگہ اس طرف اشارے ملتے ہیں۔ تفصیلی بیان کہیں نہیں۔ اور حضرت اقدس
 نے اس دو طرفہ محبت کا بیان بھی ایسے پیارے الفاظ میں کیا ہے کہ روح و جد کراٹھتی ہے اور
 یہ ذکر صرف فارسی کلام میں ہی نہیں اردو اور عربی کلام میں بھی اسی طرح موجود ہے اور نثر میں
 تو اس کثرت سے اور اتنے وسیع پیمانہ پر کیا ہے جس کی کوئی انتہا نہیں۔ پس ظاہر ہے کہ
 حضرت مسیح موعودؑ اس اکل ترین انسان خاتم النبیین محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے اکل ترین
 حامد ہیں۔ اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَعَلٰی اٰلِ مُحَمَّدٍ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ ۝



لے:۔ محمد رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق ان بزرگوں کے کلام اور حضرت مسیح موعودؑ کے کلام کے جو
 امتیازی پہلو ہیں ان کی تفصیل ص ۴ تا ص ۴۲ پرلاحظہ فرمائیے ۝

دیگر انبیاء علیہم السلام

چونکہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم پر ایمان لانے کے ساتھ دوسرے انبیاء پر ایمان لانا بھی لازم ہے۔ اس لئے حضرت اقدس نے اپنے کلام میں کئی جگہ ان کی مدح بھی بیان فرمائی ہے۔ ایک جگہ نعت نبیؐ بیان فرماتے ہوئے آپ نے دوسرے انبیاء کے ذکر کی طرف یوں گہر فرمایا: اے

اے خدا بروئے سلام ہارساں : ہم براخوانش زیر ہر پیغمبر
 ہر رسوئے آفتاب صدق بود : ہر رسوئے، بود ہر انور
 ہر رسوئے بود ظلے دیں پناہ : ہر رسوئے بود باغے شمرے
 گر بُدنیامدے ایں خیل پاک : کار دیں ماندے سر اسر اترے
 ہر کر شکر بعثت شال، نار و بجا : ہست او الائے حق را کافرے
 آں ہمہ از یک صدف صد گوہر اند : مُتجد در ذات واصل و گوہرے
 اُمّتے ہرگز نبودہ در جہاں : کا ندرال نامد، بوقتے مُنذرے لے

لے ترجمہ :- اے خدا ہمارا سلام اس (رسول مقبول) تک پہنچا دے، اور اس کے بھائیوں ہر ایک پیغمبر کو بھی۔ ہر رسول سچائی کا سورج تھا ہر رسول ایک نہایت روشن آفتاب تھا۔ ہر رسول دین کی پناہ دینے والا سایہ تھا۔ ہر رسول ایک بھلا بارغ تھا۔ اگر یہ پاک جماعت دُنیا میں نہ آتی تو دین کا کام بالکل پر لگندہ رہتا۔ جو شخص نیکِ بعثت کا شکر بجا نہیں لاتا، وہ حق تعالیٰ کی نعمتوں کا منکر ہے۔ وہ سب ایک سپی سے (پیدا ہوئے ہوئے) سینکڑوں موتی ہیں۔ ذات، اصلیت اور حقیقت میں برابر ہیں۔ دُنیا میں ایسی کوئی قوم نہیں گزری جس میں کسی نہ کسی وقت کوئی نذیر (دُرُا نے والا) نہ آیا ہو۔

اول آدم، آخر شاں احمد است : اے خنک آنکس کہ بیند آخرے
 انبیا روشن گہر ہستند، لیک : ہست احمد، زلں ہمہ روشن تے
 آن ہمہ، کان معارف بودہ اند : ہر یکے، از راہ مولیٰ مجبرے
 (دوئیمین ضاع ۲۱، ۲۲)



۱۔ ترجمہ: ان میں سے پہلا آدم اور آخری احمد ہے۔ کتنا مبارک ہے وہ جو آخری کو دیکھ پائے۔ تمام نبی چکے
 موتی ہیں، مگر احمد ان سب سے زیادہ روشن ہے۔ وہ سب معرفت کی کان تھے۔ ہر ایک مولیٰ کی راہ
 بتانے والا تھا :

قرآن مجید

خدا اور رسولوں کے بعد اسلامی عقاید کا تیسرا رکن قرآن مجید ہے۔ اس کی تعریف میں بھی حضرت مسیح موعودؑ کو ایک ایسا منفرد مقام حاصل ہے۔ جو اولین و آخرین میں سے کسی اور کو نصیب نہیں ہوا۔ مثنوی مولانا روم کے متعلق کہا جاتا ہے:۔

مثنوی مولوی معنوی : ہست قرآن در زبان پہلوی

یہ شک اس مثنوی میں قرآن کریم کے بعض مطالب کی تشریح ضرور کی گئی ہے۔ لیکن آپ اس ضخیم ترین مثنوی کو ایک سرے سے دوسرے سرے تک پڑھ جائیے۔ اس میں آپ کو قرآن کریم کی ظاہری یا باطنی خوبیوں کا ذکر کہیں نہیں ملے گا۔ سوائے حکیم سنائی کی حدیقہ الحقیقہ کے جس میں اس موضوع پر ایک الگ باب میں کچھ روشنی ڈالی گئی ہے۔ دوسرے بزرگوں کے فارسی کلام میں قرآن کریم کی عظمت کے متعلق صرف اشارے ملتے ہیں۔ لیکن بالاستیعاب پوری شرح و بسط کے ساتھ اس صحیفہ آسمانی کے محاسن کسی بزرگ شاعر نے بیان نہیں کئے۔

یہ سعادت صرف اور صرف حضرت مسیح موعودؑ کو نصیب ہوئی کہ آپ نے اس عروس معانی کے چہرہ زیبا کو مختلف طریق پر مخلوق خدا کو دکھانے کی متواتر اور کامیاب کوشش کی۔ یوں سمجھ لیجئے کہ قرآن کریم جو نور الہی ہے اس کی روشنی پھیلانے کے لئے حضرت اقدس خود بھی مینار نور بن گئے۔ اس بارہ میں حضرت اقدس کے فارسی کلام کے نمونے پیش کرنے سے پہلے حکیم سنائی کے

۱۔ مولوی معنوی (یعنی راز و حقیقت) کی مثنوی فارسی زبان میں قرآن مجید ہے :

کلام کا نمونہ پیش کیا جاتا ہے۔ تا جس کا دل چاہے دیکھ لے کہ تاثر کے لحاظ سے بھی اور فصاحت و بلاغت کے لحاظ سے بھی حضرت اقدس کا کلام کہیں زیادہ فائق ہے حکیم سنائی فرماتے ہیں :۔

سخنش راس لطافت و ظرف : صدت صوت فی وزجت حرف
صفش را حدوت کی سنجد : سخنش در حروف کی گنجد
وہم حیران ز شکل صورت باش : عقل والہ ز سرسورت باش
مغر و نغز است حرف سورت او : دبر و دلپذیر صورت او
زال گرفتہ مقیم قوت و قوت : زادہ ملک و داوۃ ملکوت
سر او بہر حل مشکبہ : روح جانہا و راحت دلہا
دل مجروح را شفا متراں : دل پر درد را دوا متراں
تو کلام خدای را بے شک : گرنئی طوطی و حمار و آشک
اصل ایمان و رکن تقوی دان : کان یا قوت و گنج معنی دان
ہست قانون حکمت حکماء : ہست معیار عادت علماء

(حلیۃ الحقیقہ ص ۱۶۱، ۱۶۲)

۱۔ ترجمہ: اس کلام میں بڑی پاکیزگی اور گہرائی ہے، نہ کہیں آوازیں کوئی ٹکراؤ ہے اور نہ حروف میں کوئی خرابی۔ اس کیلئے مخلوق ہونے کی صفت کیسے مناسب ہو سکتی ہے، اس کی بات حروف میں کیسے سما سکتی ہے۔ اس کے حروف کی بناوٹ سے وہم حیران ہے اور اس کی سورتوں کے اسرار پر عقل پریشان ہے۔ اس کے حروف اور سورتیں حکیم بھی بنی نوعیت پر بھی اور اس کی صورت دلکش اور پسندیدہ ہے اس کے لوگوں کو قوت اور روزی حاصل ہوتی ہے۔ وہ فرشتوں کا پیدا کردہ اور پروردگار کا عطیہ ہے مشکلات کے حل کے لئے اس کے اسرار روح کی غذا اور دلوں کی راحت ہیں۔ زخمی دل کی شفا قرآن ہے۔ دکھی دلوں کی نوا قرآن ہے۔ اگر تو طوطا یا گدھایا بچہ نہیں ہے تو تو کلام خدا کو بلا شک و شبہ ایمان کی جڑ تقویٰ کا ستون، جواہریت کی کان اور معانی کا خزانہ سمجھ۔ وہ حکماء کی حکمت کا ضابطہ ہے۔ علماء کے دستور کا پیمانہ ہے :

اب حضرت اقدس کے رُوح پر و رکلام کے کچھ نمونے ملاحظہ فرمائیے :-

- ۱۔ از نور پاک و تر آن صبح صفا و میدہ ❖ بر غنچہ ہائے دلہا بادِ صبا و زبیدہ
- ایں روشنی و لمعائِ شمس الضحیٰ نثار د ❖ وایں دلبری و خوبی، کس در قمر ندیدہ
- یوسف البقر چاہے محبوس ماند تنہا ❖ وایں یوسف کتن با از چاہہ بر کشیدہ
- از مشرق معانی، صد با دف تاق آورد ❖ قد ہلال نازک زان ناز کی خمیدہ
- کیفیتِ معلومش، دانی چہ شان دارد ❖ شہدیت آسمانی از وحی حق چلیدہ
- اں نیز صداقت چوں رُوبہ عالم آورد ❖ ہر لُوم شب پرستے در کنجِ خود خزیدہ
- رُوئے یقین نہ بیند، ہرگز کسے بدُنیا ❖ اِلّا کسے کہ باشد، بار ویش آرمیدہ
- آنکس کہ عالمش شد، شد مخزنِ معارف ❖ و اں بے خبر ز عالم، کیں عالمے ندیدہ
- بارانِ فضلِ رحمان آمد بمقدم او ❖ بدقت آنکہ از دوسے سوئے دگر دودیدہ

۱۔ ترجمہ ۱۔ قرآن پاک کے نور سے روشن صبح طلوع ہو گئی۔ اور دلوں کے غنچوں پر بادِ صبا چلنے لگی۔ یہ روشنی اور چمک و دو پہر کے سورج میں بھی نہیں، ایسی دلکشی اور خوبصورتی تو کسی نے چاند میں بھی نہیں دیکھی۔ یوسف تو ایک کنویں کی تہ میں تنہا پڑا تھا، یہ ایسا یوسف ہے جس نے حق با رہت شخصوں (کنویں سے نکالا مطابق منبع سے سینکڑوں بائیک نکتے نکال لایا۔ اسی نزاکت کی وجہ سے اس کا ہلال (ابتدائی رُتوں کے چاند) جیسا نازک قد جھکا ہوا ہے کیا تجھے معلوم ہے کہ اس کے علوم کی شان کیسی ہے، وہ آسمانی شہد ہے جو وحی الہی سے نپکا ہے۔ جب اس سچائی کے سونے نے اس دنیا کا رخ کیا تو رات کے بیماری تمام اُلو اپنے کونوں میں جا گئے۔ دنیا میں یقین کا مٹنہ ہرگز نہیں دیکھ سکتا سوائے اس کے چہرہ (کا دیدار کر لینے کی وجہ) سے تسلی پالے۔ جو کوئی اس کا عالم بن گیا وہ معرفت کا خزانہ بن گیا۔ لیکن جس نے اس کیفیت کو نہ پایا۔ وہ دنیا جہان سے بے خبر رہا۔ خدا کے فضلوں کی بارش اس کے آنے کے ساتھ ہی آگئی۔ بدقت ہے وہ جو اسے چھوڑ کر دوسری طرف بھاگ گیا ❖

میلِ بدی نباشد الا رگے ز شیطان ۛ آلِ رابثر بد انم، کنہ ہر شرے رسیدہ
 اے کانِ دلربائی، دانم کہ از کجائی ۛ تو نور آلِ خدائی، کیں خلقِ آفریدہ
 میلم نمائد با کس، محبوبِ من توئی بس ۛ زیرِ اک زان فغاں رس نورتِ مبارک
 (در شمین ص ۴۵، ۴۶)

۲۔ ہست فرقانِ مبارک از خدا طیبِ شجر ۛ تو نہالِ و نیک بو، سایہ دارو، پُر زبہ
 میوہ گر خواہی، بیا زیرِ درختِ میوہ دار ۛ گر خرد مندی بچنباں بید را بہر ثمر
 در نیاید با ورتِ در وصفِ فرقانِ مجید ۛ حُسنِ آلِ شاہدِ پُرس ز شاہدانِ یا خودنگ
 و آنکو اونا مند پئے تحقیق و دکیں مبتلاست ۛ آدمی ہر گز نباشد، ہست او بدتر ز زخ
 (در شمین ص ۱۲۶، ۱۲۷)

۳۔ پیچِ دانیِ کلامِ رحماں چہیست ؟ ۛ والِ کہ، آلِ نور بیافتِ آلِ مہ کیست ؟
 آلِ کلامش، کہ نورِ یا وارد ۛ شکِ دریب، از قلوبِ بردارو
 نورِ در ذاتِ خویش و نورِ دہد ۛ رگِ ہر شک و ہر گساں برورد

لے ترجمہ: بدی کا ترجمانِ شیطانِ رگ ہی ہوتی ہے، میں اسے بشر سمجھتا ہوں جو ہر شر سے نجات حاصل کر لے۔ اسے حسن کی کان میں جانتا ہوں کہ تو کہاں سے آیا ہے۔ تو اس خدا کا نور ہے جسکی یہ مخلوق پیدا کی ہے۔ مجھے کسی اور کی خواہش نہیں رہی۔ میرا محبوب تو ہی ہے، کیونکہ تیری روشنی میں اس فرماؤ کہ پہنچنے والے سے ملی ہے۔

۴۔ بوع (بجائے بود) بموجبِ اعلاط نامہ مشمولِ براہین احمدیہ (ہر جہاں حصص) طبع اول ۛ

لے ترجمہ: یہ مبارک فرقانِ خدا کا بھیجا ہوا ایک پاکیزہ درخت ہے نیا تر و تازہ پودا ہے، خوشبودار ہے، سایہ دیتا ہے اور پھلوں سے لدا ہوا ہے اگر تجھے میوؤں کی خواہش ہے تو کسی پھلدار درخت کے نیچے آ۔ اگر عقلمند ہے تو میوہ کی خاطر مید کے درخت کو مت ہلا کہ تجھے قرآن کی خوبیوں یقین نہیں آتا۔ تو مجھ کے حسن کو دیکھنے والوں کو چر یا خود تحقیق کر لیکن جو شخص تحقیق کے لئے نور آئے اور دشمنی میں لگا ہے تو وہ انسان نہیں کہلا سکتا وہ تو کہ جسے سے بھی بدتر ہے۔ تجھے کچھ خبر ہے، کہ کلامِ الہی کیا چیز ہے؟ اور جسے وہ سوج ملاوہ چاند کو نسا ہے اس کا وہ کلام جو انوار سے جبرائیل سے دلوں سے ہر قسم کے شک و دوہم کو دور کر دیتا ہے، وہ خود بھی نور ہے اور دوسروں کو بھی نور بخشتا ہے اور شبہ اور ظن کی جڑ کاٹ دیتا ہے ۛ

دل کہ باشد گرفتہٴ اَولام : یا بد ازوے، سکنت و آرام
 بچو میخے، کہ ہست فولادی : در دل آید، فزایدت شادی
 زورِ بد، عادتِ فساد و شقاق : چارہٴ زہرِ نفس، چوں تریاق
 کارِ بامیکند، بایسانے : بچو بادِ صبا، بہ بُستانے
 مے کشاید و وحشیمِ انسا را : مے مناید جمالِ رحماں را
 درِ وحیِ خدا، چو گردِ باز : بستہ گردو، بر آدمی درِ آند
 یک کشش، کارِ مے کند بدروں : درِ دل آید فرد، رُخِ بیچوں

(در شمین ص ۳۳۹، ۳۴۰)

۴۔ ہست مُرتقاں آفتابِ علم و دیں : تا بمرندت از گماں سوئے یقیں
 ہست مُرتقاں از خدا جُملُ المَین : تا کشندت سوئے رَبِّ العالمَین
 ہست مُرتقاں روزِ روشن، از خدا : تا دِ بَندتِ روشنی دیدہ با

لے ترجمہ : وہ دل جو دہموں میں گرفتار ہو، وہ اس سے تسکین اور آرام پاتا ہے۔ ایک فولادی میخ کی طرح دل میں گڑجاتا ہے۔ اور دل میں اُتر کر خوشدلی اور سرور کی ایذا دی کا باعث بنتا ہے۔ اس کی برکت سے فساد اور جھگڑے کی عادت دُور ہو جاتی ہے اور تریاق کی طرح نفس کے زہر کا علاج ہے، وہ انسان پر وہی کام (اثر پیدا) کرتا ہے جو بادِ صبا باغ پر کرتی ہے۔ انسان کی دونوں آنکھوں کو کھول دیتا ہے۔ اور خدا نے رحمان کا چہرہ دکھاتا ہے۔ جب خدا کی وحی کا دروازہ کھلتا ہے تو انسان پر حوس کا دروازہ بند ہو جاتا ہے۔ ایک ہی کشش انسان کے اندرون میں ایسا اثر ڈالتی ہے کہ اس بے مثال محبوب (خدا) کا چہرہ دل میں اُتر جاتا ہے۔

۵۔ ترجمہ : قرآن مجید علم اور دین کا سورج ہے، تا تجھے شک سے چھڑا کر یقین کی طرف لے جائے۔ قرآن مجید خدا کی طرف سے ایک مضبوط رستی ہے تا تجھے رب العالمین خدا کی طرف کھینچ کر لے جائے۔ قرآن مجید خدا کی طرف سے ایک روشن دن کی مانند ہے تا تجھے (روحانی) آنکھوں کی روشنی عطا کرے :

حق فرستاد این کلام بے مثال : تا رسی در حضرت قدس و جلال
 داروئے شک است، الہام خدا : کاں نماید، قدرت تمام خدا
 ہر کر روئے خود ز فرقاں در کشید : جان او روئے یقین ہرگز ندید
 جان خود را مے کئی در خود روی : باز مے مانی، ہماں گول وغوی
 کاش جانّت، میل عرفاں داشتے : کاش سحیّت، تخم حق را کاشتے

(در شہین ص ۴۸، ۴۹)

غرض کہاں تک اقتباسات پیش کئے جائیں۔ حضرت اقدس کو اس مقدس کتاب اور خدا
 اور رسول سے ایسی الفت ہے کہ بار بار انہیں کا ذکر چھیڑ دیتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو
 ان کا نام لینے سے جو نصرت ملتی ہے اس کے آگے باقی سب لذتیں بیچ ہیں۔ آپ کو سکھ
 ملتا ہے تو ان کی یاد سے، تسلی ہوتی ہے تو ان کا نام لینے سے سکون آتا ہے تو ان کی طرف
 دھیان جانے سے۔ راحت پہنچتی ہے تو ان کا ذکر کرنے سے۔ پھر ذکر ایسے چتے تلے الفاظ میں
 کرتے ہیں کہ کوئی فالتو لفظ زبان سے نہیں نکلتا۔ کلام میں کہیں جھول نہیں، بلا ضرورت طول
 نہیں۔ عبارت ایسی جیسے موتیوں کی لڑیاں۔ اور اپنے حمد و حین کی جو صفات اور خوبیاں بیان
 کرتے ہیں وہ ٹھوس حقیقت پر مبنی ہوتی ہیں۔ سچ ہے آپ کو فرضی اور بناوٹی خوبیاں زبان

لے ترجمہ: خدا نے اس بے نظیر کلام کو اس لئے بھیجا ہے تا تو پاکیزگی اور عظمت والی بارگاہ میں پہنچ جائے۔ خدا کا کلام
 شہتا کا ایسا علاج ہے جو خدا کی کامل قدرت کو دکھاتا ہے۔ جس کسی نے قرآن سے وگردنی کی اس کا دل یقین کا منہ ہرگز نہیں
 دیکھ سکے گا۔ تو اپنی روش پر اصرار کر کے اپنی جان کو ہلاک کر رہا ہے۔ مگر پھر بھی ویسے کا ویسا الحق اور نادان
 رہ جاتا ہے۔ کاش تیرے دل کو عرفان الہی کا شوق ہوتا۔ کاش تیری تمام جدوجہد سچائی کا بیج بونے
 میں لگی ہوتی :

پر لانے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ جبکہ آپ کے مدوحین میں اصلی اور حقیقی خوبیاں اتنی ہیں کہ
 ابدال باد تک بیان کرتے رہیں تو بھی ختم نہیں ہو سکتیں۔ طرز بیان ایسا مؤثر کہ ہر بات دل میں
 اترتی چلی جاتی ہے۔ غرض آپ کے کلام پر جہاں بھی نظر پڑتی ہے یہی معلوم ہوتا ہے کہ وہی جگہ
 سب سے زیادہ حسین اور دلکش ہے۔ جیسا کہ نظیری نے کہا تھا کہ
 زفر قیام قدمش ہر کجا کہ مے نگرم ۛ کرشمہ دامن دل مے کشد کہ جانا بجاست



لے : اس (محبوب) کے سر کی چوٹی سے بے کراؤں تک جہاں کہیں نظر ڈالتا ہوں۔ اسی جگہ کا حسن دامن دل
 کو گیتا پتا ہے کہ (اصل دیکھنے کے لائق) جگہ ہی ہے ۛ

ملائک، یومِ آخرۃ اور قضا و قدر

اللہ تبارک و تعالیٰ، انبیاء علیہم السلام اور کتب سماوی کے علاوہ ایمان کے تین رکن اور ہیں یعنی ملائکہ، یومِ آخرۃ اور قضا و قدر۔ ان کے متعلق حضرت اقدس فرماتے ہیں:۔

- ۱۔ اقتدائے قول اور در جان ماست : ہر چہ زو ثابت شود ایمان ماست
 - از ملائک و از خبر ہائے معاد : ہر چہ گفت آلِ مرسل ربِّ العباد
 - آں ہمہ از حضرت احدیت است : منکر آں مستحقّ لعنت است
- (درمیں ص ۲۲۵)

”او“ کی ضمیر رسول کریم کی طرف راجع ہے جن کا ذکر ان اشعار سے پہلے ہے۔

۲۔ پیچریوں کا رد کرتے ہوئے فرماتے ہیں:۔

- اے پیچِ شوخ، ایں چہ اید است : از دست تو فتنہ ہر طرف خاست
- آں کس کہ رہِ کجبت، پسندیدہ : دیگر نگزید جانبِ راست
- سیکن چوزِ غور و منکر، بینم : از ماست، مہیبتے کہ بر ماست

۳۔: اس رسول مقبول کے ہر ارشاد کی پیروی میں جان کی طرح عزیز ہے جو کچھ بھی آپ کے ثابت ہو وہ ہمارا ایمان ہے مثل فرشتوں اور ان کے حالات کے متعلق جو کچھ بھی اس ربِّ العالمین کے فرستادہ نے فرمایا ہے وہ سب خدا کے واحد کی طرف سے ہے اور اس کا منکولت کا مستحق ہے۔
۴۔: اے شوخ بچہ! کتنے دکھ کی بات، کہ تیرے ہاتھوں ہر طرف فتنے اٹھ کھڑے ہوئے ہیں جس کی نے تیرے میسر سے راستہ کو پسند کر لیا پھر اسے کبھی سید راستہ کا رخ نہ کیا۔ لیکن جب تیں غور سے دیکھتا ہوا تو صاف معلوم ہوتا ہے یہ مصیبت جو ہم پر پڑی ہے ہماری ہاتھوں سے پڑی ہے:

متر دک شدست درس فرقاں : زان روز، ہجوم این بلا ہاست
 نیچر نہ باصل خویش بد بود : دین گم شد و نور عقل ہا کا ست
 بر قطرہ نگوں شدند یکبار : رؤفانہ، زان طرف کہ دریا ست
 برجنت و حشر و نشر خفند : کیں قصہ بعید از خرد ہاست
 چوں ذکر فرشتگان بیاید : گویند خلاف عقل وانا ست
 اے سید سرگروہ این قوم ! : ہشدار کہ پائے تو نہ برجاست
 پیرانہ سر، این چہ در سر افتاد : رو، تو بہ کن، این نہ راہ تقوی ست
 ترسم کہ، بدین قیاس، یکروز : گوئی کہ، حُدا خیال بیجاست
 اے خواجہ، برو کہ فیکر انساں : در کار حُدا، نہ نوع سودا ست
 آخر، ز قیاس ہا چہ خیزد : بنشین، کہ نہ جائے شور و غوغا ست
 اے بندہ، بصیرت از خدا خواہ : اسرارِ حُدا نہ خوان یغما ست

(دوربین ۱۹۶۷ء)

۱۔ ترجمہ: جس دن سے قرآن کا پڑھنا پڑھانا موقوف ہوا ہے اسی دن سے بلاؤں کا یہ ہجوم ہے۔ نیچر اپنی اصل کے لحاظ سے تو بری نہ تھی لیکن جب دین گم ہو گیا تو عقل کی روشنی بھی کم ہو گئی، وہ ایک سخت ایک قطرہ پر ٹوٹ پڑے اور جس طرف دریا تھا وہاں سے منہ موڑ لیا۔ وہ جنت و حشر و نشر پر بیٹھے ہیں یہ قصہ عقل سے بعید ہے۔ جب فرشتوں کا ذکر آتا ہے تو کہتے ہیں۔ یہ بات عقل وانا کے خلاف ہے۔ اے سید اے اس قوم کے سردار! خبردار کہ تیرا قدم صحیح مقام پر نہیں۔ تجھے بڑھاپے میں کیا سوچھی! جا تو توبہ کر یہ تقویٰ کا طریق نہیں۔ میں ڈرتا ہوں کہ ایسے ہی قیاسات کی بنا پر کسی دن یہ بھی کہہ دیا کہ خدا ایک وہم ہے۔ صاحب! ان باتوں کو چھوڑو، کیونکہ خدائی کاموں میں خیالی گھوڑے دوڑانا ایک قسم کا پاگل پن ہے۔ آخر قیاسات سے کیا حاصل ہو سکتا ہے۔ (آرام سے) بیٹھو۔ یہ جگہ غل غبار مچانے کی نہیں۔ خدا کے بندے خدا سے بصیرت مانگ۔ اللہ تعالیٰ کے اسرارِ خوان یعنی (عام ننگر) نہیں۔ (کہ جو شخص چاہے ٹوٹ لے جائے) :

۳۔ نور مہر و ماہ ز فیض نور اوست : ہر ظہور تابع منشور اوست^۱
(درمیں ص ۲۲)

۴۔ لاجرم طالبِ رضائے خدا : بگلد از ہمہ برائے خدا
شیوہ اش مے شود فداگشتن : بہر حق ہم زجاں جداگشتن
در رضائے خدا شدن چوں خاک : نیستی و فنا و استہلاک
دل نہادن در آنچہ مرضی یار : صبر زیرِ مجاری افتاد
(درمیں ص ۴۱)



۱۔ ترجمہ: چاند اور سورج کی روشنی اس کے نور کا فیضان ہے۔ ہر چیز کا ظہور اسی کے فرقان کے تحت ہوتا ہے۔
۲۔ ترجمہ: لاریب خدا کی رضا کا طالب خدا کی خاطر سب سے قطع تعلق کر لیتا ہے۔ اس کا شیوہ خدا کی راہ میں فدا
ہونا اور خدا کے لئے اپنی جان کی قربانی پیش کرنا ہوتا ہے۔ خدا کی خاطر خاکساری، نیستی، فنا اور ہلاکت
اختیار کرنا۔ محبوب کی رضائیں محو ہونا اور قضا و قدر کی تلخینوں پر صبر کرنا :

دینِ اسلام

اب دینِ اسلام کی فضیلت کے متعلق حضرت اقدس کے کلام سے چند اقتباسات پیش کئے جاتے ہیں :-

- ۱۔ بہرِ مذہب، غورِ کردم بے : شنیدم بدل، محبتِ ہر کسے
 بخواندم نہ ہر تلتے، دفترے : بدیدم، نہ ہر قوم دانشوے
 ہم از کودکی سُوئے این تا ختم : دریں شغل، خود را بندِ اِختِمْ
 جوانی ہمہ، اندرین با ختم : دل از غیر این کار پر دِ اِختِمْ
 بماندم درین غم، زمانِ دراز : نَخُفْتُم زِ فکرش شبانِ دراز
 نیکو در کردم، از دُوئے صدق و سدا : بہ ترسِ خداؤ بہ عدل و بداد
 چو اسلام، دینے، قوی و متین : ندیدم، کہ بر مَنبَعش آفرین
 چنان وار دایں صفایش بیش : کہ حاسد بہ بند و دُرُوئے خویش

اے ترجمہ : میں نے ہر مذہب پر غور کیا ہے، اور ہر شخص کے دلائل تو مجھ سے سمجھنے میں ہیں۔ میں نے ہر مذہب کی بہت سی کتابیں پڑھی ہیں۔ اور ہر قوم کے کسی دانشور سے ملاقات کی ہے۔ بچپن سے ہی میں نے اس بارے میں پوری کوشش کی ہے۔ اور اپنے تئیں اس کام میں ڈالے رکھا۔ میں نے جوانی بھی سب اس میں بکا دی اور اس کے علاوہ باقی سب کاموں سے دل کو فارغ رکھا۔ میں ایک لمبا عرصہ اسی غم میں مبتلا رہا۔ اور اسی فکر میں طویل راتیں سو نہیں سکا۔ میں نے حق اور راستی اور خوفِ خدا اور عدل و انصاف کے ساتھ خوب غور کیا۔ لیکن میں نے اسلام ہی اسٹھوں مذہب اور کوئی نہیں دیکھا، اس کے منبع پر آفرین ہو۔ اس دین میں اتنی زیادہ صفائی ہے کہ حاسد اس میں اپنا چہرہ دیکھ لیتا ہے :

نمائید ازاں گونہ راہِ صفا : کہ گردد بہ صدقش خرد رہنما
 ہمہ حکمت آموز و عقل و داد : نہا ندر ہر نوعِ جہل و فساد
 ندارد دگر مثلِ خود، در بلاد : خلش طریقے، کہ مثلش مباد
 اصولش کہست آں مدارِ نجات : چو خورشید تابد بصدق و ثبات
 اصول دگر کیش با، ہم عیاں : نہ چیزے کہ پوشیدنش مے توان
 اگر نامسلمان خبر داشتے : بجاں جنسِ اسلام نگذاشتے^۱
 (در ثمنین ص ۳۲، ۳۵)

آپ اس اقتباس پر بھی اور دوسرے اقتباسات پر بھی اچھی طرح غور فرمائیے۔ آپ کو معلوم ہوگا کہ حضرت اقدس کا کلام ٹپختے وقت الفاظ بڑی آسانی کے ساتھ زبان سے ادا ہوتے چلے جاتے ہیں۔ کہیں ذرا بھر بھی رکاوٹ محسوس نہیں ہوتی۔ پھر الفاظ ایک دوسرے سے پوری طرح مربوط اور متوافق ہیں۔ گویا وہ ایسا دریا ہے جس کی برق رفتاری کے باوجود سطح بالکل ہموار رہتی ہے الفاظ میں کہیں معمولی سا بھی تناظر نہیں پایا جاتا۔ اس کو علمِ بلاغت میں روانی کہتے ہیں۔

۲۔ عیساؤں نے رُوح القدس کو اپنی اقنوم ثلاثہ کا ایک فرد قرار دے رکھا ہے اور ان کا اذعا یہ ہے کہ وہ ان کی مدد کے لئے ہمیشہ کمر بستہ رہتا ہے۔ تثلیث کا ایک اور رکن حضرت مسیح ہیں جنہیں خدا کا بیٹا قرار دیا جاتا ہے۔ حضرت اقدس اس بارہ میں فرماتے ہیں: ۷

۱۔ ترجمہ: یہ دین اس طرح پاکیزگی کا راستہ دکھاتا ہے کہ عقل بھی اس کی سچائی پر گواہی دیتی ہے۔ یہ سراسر حکمت و عقل اور انصاف کی تعلیم دیتا ہے۔ اور ہر قسم کی جہالت اور غرابی سے بچاتا ہے۔ اس جیسا مذہب دنیا میں اور کوئی نہیں۔ اسکی مخالفت جو بھی طریقہ ہے خدا کرے وہ ناپود ہو جائے۔ اسکی اصولوں پر مدارِ نجات ہیں وہ اپنی سچائی اور سچائی میں سورج کی طرح چمکتے ہیں۔ دوسرے مذاہب کے اصول بھی ظاہر ہیں۔ کوئی کوشش انہیں چھپا نہیں سکتی۔ اگر کسی غیر مسلم کو اسلام کی خوبیوں کا علم ہو جائے تو بخدا جان قربان کر کے بھی وہ اس دولت کو حاصل کرنے کی کوشش کرے گا۔

چوں گمانے کتم اینجا مدد روح قدس : کہ مراد دل شان فی نظر مے آید
 این مدد است اسلام چون خوشی دیاں : کہ بہر عصر می جائے دگر مے آید
 (در شمیم، ص ۱۵۱)

یعنی عیسائیو! تمہارا تو صرف دعویٰ ہی دعویٰ ہے۔ اگر سچ مچ روح القدس کی تائیدیں دیکھنا
 چاہو تو اسلام میں دیکھو کیونکہ اسلام میں مسیح کے مثیل ہر زمانہ میں پیدا ہوتے رہتے ہیں۔
 ۳۔ صادق آنست کہ قلب سلیم : گرد آں دین کہ ہست پاک و قویم
 دین پاک ست ملت اسلام : از خدا ئیکہ ہست علمش تام
 زین کہ دین از برائے آں باشد : کہ ز باطل بحق کشاں باشد
 (در شمیم، ص ۱۵۲)

۴۔ پھر حضرت اقدس نے ایک ہی شعر میں دین اسلام کی مکمل تعریف بیان فرمادی کہ :
 بس ہمیں فخر ہے بود اسلام را : کو نماید آں خدا ئے تام را
 غور فرمائیے! اس سے بڑھ کر کسی دین کی اور کیا تعریف ہو سکتی ہے ؟



۱۔ ترجمہ : میں یہاں (یعنی عیسائی مذہب میں) روح القدس کی مدد کا گمان بھی نہیں کر سکتا۔ کیونکہ مجھے تو ان کے
 دل میں شیطان نظر آتا ہے۔ روح القدس کی تائیدیں اسلام میں سورج کی طرح عیاں ہیں جہاں ہر دور میں نیا سرخ جنم لیتا ہے ؟
 ۲۔ ترجمہ : راستباز وہ ہے جو علوم نیت کے ساتھ اس دین کو اختیار کر لے جسے جو پاک و قدیم ہے۔ پاک دین صرف
 اسلام کا مذہب ہے کیونکہ وہ اس خدا کی طرف سے ہے جس کا علم ہر لحاظ سے مکمل ہے۔ کیونکہ دین کی غرض یہ ہوتی ہے
 کہ انسان کو باطل سے کھینچ کر حق کی طرف لے جائے۔ (اور یہ صفت صرف اسلام میں ہے) :
 ۳۔ ترجمہ : اسلام کو یہی فخر کافی ہے، کہ وہ کامل خدا کو پیش کرتا ہے :

وحی و الہام

حضرت اقدس نے اپنے پاکیزہ کلام میں وحی و الہام کے امکان پر بہت زور دیا ہے کیونکہ اس زمانہ کی گمراہی اور بے دینی کا ایک بڑا سبب امکان الہام کا انکار ہے جس کی بنیاد کبر اور اپنی عقل پر ناز ہے اور یہ کبر اور عقل ہی انبیاء اور دوسرے مامورین الہی کو قبول کرنے میں روک جیتے ہیں۔ عجیب بات یہ ہے کہ حضرت اقدس نے عقل کو ہی وحی و الہام کے لئے شاہد ناطق کے طور پر پیش کیا ہے اور منطقی دلائل کے ذریعہ بھی الہام کی ضرورت واضح فرمائی ہے کیونکہ اسلام اور وحی الہی کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ فرمایا:۔

ۛ وحی و دین خداست چون توام ۛ یک چو گم شد دگر شود گم ہم ۛ

(در شمیم ص ۳۵۸)

لہذا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اسلام کے بعد وحی و الہام کا ذکر کیا جائے۔ فرمایا:۔

حاجت تو ہے بود ہر چشم را ۛ ایں چنین افتاد قانونِ خدا
چشمِ بنیابے نورِ تاباں کہ دید؟ ۛ کے چنین چشمے خداوند آفرید؟
چوں تو خود قانونِ قدرت بشکنی ۛ پس چرا بر دیگران سرے زنی؟

ۛ ترجمہ : وحی الہی اور دینِ خدا دونوں جڑواں چیزیں ہیں پس اگر ایک جاتی ہے، تو دوسری بھی گم ہو جائیگی۔
ۛ ترجمہ : ہر آنکھ کو روشنی کی ضرورت ہوتی ہے۔ خدائی قانون کی طرح واقع ہوا ہے۔ چکنے سوچ کے بغیر کہنے والی آنکھ کس نے کبھی
ہے؟ خدانے ایسی آنکھ کب بنائی ہے جب تو خود ہی قانونِ قدرت کو توڑتا ہے، تو پھر دوسروں پر کیوں اعتراض کرتا ہے؟

آنکہ در ہر کار شد حاجت روا : چوں کہ وادری کہ نبود رہنما
 آنکہ اسپ و گاؤں مرا آفرید : تا رہد گشت تو از بار شدید
 چوں ترا حیران گذارد در معاد : اے عجب تو عاقل دین اعتقاد
 چوں دو چشمت دادہ اند اے بنجر : پس چرا پوشی یکے وقت نظر؟
 آنکہ زوہر قدرتے گشتہ عیاں : قدرتِ گفتار چوں ماندے نہاں
 آنکہ شد ہر وصف پاکش جلوہ گر : پس چرا ایں وصف ماندے مستتر؟
 ہر کر او غافل بود از یاد دوست : چارہ ساز غفلتِ پیغام اوست
 تو عجب داری نہ پیغامِ خدائے : ایں چہ عقل و فکر تست آخود نما؟
 لطفِ او چوں خاکیاں را عشق دار : عاشقان را چوں بیفکندے زیاد
 عشقِ چوں غمشید از لطفِ اتم : چوں نہ بخشیدے دئے آں الم؟
 خود چو کرد از عشقِ خود دلہا کباب : چوں نہ کرے از سر رحمت خطاب؟

اے ترجمہ : وہ خدا جو انسان کی ہر ضرورت پوری کرتا ہے تو کس طرح جائز سمجھتا ہے کہ وہ (دین کے معاملہ میں) رہنمائی نہیں کرے گا۔
 وہ جس نے گھوٹے اکائے، لگدے کو پیدا کیا، تاثیر بی بیٹھ کو سخت بوجھ سے نجات دے۔ وہ تجھے آخرت کے معاملہ میں کیوں پریشان چھوڑے گا۔
 عجب ہے کہ غفلت نہ ہوتے ہوئے تیرا اعتقاد ہے۔ اے بنجر جب تجھے دو آنکھیں دی گئیں تو دیکھنے کے وقت ایک کیوں بند کر لیتا ہے۔ وہ ذات جس کی قدرت ظاہر ہوئی تو لوٹنے کی قوت کس طرح محضی رہ سکتی تھی۔ وہ ہستی جس کی ہر پاک صفت ظاہر ہو گئی، اس کی یہ صفت کس طرح چھپی رہ سکتی تھی؟ ہر شخص جو دوست کی یاد سے غافل ہو، تو دوست کا پیغام ہی اس کی غفلت کا علاج ہوتا ہے۔ بلا خدا کے پیغام پر تعجب کرتا ہے۔ اے متکبر اتیری یہ عقل اور سمجھ کسی ہے؟ اکی مہربانی نے جب مٹی کے پتوں کو بھی عشق عطا کیا ہے وہ اپنے عاشقوں کو کس طرح فراموش کرتا۔ جب اس نے کمال مہربانی سے عشق کا درد عطا کیا ہے تو پھر اس درد کی دو کیوں نہ عطا کرتا۔ جب افس خود ہی اپنے عشق سے ہمارے دلوں کو کباب کیا ہے تو کمال مہربانی سے ہمیں مخاطب کیوں نہ کرتا۔

دل نیار امد بجز گفتار یار! ۛ گرچہ پیش دیدہ لا باشد نگار
 پس چو خود و بر بود اندر حجاب ۛ کے تو ان کردن صبور ی از خطاب
 یک آن داند کہ او دلدادہ است ۛ در طریق عاشقی افتادہ است
 (در تہمین ص ۵۳ تا ۵۴)

۲- واروئے درد دل نہ فطنت ماست ۛ آن بد را شفائے وحی خداست
 نشود عین زر، تصویر زر ۛ زر ہمان ست، کو فتد بہ نظر
 ہست بر عقل مبتہ الہام ۛ کہ از و یخت، ہر تصویر خام
 آن گماں برد و، این نمود فراز ۛ آن نہاں گفت و، این کشود آن راز
 آن فرو ریخت، این بکف بسپرد ۛ آن طمع داد و، این بجا آورد
 آن کہ شکست، ہر بت دل ما ۛ ہست وحی خدائے بے ہمتا
 آن کہ مار رخ نگار نمود ۛ ہست الہام آن خدائے ودود

۱۔ ترجمہ: محبوب سے گفتگو کرنے کے بغیر دل قرار نہیں پکڑتا۔ اگرچہ محبوب آنکھوں کے سامنے ہی ہو۔ پس جب محبوب خود پر دے میں ہو تو پھر کلام کے بغیر کس طرح آسکتا ہے۔ لیکن ان باتوں کو وہی جانتا ہے، جو دل مار چکا ہو اور شقی کی راہ پر لگ گیا ہو۔
 ۲۔ ترجمہ: درد دل کی دوا سماوی عقل نہیں ہے، وہ تو وحی الہی کے شفا خانہ میں ہے۔ سونے کا تصویر سونا نہیں بن جاتا۔ سونا وہی ہے، جو نظر میں سچ جلے عقل پر الہام کا یہ احسان ہے کہ اس کی وجہ سے ہر ناقص تصویر نچتہ ہو گیا۔ اس نے تو محض خیال ظاہر کیا تھا۔ اور اس نے سامنے دکھادیا۔ اس نے پوشیدہ بات کی تھی۔ اس نے وہ بھید ہی کھول دیا۔ اس نے نیچے گر دیا اور اُس نے ہتھیلی پر رکھ دیا۔ اُس نے صرف اُمید دلائی تھی اُس نے پوری کر دی۔ وہ چیز جس نے ہمارے دل کے ہر بت کو توڑ دیا ہے، وہ خدائے لسانی کی وحی ہے۔ وہ جس نے ہمیں معشوق کا چہرہ دکھایا وہ اس بہت ہی پیار کرنے والے خدا کا الہام ہے۔

آنکھ داد از یقین دل جلے : ہست گفتارِ آن دلدارے
 وصلِ دلدار و مستی از جامش : ہمہ حاصل شدہ، زیرِ ہامش
 وصلِ آن یار، اصل ہر کامیست : و آنکہ زین اصل غافلِ آن خلیست
 (در ضمن ص ۱۲۳-۱۲۴)

الغرض حضرت اقدس کے کلام میں ایسے ایسے موتی ہیں جن کو دیکھ کر آنکھوں میں چکا چوند
 آجاتی ہے اور دل ہی چاہتا ہے کہ یہ بھی لے لو، وہ بھی اٹھا لو۔ لیکن آخر کہاں تک ہے؟
 دامنِ نگہ تنگ و گلِ حسن تو بسیار : گلچیں بہار تو ز دامنِ گلہ دارد
 ۳۔ سو وحی و الہام کے متعلق صرف ایک اور اقتباس پیش کیا جاتا ہے :
 کے شوی عاشقِ رُخِ یارے : تانہ بردلِ رخسارے
 ہچنین زان بے دو گفتارے : آن کند کار کا کہ دیدارے
 لاجرم عشقِ دلبرِ خوش خو : خیزد از گفتگو چو دیدنِ رو
 گفتگو را کشش بود بسیار : بے سخن کم اثر کند دیدارے

لے ترجمہ : وہ جس دلی یقین کا جام پلایا۔ وہ اس دلدار کی گفتار ہی تو ہے دلدار کا وصل اور اس کے جام کا نشہ
 سب اس کے الہام ہی سے حاصل ہوئے ہیں۔ ہر مقصد کی بنیاد اس دوست کا وصل ہے جو شخص اس حقیقت
 سے ناواقف ہے۔ وہ ابھی کچا ہے۔

۲ے ترجمہ : اپنی نگاہ کا دامنِ تنگ ہے اور تیرے حسن کے پھول بہت زیادہ ہیں اسلئے تیرے بہار کے گلچیں کو اپنے دامنِ گلہ رہتا ہے۔
 ۳ے ترجمہ : تو کسی معشوق کے رُخِ زیبا کا عاشق کیسے ہو سکتا ہے، جب تک وہ رُخِ دل پر کچھ اثر نہ کرے۔ اسی طرح ان
 لبوں کے دہول و ہی اثر رکھتے ہیں۔ جیسے محبوب کا، دیدار۔ یقیناً خوش خو دلبر کا عشق گفتگو سے بھی بھر دیتا ہے
 جس طرح اس کا منہ دیکھنے سے کلام میں بڑی کشش ہوتی ہے، گفتگو کے بغیر دیدار کم ہی اثر کر سکتا ہے :

ہر کہ ذوقِ کلام یافتہ است رازِ این رہ تمام یافتہ است
 زیرِ برب گفتگوئے جانانے زندگی بخشدت بیک آنے
 دوزخی کو عذابِ پُر، چوں خُم اصل آں ہست لا یلکھم
 دل نہ گردد صفا نہ خیزد بیم تا چو موسیٰ نھے شوی تو کلیم
 ہست داروئے دل کلامِ خدا کے شوی مست جز بجامِ خدا
 تانہ او گفت خود، انا الموجود عقدہ ہستیش کسے نکشود
 تانہ شد مشعلے ز غیبِ پدید از شبِ تاری جہل کس نہ ہید
 تانہ خود را نمود خود دادار کس ندانست کوئے آلِ دلار
 تانہ خود از سخن یقین بخشید کس ز زندانِ رب شک نہ رید
 ہر چہ باشد زہد و صدق و سدا بے یقین سست باشدش بنیاد
 گر یقین نیست بر خدائے یگان از محالات قوتِ ایمان

لے ترجمہ جس کسی کو کلام کی لذت حاصل ہو گئی، اس نے اس راہ کا تمام بھید پایا۔ کسی محبوب کا چپکے چپکے باتیں کرنا پل بھر میں تجھے زندگی بخش دیتا ہے، وہ دوزخ جو شراب کے مٹکے کی طرح عذاب سے بھرا ہوا ہے۔ اس کی حقیقت یہی ہے کہ وہ محبوب حقیقی ان سے کلام نہیں کرے گا۔ نہ تیرا دل صاف ہوگا۔ نہ ہی تیرا خوف دُور ہوگا جب تک تو موسیٰ کی طرح کلیم نہ بن جائے۔ دل کی دوا خدا کا کلام ہے، تو خدا (کے کلام) کے جام کے بغیر کیسے مست ہو سکتا ہے جب تک اس نے خود نہ کہا کہ میں موجود ہوں، کوئی بھی اس کی ہستی کا عقدہ نہ کھول سکا جب تک غیب سے کوئی مشعل ظاہر نہ ہوئی کسی نے بھی جہالت کی اندھیری راست سے چٹکارا نہ پایا جب تک خدا نے اپنے تئیں ظاہر نہیں کیا کسی کو اس دلدار کی لگاؤ کا پتہ نہ ملا۔ جب تک اس نے خود بات کر کے یقین نہ دلایا۔ کوئی بھی شک و شبہ اس کے قید خانے سے آزاد نہ ہو سکا۔ زہد، خلوص اور راستی میں سے جو کچھ بھی ہے یقین کے بغیر اس کی بنیاد کمزور ہی رہے گی۔ اگر خدائے واحد پر یقین نہیں، تو ایمان کی بختگی نا ممکنات میں سے ہے۔

بے یقین دین و کیش بیہودہ است : بے یقین ہیچ دل نیا سودہ است
 بے یقین و تجلیات یقین : کس نرستہ زدام دیوِ لعین
 بے یقین از گنہ نہ رست کسے : دانم احوالِ شیخ و شباب بے
 اں خدائے کہ ذات اوست نہاں : دُور تر از دو چشمِ عالمیاں
 بر وجودش یقین چساں آید؟ : گر نظر نیست گفتگو باید
 زیر سببِ ہست حاجتِ گفتار : گر میسر نمی شود دیدار
 بے کلام و شہادت آیات : کے یقین مے شود کہ ہست اَل ذات؟
 (در شمعین ص ۳۲۲-۳۲۶)



اے ترجمہ: یقین کے بغیر دین اور مذہب بالکل فضول ہیں یقین کے بغیر کوئی دل کبھی مطمئن نہیں ہو سکا یقین اور یقینی جلووں کے
 بغیر کوئی شخص شیطانِ لعین کے چاندے سے آزاد نہ ہو سکا یقین کے بغیر کوئی شخص گناہ سے نہیں چھوٹ سکا میں بہت سے
 بوڑھوں اور جوانوں کے حالات سے واقف ہوں۔ وہ خدا جس کی ہستی پوشیدہ ہے۔ اور دنیا والوں کی آنکھوں سے
 بہت دُور ہے۔ اس کے موجود ہونے پر کیسے یقین آئے۔ اگر دیدار نہیں تو گفتگو تو ہو۔ اسی لئے گفتارِ (الہام)
 کی ضرورت ہے۔ جبکہ دیدار میسر نہ ہو کلام اور دوسری نشانیوں کی موجودگی کے بغیر کس طرح یقین آئے کہ وہ
 ہستی یعنی خدا ہے؟

دُنیا کی بے ثباتی

دنیا کی بے ثباتی کا احساس انسان کی طرز فکر اور طرز عمل پر نہایت گہرا اثر ڈالتا ہے یہی وجہ ہے کہ حضرت مسیح موعودؑ نے اپنے کلام میں اس کا بار بار ذکر کیا ہے اور بڑے موثر انداز میں اس طرف توجہ دلائی ہے کہ نہ یہ گھریا ئیدار ہے، اور نہ اس کی خوشیاں پائیدار ہیں اگر تم لازوال خوشیوں سے بہرہ ور ہونا چاہتے ہو، تو اس لازوال ہستی سے تعلق استوار کرو جس کو فنا نہیں۔ چنانچہ آپ ایک نظم میں فرماتے ہیں:۔

۱۔ دل مددہ الابدلدارے کہ حسنش دائم است ۛ تاسرور دائمی یابی ز خیر المحسنین (دینیچ) ۱۵۵
اسی طرح ایک طویل نظم میں ارشاد ہوتا ہے:۔

۲۔ بدنیائے دوں دل مُبند، اے جواں! ۛ تماشائے آلِ بگذرد ناگہاں
بدُنیا کسے، جاودانہ نمائند ۛ بہ یک رنگ، وضع زمانہ نمائد
بدست خود از حالتِ دردناک ۛ سپردِ دیم، بسیار کس را بہ خاک
چو خود دفن کر دیم، خلقے کثیر ۛ چرا یاد ناریم، روزِ اخیر
ز خاطر چرا یادِ شان افکنیم ۛ نہ ما آہنیں جسم و روئیں تنیم ۵

۱۔ ترجمہ: اس مجوب کے سوا جس کا حق لازوال ہے کسی کو دل مت دے۔ تاس حدائیر المحسنین کی طرف تو دائمی خوشی حاصل کرے۔
۲۔ ترجمہ: اے جواں! اس ذلیل دُنیا سے دل نہ لگا۔ اس کا تماشا اچانک ختم ہو جاتا ہے۔ دنیا میں کوئی ہمیشہ نہیں ماند زمانہ کی حالت ایک جیسی رہتی ہے ہم نے رد و بدل کے تصور اپنے ہاتھوں سے بہت لوگوں کو خاک کے سپرد کیا ہے پس جب ہم نے بہت سی مخلوق کو خود دفن کیا ہے تو اپنا آخری قسم کوئی یاد رکھیں آخر اپنے دل سے انکی یاد کیوں بھلا لیں۔ ہمارے جسم و فساد کے بے ہو نہیں کا نسی کے۔

۲۔ ایک اور جگہ فرمایا :-

اَيُّهَا الْجَامِعُونَ فِي السَّمَوَاتِ ۖ اَكْثَرُوا ذِكْرَ هَادِمِ اللِّذَاتِ
 رفتنی است ایں مقام فنا ۖ دل چہ بندی دریں دور روزہ سرا؟
 عمرِ اول بہیں کجا رفت است؟ ۖ رفت و بنگر ز تو چہ یافت است؟
 پارہٴ عمر رفت در خوردی ۖ پارہٴ رابسر کشی بُردی!
 تازہ رفت و بماند پس خورده ۖ دشمنان شاد و یار آزرده
 صد چو تو معجبہ بخورد زین ۖ سر ہنوزت بر آسمان از کیس
 بشنو از وضعِ عالمِ گذران ۖ چون کند از زبانِ حال بیای
 کیس جہاں با کسے وفا نہ کند ۖ نہ کند صبر تا جُدا نہ کند
 گر بود گوشِ بشنوی صد آہ ۖ از دلِ مُردہ درونِ تباہ
 کہ چہ را رو بت نفتم ز حُدا؟ ۖ دل نہادم در آنچه گشت جُدا

لے ترجمہ: اے نفسانی خواہشات کی طرف پکینے والو! ان لذتوں کو برباد کر نیوالی (موت) کو بہت یاد کیا کرو۔ یہ فانی دنیا
 فنا کا مقام ہے، تو اس دُور قیام کر نیوالی سرے سے کیا دل لگاتا ہے اپنی پہلی عمر کو دیکھ وہ کہاں گئی؟ وہ تو گئی مگر دیکھ
 (اس کے جانے کے ساتھ) تجھ سے کیا کچھ جاتا رہا۔ عم کا ایک حصہ تو بچیں (کے کھیں کود) میں گزر گیا۔ ایک حصہ تو نے سر کشی میں گنوا دیا
 تازہ (جوانی کا بہترین دور) تو ختم ہو چکا ہے۔ اب صرف (بڑھاپے کا باسی) بچا کچھ حصہ گیکے۔ شمعِ خوش ہیں اور دُور آزرده ہے
 تیرے جیسے سینکڑوں سینکڑوں کو یہ زمین کھا گئی اور کینہ کی وجہ سے ابھی تک تیرا سر آسمان پر ہے۔ اس فانی دنیا کی چال پر لکھ دھڑ
 وہ کس طرح زبانِ حال سے پکار رہی ہے کہ یہ جہاں کسی سے وفا نہیں کرتا اور اسے جین نہیں پڑتا جب تک (کسی کی اپنے سے الگ نہ
 کرے۔ اگر تیرے کان میں تو تجھے اس مُردہ دل تباہ حال کی سینکڑوں آہیں سنائی دیں گی۔ جب کہ دل دُعا سے برگشتہ نہ ہوگی وجہ تباہ ہو
 چکا ہے (اور وہ کہہ رہا ہے) کہ اے افسوس میں نے کیوں خدا سے مُنہ موڑا۔ اور اس چیز سے دل لگایا جو مجھ سے جُدا ہو گئی؟

قدراں رہ پُرس از اموات ۛ اے بسا گورہا پُر از حسرات
 جائے آن است کز چنیں جائے ۛ از تورع بروں نہی پائے
 ہر چہ اندازتِ زیار جدا ۛ باش زان جملہ کار و بار جدا
 (در ثمن ص ۸۶-۸۸)

۳۔ عیش دنیا ئے دول دے چندست ۛ آخرش کار با خداوندست
 (در ثمن ص ۲۵)

اس نظم کا پہلا بیشتر حصہ اسی مضمون پر مشتمل ہے۔



۱۔ ترجمہ: اس (اللہ تعالیٰ) کے راستہ کی قدر مردوں سے لے چھو۔ کتنی ہی قبریں ہیں جو حسرتوں سے بھری
 ہوئی ہیں۔ یہ مقام ایسا (خیر ناک) ہے کہ مناسب یہی ہے کہ اس مقام سے پرہیزگاری کے ساتھ گزر جائے
 جو کار و بار تجھے محبوب سے جدا کرتا ہے، تو اس کار و بار سے خود ہی جدا ہو جا ۛ
 ۲۔ ترجمہ: اس ذیل دنیا کا عیش چند روزہ ہے، بالآخر اللہ تعالیٰ سے ہی کام پڑتا ہے ۛ

حضرت مسیح موعودؑ کی بعثت کے وقت مسلمانوں کی زبوں حالی

مخبر صادق حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے واشکاف الفاظ میں یہ خبر دی تھی کہ مسلمانوں پر ایک ایسا زمانہ آنے والا ہے کہ ہدایت کا سورج دھندلا جائے گا، امت مختلف فرقوں میں منقسم ہو جائے گی اور اسلام کے نام لیوا طرح طرح کے فسق و فجور میں مبتلا ہو جائیں گے۔ اس وقت اللہ تعالیٰ کی طرف سے ایک مسیح ظاہر ہوگا، جو اسلام کی نشاۃ ثانیہ کا کام اپنے ہاتھ میں لے گا۔ اور اسے پائے تکمیل تک پہنچائے گا۔ چنانچہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی پیشگوئی کے مطابق حضرت مسیح موعود علیہ السلام کا ظہور اس وقت ہوا، جب مسلمانوں کی زبوں حالی انتہا کو پہنچ چکی تھی۔ آپ ان کی حالت زار دیکھ کر بتیاب ہو گئے اور ان کی فلاح و بہبود کے لئے جو کچھ بھی بن آیا آپ نے کیا۔ اس وقت مسلمانوں کی بے سروسامانی کا کیا عالم تھا۔ اس کا کسی قدر اندازہ حضرت اقدس کے ان اشعار سے ہو سکتا ہے جو وقتاً فوقتاً آپ کے درد مند دل سے نکلے اور نوکِ قلم نے صفحہ قرطاس پر ثبت کر دیئے۔ دو ایک اقتباسات ذیل میں ملاحظہ فرمائیے :-

مے سزد، گر خوں بار د، دیدہ ہر اہل دیں : بر پریشاں حالیِ اسلام و قحطِ المسلمین
دینِ حق را گردش آمد، صعبناک و بھگین : سخت شوئے اُفتاد اندر جہاں از کفر و کین
آنکہ نفس اوست از ہر خیر و خوبی بے نصیب : مے ترا شد عیب ہا، در ذاتِ خیر المرسلینؑ

لے ترجمہ : اسلام کی پریشاں حالی اور مسلمانوں کے زوال پر اگر ہر دنیا کی آنکھ خوں کے آنسو بہائے تو اسکی لئے روا ہے۔ دینِ حق کو ایک مشکل اور خوفناک مصیبت نے گھیر رکھا ہے اور دنیا میں کفر اور دشمنی کی وجہ سے سخت شور برپا ہے۔ یہم یہ ہے کہ وہ شخص جس کا نفس ہر قسم کی خیر و خوبی سے محروم ہے، وہ بھی خیر المرسلین کی ذات ستودہ صفات پر بہتان باندھ رہا ہے :

آنکہ در زندانِ ناپاکی ست محبوسِ امیر ۝ ہست در شانِ امامِ پاکبازانِ مکتہ چین
 تیر بر معصومِ مے بار و خبیثہ بد کھر ۝ آسماں را مے سزد گر سنگِ بار و بر زین
 پیش چشمانِ شما، اسلام در خاکِ اُفتاد ۝ چیت مڈے، پیش حق اے مجمعِ ملتعمین
 ہر طرف کفرست جو شال، ہمو افواجِ یزید ۝ دین حق بیمار و یکس ہمو زینِ العابدین
 مردمِ ذیِ قدرتِ مشغولِ عشرتِ بائے خویش ۝ خرم و خدالِ نشستہ، باُبتانِ نازنین
 عالمانِ روز و شب باہم فسادِ از خویشِ نفس ۝ زاہلِ غافلِ سر اسر، از ضرورتِ مائے دین
 ہر کسے از بہر نفسِ دُونِ خودِ طرفے گرفت ۝ طرفِ دینِ خالی شد و ہر شمنے جت از کمین
 اے مسلماناں چہ آثارِ مسلمانی ہمیں ست؟ ۝ دینِ چنیں آبر، شما در حیفہ دُنیا آریں
 (در زمین ۱۵۴-۱۵۵)

لے ترجمہ: جو شخص ناپاکی کے دائرہ میں قید و محبوس ہے، وہ بھی پاکبازوں کے امام کی شان میں مکتہ چینی کر رہا ہے۔ بائے افسوس
 خبیثت اور بدظرت لوگ بھی اُس معصوم پر تبریر رہا ہے ہیں، آسمان کیلئے روا ہوگا کہ زین پر پیچہ رسلے۔ تمہاری آنکھوں کے سامنے
 اسلام خاک میں مل چکا ہے، اے دولت مندوں کی جماعت خدا کے حضور کیا عذر پیش کرو گے۔ یزید کی فوجوں کی طرح
 کفر ہر طرف پھیل رہا ہے اور دینِ حقِ امامِ زینِ العابدین کی طرح بیمار اور بے یار و مددگار پڑا ہے، صفا استطاعت لوگ اپنی میں عشرت
 میں مشغول ہیں اور نازنیوں کے ساتھ بیٹھے رنگ لیاں منا ہے ہیں۔ علمانِ فانی خوش کی وجہ سے آپس میں لڑتے جھگڑتے رہتے
 ہیں۔ اور زاہد دین کی ضرورتوں سے بالکل غافل ہیں۔ ہر شخص نے اپنے ذلیل نفس کی خاطر کسی نہ کسی طرف
 رخ کیا ہوا ہے۔ اور دین کی طرف کوئی متوجہ نہیں۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ ہر دشمن اپنی کمین گاہ سے کل کر
 اس پر حملہ آور ہو رہا ہے۔ اے مسلمانو! کیا مسلمانی کی یہی علامت ہے کہ دین یوں تباہ حال ہو اور تم مردار
 دنیا کے ساتھ چپے رہو؟

۲۔ یکے شدین اُحد ہیچ خویش ویا رنست : ہر کسے در کار خود، بادین اُحد کار نیست
 ہر طرف سیل ضلالت صد ہزاراں تن رُبو د : حیف بر چشے کر اکونو نیز ہم ہشیار نیست
 اے خداوندانِ نعمت! این چنینی غفلت پرست : بخود از خوابید یا خود بخت دیں بیدار نیست
 اے مسلمان خدا! یک نظر بر حال دیں! : آنچہ مے بینم بلا بلا، حاجت اُہلہار نیست
 آتش افتاد است در خنقش بخیزید اے یلاں : دیدش از دور، کارِ مردم و بندار نیست
 ہر زمان از بہر دیں، درخون دل میں سے تپد : محرم این دردِ ما، جز عالمِ آسرا نیست
 (در ثمین ص ۱۹۹)

بشنوید اے طالبان! اگر غیب بکند ایں ندا : مصلحے باید کہ در ہر جا مفاسد زادہ اند
 (در ثمین ص ۱۸۹)

کامل لوگوں کی صفات بیان کرتے ہوئے فرمایا کہ :-
 ضرورت است کہ دروین چنینی امام آید : چو خلق جاہل وبے دین و مُردہ سا باشد
 (در ثمین ص ۲۶۲)

اے ترجمہ! احمقے اُدا دین ایسا یکس ہو چکا ہے کہ اس کا کوئی ساتھی اور مددگار نہیں رہا۔ ہر شخص کو اپنے کام سے کام ہے اور دین اُحد کا در
 پروا نہیں۔ ہر طرف گمراہی کا سیلاب لکھوں افراد کو اپنے ساتھ بہا لے گیا۔ اس آنکھ پر افسوس ہے جو اب بھی نہیں کھلی اے و تمندو! اس
 قدر غفلت کیوں ہے، تم ہی غفلت کے ماتے ہو یا دین کا نصیب ہی سویا ہوا ہے۔ اے مسلمانو! خدا کیلئے دین کی حالت پر ایک نظر ڈالو
 جو بلائیں میں دیکھ رہا ہوں ان اُہلہار کی ضرورت نہیں۔ دیکھتے خون میں آگ لگ چکی ہے۔ سچا اندر اُٹھو دوڑ کھڑے ہو کر تماشا دیکھنا دیندار
 لوگوں کا کام نہیں دین کی خاطر میرا دل ہر وقت خون میں تر رہتا رہتا ہے۔ یہ کہ اس درد کا محم اس خدا کے سوا کوئی نہیں، جو دل کے اسرار سے واقف ہے۔
 اے ترجمہ! اے حق کے طالبو! اسباب تو غیب کے یا آزار ہی ہے کہ ہر جگہ فتنہ و فساد برپا ہے لہذا ضرورت کوئی اصلاح کرنا بھی ہونا چاہیے۔
 سچے ترجمہ! ضرورت کہ دین میں ایسا امام آیا کرے جب غفلت جاہل بے دین اور مردوں کی طرح ہو جائے۔ یہاں ضرورت کے معنی حاجت نہیں
 بلکہ اس کے دو معنی لفظی اور لادبی یہاں چسپاں ہوتے ہیں۔ امیر خسرو کہتے ہیں :-

غلامِ ادہم و ہر کس کہ بند آں صورت : ضرورت است کہ جمعو منش غلام شود
 میں ایسے شخص کا گردو ہوں کہ جو کوئی بھی اس کی صورت دیکھ لے وہ لازماً میری طرح اس کا گردو ہو جائیگا (دیکھئے یہاں ضرورت کے معنی حقت قطعاً نہیں ہو سکتے بلکہ
 ضروری اور لازمی ہیں) -

دعائے مسیحیت

حضرت اقدس ایک ایسے خاندان میں پیدا ہوئے، جو دنیاوی لحاظ سے رئیسانہ شان رکھتا تھا لیکن عام روٹا کی اولاد کی طرح آپ دنیا کی لذات میں نہ پڑے۔ بلکہ تارک الدنیا ہو کر محبوبِ حقیقی کے آستانہ پر آ بیٹھے۔ آپ کے والد محترم نے ہزار جتن کئے کہ آپ دنیا داری کے کاموں کی طرف متوجہ ہوں۔ لیکن آپ نے دنیا کو پرہیزگاہ کے برابر بھی وقعت نہ دی اور ہر وقت یادِ الہی اور ذکرِ الہی میں غور رہتے۔ آپ کی یہ کیفیت تھی کہ گویا آپ اپنے رب پر عاشق ہیں اور چاہتے ہیں کہ ہر لحظہ اسی کی یاد میں گزرے۔ اسلام کی سر بلندی کے لئے آپ کی تڑپ اور اللہ تعالیٰ کی محبت کی آگ، جو آپ کے دل میں شعلہ زن تھی، اسے دیکھ کر اللہ تعالیٰ نے آپ کی دستگیری فرمائی۔ اور دنیا کی ہدایت کے لئے آپ کو منتخب فرما کر مسیحیت کے مقام پر کھڑا کر دیا۔ اور اپنے ساتھ کثرتِ مکالمہ و مخاطبہ کا شرف بخشا۔ حضرت اقدس نے اپنی ان قلبی کیفیات کا ذکر جن شیریں اور واہانہ اشعار میں فرمایا ہے ان کے کچھ اقتباسات نیچے درج ہیں ۱۔

عشق کو رُو نماید، از دیدار ۝ نیز کہ گم، بخیزد از گفتار
بالخصوص آلِ سخن کہ از دلدار ۝ خاصیت دارد، اندیزِ اسرار
گشتِ دوا، نہ یک، نہ دو، نہ ہزار ۝ ایں قیلاںِ او، بروں نہ شمار

۱۔ ترجمہ: وہ عشق جو دیدار سے پیدا ہوتا ہے اور کبھی کبھی گفتار سے بھی پیدا ہو جاتا ہے۔ خاص طور پر محبوب کی ان باتوں سے جن میں اس عشق کے اسرار کی خاصیت ہوتی ہے اس کی گویہ ہر ایک دو یا ہزار نہیں بلکہ کسی خلفتہ بتیما رہیں:

ہر زمانے قاتل تازہ بخواست : غارہ روئے او دم شہد است
 ایں سعادت، پوچو بد قسمت ما : رفته رفته رسید نوبت ما
 کربلائے است شیر ہر آنم : صد حسین است، در گریبانم
 آدم، نیز احمد مختار : در بزم جامہ ہمہ ابرار
 کار ہائے کر کرد، یامن یار : بر تر آں دفتر است از اظہار
 آنچہ داد است، ہر نبی راجام : داد آں جام را، مرا بتمام
 دل من برد و الفت خود داد : خود مرا شد، بوخی خود استاد
 وخی اورا، عجب اثر دیدم : روئے آں مہر، زان قمر دیدم
 دیدم از خلق، رنج و مکر و مات : وال چہ چیز است، پیش ایں لذات
 دیدم از ہجر خلق، جلوہ یار : کار دیگر، بر آمد از یک کار

لے ترجمہ: وہ ہر زمانہ میں ایک نیا شہید چاہتا ہے۔ اس کے چہرہ کا غارہ شہیدوں کا خون ہی ہے۔ یہ سعادت بھی
 چونکہ ہماری قسمت میں تھی اس لئے ہوتے ہوتے ہماری باری بھی آگئی۔ میں تو ہر لمحہ ایک کربلا میں ہوں، اور سینکڑوں حسین (جیسے
 ہزاروں کے مصائب) میرے دل میں ہیں۔ میں آدم بھی ہوں اور احمد مختار بھی۔ میں تمام نیکو کاروں کا لباس پہنے ہوئے ہوں
 وہ حسن (سلوک جو محبوب نے میرے ساتھ روا رکھے ہیں۔ وہ دفتر بیان سے بہت بالا ہے (معرفت) کا
 جو جام اُس نے ہر نبی کو دیا۔ وہی لبالب جام اُس نے مجھے بھی دیا۔ وہ میرا دل لے گیا اور اپنی الفت
 مجھے دے دی۔ وہ اپنی وحی کے ذریعہ خود ہی میرا استاد بن گیا۔ میں نے اس کی وحی کی عجیب تاثیر دیکھی
 یعنی اس چاند کے طفیل میں نے اس سورج کا منہ دیکھ لیا۔ میں نے مخلوق سے بہت دکھ اور نا پسندیدہ
 چیزیں دیکھیں۔ لیکن وہ ان لذتوں کے آگے کیا چیز ہیں۔ میں نے خلقت سے الگ ہو کر محبوب کا جلوہ دیکھا۔
 ایک کام سے ایک اور کام نکل آیا :

اُنچر من بَشْنُوْم، زِدْجِي حُدا ۞ بخدا، پاک دامنش زحطا
 ہچو فداں مُنَزَّہ اش دَاْم ۞ از خطا، ہمیں است ایمانم
 من حُدا را، بدوشناختہ ام ۞ دل بدیں آتش گداختہ ام
 بخدا، ہست این کلام مجید ۞ از دہانِ خدائے پاک و وحید
 اُنچر بر من عیاں شد از دادار ۞ آفتابے ست باد و صد انوار
 این خدا ئیست رَبِّ اَزْبَا بَم ۞ بکھڑو آرم، ار، از و تا بم
 انبیاء گرچہ بودہ اند بسے ۞ من بعرفان نہ مکترم زِ کسے
 وارثِ مصطفیٰ شدم بر یقین ۞ شدہ رنگیں بزنک یارِ حسین
 آں یقینے کہ بُود عیسیٰ را ۞ بر کلا سے، کہ شد برو القا
 واں یقینِ کلیمِ سر تورات ۞ واں یقینِ ہائے سید السادات
 کم نِیم، ز اں ہمہ بروئے یقین ۞ ہر کہ گوید دروغ، ہست یقین

لے ترجمہ: خدا کی وحی سے جو کچھ میں سُنتا ہوں۔ خدا کی قسم میں اسے غلطی سے پاک سمجھتا ہوں۔ میں اسے قرآن کی طرح
 غلطیوں سے پاک جانتا ہوں۔ یہی میرا ایمان ہے۔ میں نے اسی کے ذریعہ خدا کو پہچانا ہے اور اسی اگ سے میں
 نے اپنے دل کو گداز کیا ہے۔ خدا کی قسم یہ بزرگ کلام، پاک اور مکتا خدا کے اپنے منہ کا کلام ہے۔ مجھ خدا کی طرف
 سے جو کچھ ظاہر ہوا ہے وہ ایک ایسا سورج ہے جس کے ساتھ سینکڑوں انوار ہیں۔ یہ ہے میرا خدا جو پرورش
 کرنے والوں کی پرورش کرنے والا ہے۔ اگر میں اس کے روگردانی کروں تو پھر کس طرف رُخ کروں۔ انبیاء اگرچہ بہت
 ہوئے ہیں مگر معرفتِ الہی میں میں بھی کسی سے کم نہیں ہوں۔ میں یقیناً مصطفیٰ کا وارث بن گیا ہوں اور اس حسین محبوب کے رنگ
 میں رنگا گیا ہوں۔ وہ یقین جو عیسیٰ کو اس کلام پر تھا، جو اس پر القا ہوا تھا۔ اور وہ یقین جو موسیٰ کو تورات پر تھا وہ بے انتہا
 یقین جو سرائوں کے سرور (نبی اکرم) کو تھا، میں یقین کے معاملہ میں ان میں سے کسی سے بھی کم نہیں ہوں۔ جو کوئی جھوٹے لافنی ہے

لیک آئینہ نام زرب غنی : از پئے صورتِ مہ مدنی
 ہر چہ آں یار، بردلِ من یخت : نہ شیا طیں بدو نہ نفسِ آمیخت
 خالص آمد کلامِ آں وادار : زین سبب شد دلِ پُر از انوار
 ہست آلِ وحی تیرہ سوختنی : کہ نبود است، بر یقینِ مبنی
 لیکن ایں وحی بالیقین زُخداست : ہمہ کارم از آلِ یقین شدہ راست
 (در شمیم ص ۳۳۳-۳۳۶)

۲۔ اس زمانہ میں مادی کی ضرورت کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں :
 گفت پیغمبر ستودہ صفات : از خدائے علیم مخفیات
 بر سر ہر صدی، برون آید : آنکہ ایں کار را ہے شاید
 تا شود پاک، ملت از بدعات : تا بیا بند خلق، زو برکات
 الغرض، ذاتِ اولیاء کرام : ہست مخصوصِ ملتِ اسلام
 ایں مگو کہیں گزاف و لغو و خطاست : تو طلب کن ثبوتِ آلِ برماست

۱۔ ترجمہ : لیکن میں اس بے نیاز خدا کی طرف سے مدنی چاند کا سراپا (دنیا کو دکھانے) کے لئے آئینہ کی مانند ہوں۔ جو کچھ
 اس محبوب نے میرے دل پر القاء کیا ہے، اس میں نہ شیطان ہی ملاوٹ کر سکے اور نہ ہی نفس۔ اس محبوب کا کلام خالص
 نازل ہوا۔ اسی لئے میرا دل انوار سے بھر گیا۔ وہ تاریک وحی جلا دینے کے لائق ہے جس کی بنیاد یقین پر نہ ہو۔
 لیکن یہ وحی یقیناً خدا کی طرف سے ہے۔ میرا سب کام اسی یقین کی وجہ سے سنور گیا ہے۔
 ۲۔ ترجمہ : اس پسندیدہ مصنفوں والے پیغمبر نے چھپی ہوئی باتوں کا علم رکھنے والے (خدا) سے علم پا کر بتایا تھا کہ
 ہر صدی کے سر پر ایک شخص ظاہر ہوا کرے گا، جو اس کام کے لائق ہو۔ تا یہ مذہب بدعتوں سے پاک ہو جائے۔
 اور مائو لوگ اس سے برکتیں حاصل کریں۔ غرض اولیائے کرام کا وجود مذہبِ اسلام سے مخصوص ہے۔ یہ مت
 کہو کہ یہ بات بے ہودہ فضول اور غلط ہے، تو ملاحظہ کرے تو اس کا ثبوت ہمارے ذمہ ہے :

اے یکے ذرہ ذلیل و خوار : چہ شود عاجز از توان دادار
 ہمہ این راست ستلاف نیست : امتحان کن، اگر اعتراف نیست
 وعدہ کج، یہ طالبانِ بندہ ہم : کا ذہم، گر، ازو نشانِ بندہ ہم
 من خود از بہر این نشانِ زاردم : دیگر از ہر غمے دل آزادم
 ایں سعادت چو بود، قسمتِ ما : رفتہ رفتہ رسید، نوبتِ ما
 (دو شمین ص ۸۴-۸۵)

۳۔ انسان کامل کی علامات اور صفات بیان کرتے ہوئے فرمایا ہے
 نہیب حادثہ بنیادین زجا ببرد : اگر زلزلتِ ماضی شانِ جہد باشد
 ازین بود، کہ چو سالِ صدی تمام شود : برآید آنکہ بدیں، نائبِ خدا باشد
 رسید مُشرکہ ز غیم، کہ من ہماں مَرُوم : کہ او مجتہدِ ایں دین و رہنما باشد
 ہوائے مائتہ ہر سعید خواہد بود : نہائے فتح نمایاں، بنامِ ما باشد

لے ترجمہ: اسے وہ شخص جو ایک ذلیل و خوار ذرہ کی مانند ہے۔ تو اس عادل خدا کو کیسے بے بس بنا سکتا ہے؟
 یہ سب سچ ہے کوئی مبالغہ نہیں۔ اگر تو نہ مانے تو ہمیں آزما لے۔ میں تحقیق کرنے والوں سے غلط وعدہ نہیں کیا
 کرتا۔ اگر اس کا پتہ نہ بتاؤں تو جھوٹا ہوں۔ میں خود اسی نشان کو پورا کرنے کے لئے دنیا میں آیا ہوں اور دوسرے
 تمام فکروں سے آزاد ہوں۔ چونکہ یہ سعادت ہماری قسمت میں تھی اسلئے ہوتے ہوتے ہماری باری بھی آگئی۔
 لے ترجمہ: حادثات کی غارت گری دین کی بنیاد اکھاڑ ڈالے اگر ان کا سایہ ہماری ملت سے دور ہو جائے۔
 اسی وجہ سے جب صدی کے سال ختم ہو جائیں تو ایسا شخص ظاہر ہوتا ہے جو دین میں خدا کا نائب ہوتا ہے
 مجھے غیب سے یہ خوشخبری ملی ہے کہ میں وہی شخص ہوں جو اس دین کا مجدد اور رہنما ہے۔ ہمارا جھنڈا ہر
 نیک سخت انسان کی پناہ ہو گا۔ اور کھلی فتح کا نعرہ ہمارے نام پر ہو گا۔

عجب ملا، اگر خلق سوئے پائے دند ۛ کہ ہر کجا کہ غنی سے بود، گدا باشد
گلے کروئے خزاں را گئے نخواہد دید ۛ بباغ ماست، اگر قسمت رسا باشد
منم مسیح، بباغ بلند سے گویم ۛ منم خلیفہ شاہے کہ بر سما باشد
(در شمین ص ۲۶)

۴۔ کچھ آگے چل کر فرمایا: ۛ

کے کہ سایہ بال ہماش، سودنداد ۛ ببایدش کہ، دور روز سے بظیل ما باشد
مسلم است مرا از خدا حکومت عام ۛ کہ من مسیح خدایم کہ بر سما باشد
بدین خطاب، مرا ہرگز التفات نہ بود ۛ چہ جرم من، چو چنیں حکم از خدا باشد
تاج و تخت زمین آرزو نمے دارم ۛ نہ شوق افسر شاہی بدل مرا باشد
مرا بس است کہ ملک سما بدست آید ۛ کہ ملک ملک زمین را بقا کجا باشد؟
حوالتم بفلک کردہ اند، روز نخست ۛ گنوں نظر بتار زمین چہ را باشد
مرا کہ جنت علیاست، مسکن و ماوا ۛ چرا بمز بلاء ایں نشیب جا باشد؟

لے ترجمہ: تو عجب مت کر اگر لوگ دوڑ کر ہماری طرف آئیں کیونکہ جہاں کہیں کوئی دو تندر ہو گا اگر وہیں جمع ہوتے ہیں، جو پھول
کبھی خزاں کا موسم نہیں دیکھے گا وہ ہمارے باغ میں ہے۔ اگر تیری قسمت یا دور ہو، میں بلند آواز سے کہتا ہوں کہ میں مسیح ہوں اور میں ہی
اس بادشاہ کا خلیفہ ہوں جو آسمان پر ہے۔ لے ترجمہ: وہ شخص جسے ہمارے پر کے سایہ نے بھی کوئی فائدہ نہ پہنچایا ہو اسے چاہیے کہ
چند دن ہمارے زیر سایہ رہے۔ مجھے خدا کی طرف سے عمومی حکومت پر دہوئی ہے کیونکہ میں اُس خدا کا بیٹا ہوں جو آسمان پر ہے مجھے اس خطاب پر گز
کوئی شوق نہیں تھا یہ کیا قصو ہے جبکہ خدا کی طرف سے ایسا ہی حکم ہے۔ مجھے زمین تاج و تخت کی کوئی خواہش نہیں۔ نہ میرے دل میں کسی شاہی
تاج کا شوق ہے۔ میرے لئے یہی کافی ہے کہ آسمانی بادشاہت ہاتھ آجائے کیونکہ زمینی بادشاہت اور جائیداد کو بقا کہاں ہے؟ مجھے ذرا دل سے
ہی آسمان حوالہ کیا گیا ہے تو دنیا کے مال پر میری نظر کیوں ہو؟ میرا مسکن اور جاناہ جنت علیا ہے تو پھر میرا ٹھکانا اس نیچے جگہ کی کوئی میں کیوں ہو؟

اگر جہاں ہمہ تحقیر من کُند، چہ غمے ۛ کہ یا من است قدیر سے کہ ذوالکلی باشد
منم مسیح زمان و منم کلیم خدا ۛ منم محمد و احمد، کہ مجتبیٰ باشد

(در شمین ص ۲۴۱)

۵۔ ہچنین عشقم بروئے مصطفیٰ ۛ دل پردچوں مرغ، سوئے مصطفیٰ
تا مراد اند از حُسن خبر ۛ شد دلم از عشق او زیر و زبر
من کہ مے بینم رُخ آں دلبر سے ۛ جاں فشانم، گر دید دل دیگر سے
ساقی من ہست آں جاں پرور سے ۛ ہر زماں، ستم کُند از ساغر سے
مخوڑے اوشدست، این رُوئے من ۛ بوئے او آید، ز بام و کوئے من
بسکہ من در عشق او، ستم نہاں ۛ من ہمانم، من ہمانم، من ہماں
جاں من، از جاں او یا بد غذا ۛ اگر گریبانم عیاں شد آں ذکا
احمد اند جان احمد شد پدید ۛ اسم من گردید، آں اسم وحید

(در شمین ص ۲۳۸)

لے ترجمہ: اگر سالہا جہاں بھی مجھے حقارت دیکھے تو کیا فکر کیونکر میرے ساتھ وہ قادر خدا ہے جو سب بندوں کا مالک ہے۔ میں ہی
زمانے کا مسیح ہوں، میں ہی خدا کا کلیم (دعویٰ) ہوں، میں ہی محمد ہوں، احمد ہوں جو خدا کا برگزیدہ ہے۔

لے ترجمہ: ایسا ہی عشق مجھے (محمد مصطفیٰ کی ذات سے ہے۔ میرا دل پرمندہ کی طرح مصطفیٰ کی طرف اڑا جاتا ہے۔ جب سے
مجھے اس کے حسن کا گاہ کیا گیا ہے میرا دل اس کے عشق میں بیقرار ہے۔ میں جسے اس دلبر کا چہرہ نظر آتا ہے جان قربان کر دوں گا
(اس شخص کے مقابل میں) جیسے صرف دل سے۔ میرا ساقی وہی روح کی پرورش کرنے والا محبوب ہے، جو ہر وقت (اپنی محبت کی شرب کے
ایک ساغر سے مجھے سرشار رکھتا ہے۔ میرا یہ چہرہ اس کے چہرہ میں محو ہو گیا ہے میرے مکان اور گلی کو جسے اسی کی خوشبو
آ رہی ہے۔ میں اس کے عشق میں اس طرح لپٹا ہوا ہوں، کہ میں وہی ہوں، میں وہی ہوں، میں وہی ہوں۔ میری روح
اسی کی روح سے غذا حاصل کرتی ہے۔ اور میرے گریبان سے وہی سورج (جیسا محبوب) جھانک رہا ہے۔ احمد،
احمد کی جان کے اندر ظاہر ہو گیا۔ میرا نام اسی لاثانی انسان کا نام بن گیا ۛ

دعوائے مسیحیت کی صداقت کے متعلق چند دلائل

اس بارہ میں وہ اقتباسات بھی دیکھئے جو زیر عنوان ”دعوائے مسیحیت“ پیش کئے گئے ہیں۔ مزید دیکھئے :-

۱۔ گرچہ ہر کس زہ لاف بیانے دارد ؛ صادق آنست کہ از صدق نشانے دارد
(در تہمین ۱۵۲)

۲۔ آسمان و مہ و خورشید شہادت دادند ؛ تا تو تکذیب ز نادانی و غفلت نکنی
(در تہمین ۲۴۹)

۳۔ جائیکہ از مسیح و نزولش سخن رود ؛ گویم سخن، اگرچہ ندارند با ورم
کا نذر دلم و مید خداوند کردگار ؛ کاں برگزیدہ را، ز رہ صدق منظم
موعودم و بحلیہ ما تور آندم ؛ حیف است، گر بیدیدہ نہ بیند منظم
ز نگم چو گندم است، و بموفق بین است ؛ ز انساں کہ آمدست، در اخبار سرورم

۴۔ اگرچہ لاف و گزاف کے طور پر شخص کچھ دعویٰ کر سکتا ہے لیکن سچا وہی ہے جس کی اپنی سچائی کی کوئی نشانی بھی ہو۔

۵۔ آسمان اور چاند سورج نے بھی گواہی دیدی ہے، تا تو نادانی اور غفلت سے مجھے نہ جھٹلائے۔

۶۔ جس جگہ مسیح اور اس کے اتنے کا ذکر ہو وہاں میں بھی یہ کہے دیتا ہوں۔ اگرچہ لوگ میرے یقین نہ کریں کہ خدا کا سازنے

میرے دل میں ڈالا ہے کہیں اس برگزیدہ مسیح کا منظر ہوں، میں وعدہ کے مطابق آیا ہوں اور میرے حلیہ و تیوں کے مطابق ہے افسوس

ہو کہ اگر انھیں کھول کر میری صورت نہ دیکھیں، میرا رنگ گندمی ہے اور بالوں میں نمایاں فرق ہے جیسا کہ میرے آفاقی احادیث میں آیا ہے۔

ایں مقدم زجائے شکوک ست و التباس : سید جُد اُکند، زِ سیمائے اُحمرم
 از کلمہ منارہ شرقی، عجب مدار : چوں خود زِ مشرق است تجلی نیرم
 اینک منم کہ حسبِ بشارات آدم : عیسیٰ کجاست، تا بنہد پا بہ منبرم
 اں را کہ حق بہ جنتِ عُدش مقام داد : چوں برخلافِ وعدہ بروں آرد، از اِرم
 چوں کافر، از ستم، پرستد مسیح را : غیور بی خدا، بسرش کرد، ہسرم
 ردو، یک نظر، بجانبِ فرقان، زِ غور کن : تا بر تو مُکشف شود، ایں رازِ مضمرم
 یارب، کجاست محرم رازِ مُکاشفات : تا نورِ باطنش، خبر آرد زِ مجرم
 اں قبیلہ، رونمود بگیتی، بچار دہم : بعد از ہزار و سہ، کہ بت اُکند در حرم
 جو رشید آںچنان کریم منبع فیوض : کاندہ ندائے یار، زِ ہر کوئے و معبرم
 اے معترض، بخوفِ الہی، صبور باش : تا خود خدا، عیاں کند، اں نورِ اخرم
 آخر خواندہ، کہ گمانِ نیکو کنسد : چوں مے روی بروں زِ محدوش بردرم

۱: دیکھو بجل متی : ۲: اَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ... (المائدہ: ۱۱۰) ۳: یہ صد

لے ترجمہ: میرا نے میں شک شبہ کی کوئی گنجائش نہیں۔ آقا خود مجھے سُرخ رنگ والے مسیح سے جُدا بنا رہا ہے۔ مشرقی مینار والی بات سے بھی تعجب کرو کیونکہ میرے سورج کا طلوع بھی مشرق سے ہی ہوا ہے۔ یہی ہی ہوں جو بشارتوں کے مطابق آیا ہوں عیسیٰ کہاں جو منبر پر قدم دھر کے وہ جسے خدا نے جنتِ الخلد میں جگہ دیدی وہ اپنے وعدہ کے خلاف اسے اس جنت سے کیسے باہر نکالے گا۔ چونکہ کافر ظلم کی راہ سے مسیح کی پرستش کر رہے ہیں خدا کی غیوری نے ان کے علی الرغم مجھے اسکا ہمر بنادیا۔ جا قرآن پر غور کریں ایک نظر ڈال تا میرا پوشیدہ راز تجھ پر کھل جائے۔ اس میرے رب مُکاشف کا راز جاننے والا کہاں ہے، تا اسکا باطنی نور میرے متعلق بیٹھکئی کہ نیرِ والا (اخترت) دریافت کر کے بتائے کہ چودھویں صدی میں دنیا کو اپنا چہرہ دکھایا۔ نبی خود ہستی نے حرم سے بُت نکالے جانے کے تیر سو سال بعد اس فیوض کے ترشہ کی ہیرا نے اس قدر خوش میں آئی کہ میرے گلی کوچہ سے اس محبوب کی آواز آنے لگی۔ اے معترض خدا کے خوف سے ذرا صبر کرو، تا اللہ تعالیٰ خود میرے ستارے کی روشنی ظاہر کر دے، کیا آخر تو نے یہ نہیں پڑھا کہ نیک عیسیٰ سے کام لیا کرو پس کجھائی تو کی حد ملو کیونکہ تمنا ہے

بریں چراکشی تو چنیں خنجرِ زباں؟ ۛ از خود نِیمِ زِ قادِرِ ذُو المجدِ اکبرم
(در ثنیں صفحہ ۱۶۱)

جہاں تک قرآن وحدیث کا تعلق ہے۔ مذکورہ بالا اقتباس میں صداقتِ مسیح موعودؑ کے متعلق قریباً تمام دلائل آگئے۔ لیکن ان کے علاوہ بھی اور کئی پہلو ہیں۔ اگرچہ وہ بھی قرآن وحدیث سے ہی اخذ کئے گئے ہیں۔ ان کا ذکر کرتے ہوئے حضرت اقدس فرماتے ہیں :-

تَرُکُنْ، از اَشکِ خویش، بسترِ خویش ۛ باز کَب راکشائی، با دِلِ ریش
کامے خدائے علیم راز نہاں ۛ کئے بعثتِ رسدِ دلِ انساں
چوں ملائکِ ندیدہ اند آں نُور ۛ کاں در آدمؑ، تو داشتی مستور
ماچہ چیزم و علمِ ماست چہ چیز ۛ بے تو در صدِ خطر، قیاس و تمیز
ما خطا کار و، کارِ ماست خطا ۛ شد تبہ کارِ ما، زِ عجلتِ ما
گر زِ تست، ایں کسُوئے تو خواند ۛ وز تو بہتر، کدام کس دانند
گنہ ما بہ بخش و چشمِ کشا ۛ تا نمیریم، از خلاف و اِبا

لے ترجمہ: اور مجھ پر اس طرح زبان کی چھری کیوں چلاتا ہے، میں خود نہیں آیا بلکہ عظمتوں والے خدائے اکبر نے مجھے خوب بھیجا ہے۔
لے ترجمہ: اپنے آنسوؤں سے اپنا تکیہ بھگولے اور پھر درد بھرے دل سے یوں عرض کر کر اسے پوشیدہ بھیدوں کے جلنے والے خدا تیرے علم تک انسان کا دل (خیال) کہاں پہنچ سکتا ہے جب فرشتوں کو بھی وہ نور نظر نہ آیا جو تُو نے آدم میں چھپا رکھا تھا۔ تو ہم کیا چیز ہیں اور ہمارا علم کیا چیز، تیرے بغیر قیاس و تمیز کے لئے سینکڑوں خطرے درپیش ہیں۔ ہم غلط کار ہیں اور ہمارے کام بھی درست نہیں، ہماری جلد بازی کی وجہ سے ہی ہمارے سب کام خراب ہو گئے۔ اگر یہ شخص جو ہمیں تیری طرف بلاتا ہے، تیری ہی طرف سے بھیجا گیا ہے۔ اور تجھ سے بہتر کون جان سکتا ہے۔ تو ہمارے گنہ بخش اور ہماری آنکھیں کھول، تاہم مخالفت اور انکار کی وجہ سے تباہ نہ ہو جائیں۔

ورنہ این ابتلا، زما بردار : کہ رحیمی و قادر و غفار
اہلِ اخلاص، چوں گفتند دعا : از سرِ صدق و اہتہاں و مہکا
شور افتد از ان، در اہلِ سما : زان رسد، حکم نصرت و ایوا
پس کجائی، چہ دانخے آئی؟ : اندرین، بارگاہِ یکتائی
تو دعا کن، بصدق و سوز و گداز : تا شود بر دلت، در حق باز

(در ثمین ص ۳۲۵ تا ۳۲۶)

اس نسخہ پر عمل کرنے سے اللہ تعالیٰ نے ہزاروں لاکھوں طالبانِ حق کو حضرت اقدس کو قبولِ کبریٰ سعادت عطا فرمائی، یہ نسخہ آج بھی اتنا ہی کارگر ہے جتنا حضرت اقدس کی زندگی میں تھا۔ نیز فرمایا:-

من بریں مردم بخواندم آں کتاب : کان منزہ اوفتاد از ارتباب
ہم خبر با پیش کردم زان رسول : کو صدوق از فضل حق پاک از فضول
لیکن ایناں را بحق رئے نبود : پیش گر گئے گریہ میشی چہ سود؟

(در ثمین ص ۲۳۱)

مے ترجمہ: ورنہ یہ ابتلا ہم سے دور کر دے، تو رحیم ہے، قادر ہے، اور غفار ہے۔ اخلاص والے لوگ جب خلوص اور عاجزی اور گریہ و زاری سے دعا کرتے ہیں، تو آسمان والوں میں ایک شور مچتا ہے اور وہاں سے امداد اور پناہ کا حکم جاری ہوتا ہے۔ پس (اے طالبِ حق) تو کہاں ہے؟ تو اس بارگاہِ احدیت میں کیوں نہیں آجاتا۔ تو خلوص اور سوز و گداز سے دعا کرتا تیرے دل پر سچائی کا دروازہ کھل جائے۔

مے ترجمہ: میں نے ان لوگوں کو وہ کتاب پڑھ کر سنائی جو ہر قسم کے شک و شبہ سے پاک ہے (یعنی قرآن مجید) نیز رسولِ خدا کی حدیثیں بھی پیش کیں جو خدا کے فضل سے بہت ہی سچا ہے اور کبھی بے فائدہ بات نہیں کرتا۔ لیکن ان لوگوں کو سچائی کی طرف کوئی رغبت نہیں تھی۔ بھیڑیے کے آگے کسی بھیڑ کے رونے سے کیا حاصل؟ ۹ :

انکسار

انبیاء اور اولیاء کا طریق ہمیشہ انکساری رہا ہے۔ لہذا ایک طرف ان دعاوی کی شان اور عظمت دیکھئے جو حضرت اقدس نے اللہ تعالیٰ کے حکم سے کئے۔ جیسا کہ آپ خود فرماتے ہیں:۔
من نہ از خود ادعا ئے کردہ ام : امر حق شد اقتدا ئے کردہ ام^{لہ}

(درمبین ص ۳۳)

حکم است ز آسمان بزین مے رسانمش : گر بشنوم نگوئمش آں را کجا برم^{لہ}
(درمبین ص ۱۶۲)

اور دوسری طرف انکسار کا کمال دیکھئے جس کا اظہار آپ ہمیشہ متواتر فرماتے رہے، جیسے:-

۱۔ گر ہچو خاک پیش تو قدم بود چہ پاک : چوں خاک نے کرا ز خض و خاشاک کمتر
لطف است و فضل او کہ نواز دگر نہ من : کر م نہ آدمی صدف استم نہ گوہر م^{لہ}
(درمبین ص ۱۶۶)

۲۔ نگاہ رحمت جانان غنا تہا میں کرد است : و گر نہ چوں منے کے یا بدایں رشد و سعادت را^{لہ}
(درمبین ص ۱۸۶)

۱۔ ترجمہ: میں نے اپنے آپ یہ دعویٰ نہیں کیا، بلکہ اللہ تعالیٰ کا حکم ہوا تو اس کی پیروی کی ہے۔

۲۔ ترجمہ: یہ آسمانی حکم ہے جو میں (اہل زمین کو بھیجا رہا ہوں)۔ اگر میں سنوں اور آگے نہ بھیجاؤں تو اُسے کہاں سے جاؤں؟
۳۔ ترجمہ: اگر تیرے نزدیک میری قدر خاک جیسی ہی ہو تو کیا مضائقہ ہے کیونکہ خاک تو کیا میں تو کوڑے کرکٹ سے بھی حقیر ہوں۔ یہ تو محض اس کا فضل و کرم ہے کہ نواز تا ہے ورنہ میں تو ایک کیڑا ہوں نہ کہ آدمی اور محض سپی ہوں نہ کہ موتی۔

۴۔ ترجمہ: یہ تو محبوب کی نظر کرم نے مجھ پر عنایات کی ہیں، ورنہ مجھ جیسا انسان یہ کی اور نیک نعتی کیسے حاصل کر سکتا ہے؟

- ۳۔ عجب دارم از لطف آئے کردگار ۛ پذیرفتہ چوں من خاک ر
پسندید گانے بجائے رسند ۛ زما کہ ترانت چه آمد پسند
چو از قطرہ حلق پیدا کنی ۛ ہمیں عادت اینجا ہویدا کنی
(تجلیات الہیہ ص ۲۲)
- ۴۔ تکیہ بر زور تو دارم گرچہ من ۛ ہمجو خالم بلکہ زان ہم کمترے
(در شمین ص ۲۸)
- ۵۔ بخاک ذلت و لعن کساں رضا دیم ۛ بدیں غرض کہ بر نیستی بقا باشد
(در شمین ص ۲۷)
- ۶۔ خوئے عشاق عجز ہست و نیاز ۛ نشیدیم عشق و کبر انبار
(در شمین ص ۹)
- ۷۔ در کوئے دستاںم چوں خاک کو شب روز ۛ دیگر نشاں چہ باشد اقبال وجاہ مارا
(در شمین ص ۱۵)

۱۔ ترجمہ : میں تیری مہربانی پر اسے خداوند حیران ہوں۔ کچھ جیسے عاجز انسان کو تو نے قبول کر لیا ہے۔ پسندیدہ لوگ تو کسی مرتبہ کو پہنچ سکتے ہیں، ہم جیسے فقیروں کی کوئی بات تجھے پسند آگئی۔ چونکہ تو ایک قطرہ سے ایک دنیا پیدا کر لیتا ہے، تو یہاں بھی اسی عادت کا مظاہرہ کرتا ہے۔

۲۔ ترجمہ : میں تو تیری طاقت پر ہری بھروسہ رکھتا ہوں۔ میں خود تو خاک کی طرح ہوں بلکہ اس سے بھی حقیر۔
۳۔ ترجمہ : ہم تو ذلت کی خاک اور لوگوں کی لعنتوں پر راضی ہو گئے ہیں۔ اس لئے کہ نیستی کا پھل بقاء ہوا کرتا ہے۔
۴۔ ترجمہ : عاشقوں کی عادت تو عجز و نیاز ہے۔ ہم نے کبھی نہیں سنا کہ عشق اور بیکتر ساتھ ساتھ ہوں۔
۵۔ ترجمہ : میں تو دن رات مجرب کے کوچ میں خاک کی طرح پڑا ہوا ہوں۔ اس کے بڑھ کر جہانے اقبال اور ترن کی نشانی دیکھ رہی ہے؟

- ۸۔ جنسِ نام و ننگِ عورت رازِ داماں رنجیتیم ÷ یار آمیزد مگر بامابہ خاک آیتیم
 ۹۔ دل بدادیم از کفِ جالی در ہے انداختیم ÷ از پئے وصلِ نگارے حیلہ با آیتیم
 (درمیں ص ۱۲۹)



لے ترجمہ: ہم نے ننگِ نام اور عورت کا سراپہ اپنے دامن سے پھینک دیا ہے، ہم خاک میں مل گئے تا شاید محبوب ہم سے گھل مل جائے۔ ہم نے دل ہاتھ سے دیدیا اور جان کسی کی لہ میں ڈال دی۔ اس محبوب کے وصل کی خاطر ہم نے کیسے کیسے حیلے کئے ہیں ÷

ہمدردی خلائق

مأمورین الہی کے دلوں میں مخلوق کی ہمدردی کوٹ کوٹ کر بھری ہوتی ہے اور رات دن ان کو یہی فکر دامگیر رہتی ہے کہ کس طرح سے بندگان خدا اپنے رب کی طرف توجہ کریں اللہ تعالیٰ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے فرماتا ہے :-

لَعَلَّكَ بِأَخٍ تَفْسُكَ أَلَّا يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ - (سورۃ الشعراء: ۴)

کہ اے محمد رسول اللہ لوگوں کی ہدایت کی فکر میں آپ کی یہ حالت ہے کہ نہ رات کو آپ آرام کرتے ہیں اور نہ دن کو۔ نہ آپ کو کھانے کا فکر ہے نہ پینے کا اور آپ اسی غم میں گھلے جاتے ہیں کہ لوگ اپنے محبوب حقیقی کی طرف رجوع کریں۔

اپنے محبوب محمد رسول اللہ کی متابعت میں حضرت اقدس کو بھی ہر وقت یہی احساس بے قرار رکھتا کہ لوگ زندہ خدا کا چہرہ دیکھیں۔ حضرت اقدس اپنے اس درد دل کا اظہار اشعار میں یوں کرتے ہیں :-

۱۔ بدل درد دیکر دارم از برائے طالبانِ حق : نئے گرد و بیاں آں درد از تقریر کوتاہم
دل و جانم چنان مستغرق اند فکر اوشان است : کہ نے از دل خبر دارم نہ از جان خود آگاہم
بدین شادم کہ غم از بہر مخلوق خدا دارم : ازین درد لذت کم کرد و رومے خیزد ز دل آہم

لے ترجمہ: طالبانِ حق کے لئے جو درد میرے دل میں ہے میری اس مختصر تقریر سے اس درد کا پورا اظہار نہیں ہو سکتا میرا دل اور میری جان ان کی فکر میں ایسی ڈوبی ہوئی ہے کہ نہ مجھے دل کی کوئی خبر ہے اور نہ ہی جان کا کچھ تپ ہے۔ لیکن میں دل میں خوش ہوں کہ مجھے خدا کی مخلوق کا غم ہے اور میں اس تابین لذت محسوس کرتا ہوں کہ میرے دل سے لوگوں کے درد کی وجہ آہ نکلتی ہے۔

مر مقصود و مطلوب و تمنا خدمت خلق است : ہمیں کام ہمیں ہمارم ہمیں رسم ہمیں راز ہم
 نہ من از خود ہنم، در کوچہ پند و نصیحت پا : کہ ہمدی برو آخیا، بہ جبر و زور و اگر ہم
 غم خلق خدا، صف از زبان خوردن چہ کار این : گر کش صد جاں بپاریم ہنوزش غم نہ بخوریم
 چو شام پر غبار و تیرہ حال عالمے بنم : خدا بر وے فرود آمد دعا ماٹے سحر گاہ ہم
 (دشمن ص ۲۹)

۲۔ تو نہ فہمی ہنوز این سخنم ! : در دلت چوں فرو شوم چہ کنم
 اے دروغا کہ دل ز درد گداخت : در دما را مخاطبے شناخت
 (دشمن ص ۱۱۵)

۳۔ اے کہ چشمت ز کبر پوشیدہ : چہ کنم تا کشیدت دیدہ
 (دشمن ص ۹۵)
 ۴۔ چساں گفتہ من بغہی تمام : چساں ریزم اندر دلت این کلام
 (دشمن ص ۲۲)

۱۔ ترجمہ: میرا مقصد و مطلوب اور تمنا خدمت خلق ہے یہی میرا کاروبار ہے یہی مجھے فکر ہے یہی میری رسم و راہ ہے۔
 میں اپنے آپ غلط و نصیحت کو چہ میں پاؤں نہیں رکھتا۔ مجھے تو مخلوق کی ہمدی زبردستی دیاں لئے جا رہی ہے۔ صرف بان سے
 خلق خدا کا غم کھانا کوسا بڑا کام ہے۔ میں تو اس کام کے لئے سینکڑوں جانبیں بھی قربان کر دوں تب بھی سعادت خواہ ہوں جب میں
 دنیا کی گرد و غبار سے جبری ہوئی شام اور تاریک حالت کو دیکھتا ہوں تو (چاہتا ہوں) کہ خدا اس پر میری صبح کی دعاؤں کا اثر پیدا کرے۔
 ۲۔ ترجمہ: تو ابھی تک میری بات نہیں مئی کیا کروں اور تجھے کیسے سمجھاؤں۔ ماٹے افسوس ہمارا دل درد کے
 مارے پھیل گیا۔ لیکن کوئی مقابل ہمارے درد کا احساس نہ کر سکا۔

۳۔ ترجمہ: اے وہ شخص جس نے اپنی آنکھ پر کبر کا پردہ ڈال رکھا ہے۔ میں کیا کروں کہ تو آنکھ کھول دے۔
 ۴۔ ترجمہ: تو کس طرح میری باتیں پوری طرح سمجھے گا۔ میں کس طرح تیرے دل میں اپنی باتیں اتاروں؟

۵۔ دریغ و درد قوم من ندائے من نمی شنود : نہر در میدہم پندش مگر عبرت شود پیدا^۱
(در ثمین ص ۱۴۴)

۶۔ اے سخت اسیرِ بدگمانی : وے بستہ کمر بہ بد زبانی^۲
سوزم کہ چساں شوی مسلمان : ویں طرفہ کہ کامنم بخوانی^۳
(در ثمین ص ۱۴۵)

۷۔ من از ہمدی گفتم تو خود ہم فکر کن با سے : خود از ہر این روز است اے انا و ہشیائے^۴
(در ثمین ص ۲۲۶)

۸۔ بدگفتم ز نوعِ عبادتِ شمرودہ اند : در چشمِ شاں پلید تر از ہر مزدوم^۵
اے دل تو نیز خاطرِ ایناں نگاہ دار : کا خر کنند دعوائے حُبِ بیمبرم^۶
(در ثمین ص ۱۶۲)



لے ترجمہ: کتنا افسوس درد دکھ ہے کہ میری قوم میری حیثیت دیکھا نہیں سنتی۔ میں ہر طریقہ سے نصیحت کرتا ہوں کہ کاش اسے عبرت حاصل ہو۔
لے ترجمہ: اے وہ شخص جو سخت بدگمانی میں مبتلا ہے، اور اے وہ جو بد زبانی پر کمر باندھے ہوئے ہیں۔ میں تو اس غم
میں گھل رہا ہوں کہ تو کس طرح مسلمان بن سکتا ہے۔ اور یہ عجیب بات ہے کہ تو مجھے ہی کافر گردانتا ہے۔

لے ترجمہ: میں نے یہ باتیں یہاں ہمدی کی بنا پر کہی ہیں۔ کبھی تو خود بھی تو سوچ عقل آخر ایسے ہی وقت کیلئے ہے، انا و انا و ہوشمند انسان۔

لے ترجمہ: انہوں نے مجھے برا کہنے کو عبادت سمجھ رکھا ہے۔ میں ان کی نظر میں ہر سکارے سے زیادہ پلید ہوں۔ اے دل تو پھر

بھی اُن کا لحاظ رکھ کیونکہ وہ آخر میرے ہی پیغمبر محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت کا دعویٰ کرتے ہیں :

رجائیت

رجائیت کے بغیر روحانی ترقی ناممکن ہے مومن کبھی بایوس نہیں ہوتا۔ قرآن حکیم نے قنوطیت کو کفر کی علامت قرار دیا ہے۔ قدیم شعرا میں سے ایک حافظ ہی ایسے شاعر ہیں جنہوں نے انسانی زندگی کے رجائی پہلو کو خاص اہمیت دی ہے۔ مثلاً ایک جگہ وہ کہتے ہیں :۔

فیض روح القدس اربازد و فرماید : دیکھاں ہم بکشد آنچہ مسیحا سے کرد
لیکن حضرت مسیح موعودؑ نے اپنے کلام میں رجائی پہلو کو حسن بصیرت اور اعتماد کے ساتھ پیش کیا ہے وہ آپ ہی کا حصہ ہے۔ مثلاً ایک جگہ فرماتے ہیں :۔

۱۔ دران ابن مریم خدائی نبود : زموت و زفوتش رنائی نبود !
رنا کردہ خود راز شرک و دوئی : تو ہم کن چنین ابن مریم توئی !
(در زمین ۱۶۸)

اس سلسلہ میں بعض اور اشعار ملاحظہ فرمائیے

۲۔ اگر خود آدمی کاہل نباشد در تلاش حق : خدا خود راہ بنماید طلبکارِ حقیقت را^{۹۰}

(در زمین ۱۶۲)۔

۱۔ ترجمہ : اگر روح القدس کا فیض پھر یاد رکھو تو دوسرے بھی وہی کام کر سکتے ہیں، جو مسیحا کیا کرتا تھا۔
۲۔ ترجمہ : اس ابن مریم مسیح، میں خدائی نہ تھی۔ وہ موت اور فوت سے آزاد نہیں تھا۔ اس نے اپنے آپ کو شرک اور دوئی سے چھڑا لیا۔ تو بھی ایسا ہی کر تو تو بھی ابن مریم بن جائے گا۔
۳۔ ترجمہ : اگر سچائی کی تلاش میں انسان خود گسٹ نہ ہو۔ تو اللہ تعالیٰ خود حقیقت کا راستہ دکھا دیتا ہے۔

۳۔ بہارست و بادِ صفا در چمن ۞ کند نازِ با با گل و یاسمن
 ز نسرين دگھائے فصلِ بہار ۞ نسيم صبا سے وزدِ عطریار
 تو اے ابرِ افتادہ اندر خزاں ۞ ہمہ برگ افتادہ چو مُفسلسان

(در تین ضم۹۱)

۴۔ نا صاں را خبر ز عالم نیست ۞ گزے سوئے آن ز لالم نیست
 آدم چوں سحر بلجئے نور ۞ تا شود تیرگی ز نورم دور
 شور افکنده ام کہ تازی کار ۞ خلق گردد ز خواب خود بیدار
 غافلان من زیار آمدہ ام ۞ بچو بادِ بہار آمدہ ام
 این زمانم زمانہ گلزار ۞ موسمِ لالہ زار و وقتِ بہار
 آدم تا نگار باز آید ۞ بیدلال را قرار باز آید

(در تین ص ۳۳۸
۳۳۹)

۱۔ ترجمہ: بہار کا موسم ہے اور باغ میں بادِ صفا گلاب اور چنبیلی کے ساتھ اٹھیلیاں کر رہی ہے۔ سیوقی اور فصلِ بہار کے پھولوں صبح کی ٹھنڈی ہوا عطریں پھینکتی ہوئی چل رہی ہے تو اے بیوقوف خزاں کی (حالت میں) میں پڑا ہے۔ اور مفسلسوں کی طرح سب پتے جھڑ گئے ہیں ۞

۲۔ ترجمہ: نصیحت کرنے والوں کو میری حالت کی کچھ خبر نہیں۔ میرے مصفا پانی کی طرف ان کا گذر ہی نہیں ہوا۔ میں صبح کی طرح نوروں کا ایک طوفان لیکر آیا ہوں۔ تائیدِ روشنی سے اندھیرا دور ہو چلا ہے۔ میں نے اسلئے شور برپا کر رکھا ہے کہ تا لوگ اپنی (تخلت کی) نیند سے جاگ اٹھیں۔ اے غافل! میں مجھ کو بے پاس سے آیا ہوں اور بادِ بہار کی طرح آیا ہوں۔ میرا یہ زمانہ باغ کے سرسبز ہونے کا زمانہ ہے۔ سُرخ پھولوں کے تختوں کا موسم اور بہار کا زمانہ ہے۔ میں اسلئے آیا ہوں کہ محبوب کوٹ آئے۔ اور عاشقوں کو قرار آجائے۔

۵۔ ہر گویائے اوست یافتہ است ۝ تافت آں رو کہ سرتافتہ است^۱
(در ثمن ص ۳۶۲)

۶۔ ذاتِ پاکت بس ست یار یکے ۝ دل یکے جاں یکے نگار یکے
ہر کہ پوشیدہ باتو در سازد ۝ رحمت آشکار بنوازد
ہر کہ گیرد درت بصدق و حقور ۝ از درد بام او ببارد نور
ہر کہ را بہت گرفت کارش شدا ۝ صد امیدے بروز کارش شود
ہر کہ راہ توجہست یافتہ است ۝ تافت آں رو کہ سرتافتہ است^۲
(در ثمن ص ۱۳۰۱۳)



۱۔ ترجمہ: جو شخص بھی اسے ڈھونڈنے نکلا اس نے پالیا۔ وہ منہ چمک اٹھا جس نے اس سے سر نہ پھیرا۔
۲۔ ترجمہ: (ہمارے لئے) تیری پاک ذات کا اکیلا محبوب ہونا کافی ہے۔ دل ایک، جان ایک ہے۔ محبوب بھی ایک ہی (ہونا چاہیے)۔
۳۔ ترجمہ: جو کوئی چھپ کر تجھ سے تعلق پیدا کرتا ہے، تیری رحمت اسے کھلم کھلا نوازتی ہے۔ جو شخص خلوص و مستقل مزاجی
سے تیری چوکھٹ پکڑے، اس کے درد بام سے نور کی بارش برستی ہے جس کی کسی نے تیرا راستہ پکڑ لیا اکی کامیابی کی
سینکڑوں امیدیں بندھ گئیں جس نے تیرا راستہ ڈھونڈا اس نے پالیا۔ وہ منہ چمک اٹھا (سرخرو ہو گیا) جس نے تجھ سے سر نہ پھیرا ۝

عرفانِ الہی

ایمان کی ترقی یافتہ حالت کو عرفان کہتے ہیں۔ یہ حضرت مسیح موعودؑ کا خاص موضوع ہے۔ اس کے حصول کے متعلق آپ نے بہت کچھ لکھا ہے۔ چند اقتباسات ذیل ملاحظہ فرمائیے:-

۱۔ سچی تڑپ

گر بدل باشد خیالِ خدا : ایں چنین ناید از تو استغنا
از دل و جان طریقِ او جوئی : و ز سر صدق سوئی او پوئی
ہر کہ را دل بود بدلدارے : خبرش پرسد از خبر دارے
گر نباشد لقاے محبوبے : جوید از نزد یار مکتوبے
بے دلارام نایدش آرام : کہ برویش نظر گہے بکلام
آنکہ داری بدل محبتِ او : نایدت صبر جز بہ صحبتِ او

لے ترجمہ: اگر تیرے دل میں خدا کی لگن ہوتی، تو تجھ سے اتنی لاپرواہی سرزد نہ ہوتی۔ تو دل و جان سے اس کا راستہ تلاش کرتا۔ اور پورے اخلاص سے اس کی طرف دوڑتا۔ جس کا دل کسی محبوب سے لگا ہو، تو وہ ضرور کسی واقف کار سے اس کا پتا پوچھتا ہے۔ اگر محبوب سے ملاقات ممکن نہ ہو وہ اس کے خط کا متمنی رہتا ہے۔ محبوب کے بغیر اسے آرام نہیں آتا۔ کبھی اس کے دیدار کے لئے بیقرار ہوتا ہے اور کبھی اس کے کلام کے لئے۔ جس کی محبت تیرے دل میں ہو۔ اس کی صحبت کے بغیر تجھے صبر نہیں آتا۔

فرقتِ او گر اتفاق اُفتد : در تن و جان تو فراق اُفتد
 دلت از بجز او کباب شود : چشمت از رفتنش پُر آب شود
 (در ثمین ص ۱۰۲)

تا نباشد عشق و سوداؤ جنون : جلوه نہ نماید نگارِ بے چگون
 (در ثمین ص ۲۳۵)

۲۔ اطاعتِ رسولؐ

خدائے کر جاں بر رہ او فدا : نیابی ریش جز پئے مصطفیٰ^۳
 (در ثمین ص ۶۸)

سیدِ شانِ انکارِ نامش مصطفیٰ است : رہبرِ ہر زمرہٴ صدق و صفاست
 مے درخندِ رُئے حق در رُوئے او : بوئے حق آید ز بام و کوئے او
 ہر کمالِ رہبری بروئے تمام : پاک رُوئے و پاک رویاں را امام
 اے خدا اے چارہٴ آزارِ ما : کن شفاعتِ ہائے او ویرا کرِ ما

۱۔ ترجمہ: اگر وہ اتفاق سے کبھی جدا ہو جائے تو تیرے بدن سے جان نکلنے لگتی ہے۔ اس کی جدائی میں تیرا دل کباب ہو جاتا ہے، اس کے جانے سے تیری آنکھیں پُر آب ہو جاتی ہیں۔
 ۲۔ ترجمہ: جب تک عشق، سودا اور جنون نہ ہو، وہ بے مثال محبوب اپنا جلوہ نہیں دکھاتا۔
 ۳۔ ترجمہ: وہ خدا جس کی راہ میں ہماری جان قربان ہے، تجھے اکی راہ مصطفیٰ کی پیروی کے بغیر نہیں مل سکتی۔
 ۴۔ ترجمہ: وہ ان (دُعا فی اللہ) لوگوں کا سردار جس کا نام مصطفیٰ ہے، تمام اہلِ اہلِ صدق و صفا کا رہنما ہی ہے، اس کے چہرہ میں خدا کا چہرہ چمکتا ہے۔ اس کے در و دروازے خدا کی خوشبو آتی ہے۔ رہبری کے تمام کمالات اس پر ختم ہیں، وہ خود بھی مقدس ہے اور تمام مقدسوں کا امام ہے۔ اے خدا اے ہمارے دکھوں کی دوا، ہمارے معاملہ میں اس کی شفاعت ہمیں نصیب کر۔

ہر کہ ہر شہر در دل و جانش فتد : ناگہاں جانے در ایمانش فتد
 کے ز تابیگی بر آید آن غراب : کور مدزیں مشرق صدق و صواب
 آنکہ او را ظلمتے گیسو د براہ : نیتش چوئل رُوئے احمد ہر دواہ
 تابعلش بحر معانی مے شود : از زمینی آسمانی مے شود
 ہر کہ در راہ محمد زد قدم : انبیاء راشد مثیل آن محترم^{لے}
 (در ثمن ص ۲۰۹ و ۲۱۰)

بے تو ہرگز دولت عرفان مے باید کسے : گرچہ میر در ریاضت با وجہ بدیشمار^{لے}
 (در ثمن ص ۹۳)

۳۔ کلام الہی

ہست داروئے دل کلام خدا : کے شوی مست جز بجام خدا^{لے}
 (در ثمن ص ۹۳)

لے ترجمہ : جس کے دل و جان میں اس کی محبت داخل ہو جاتی ہے، اس کے ایمان میں اچانک جان پڑ جاتی ہے۔
 وہ کوآ اندھیرے سے کیسے نکل سکتا ہے، جو اس صدق و صفا کے چشمہ سے دُور بھاگے۔ جس کسی کو راستہ میں تاریکی
 گھیرے، اُس کے لئے احمد کے چہرہ کے سوا اور کوئی چاند سورج نہیں۔ اس کا پیر و معرفت کا منہ بن جاتا ہے
 اور زمینی سے آسمانی بن جاتا ہے۔ جس کسی نے محمدؐ کے طریقہ پر قدم مارا وہ قابلِ عزت شخص نبیوں کا مثیل
 بن جاتا ہے۔

لے ترجمہ : تیرے بغیر اے رسولؐ، کوئی بھی عرفان کی دولت نہیں پاسکتا، اگرچہ بیچارے مشتقوں اور گوشوں میں جان بھی گنواڈے۔
 لے ترجمہ : دل کی دوا خدا کا کلام ہے، تو اُس خدا کے جام کے بغیر کبھی مست نہیں ہو سکتا :

قدرِ فرقانِ نذرت اے خدا نیست ۛ ایں ندانی کت جز ازوے یا نیست
 وحیِ فرقانِ مُردگانِ راجاں دہد ۛ صد خبر از کوچہٗ عرفانِ دہد
 از یقینِ ماے نماید عالمے ۛ کاں نہ بیند کس بعد عالم ہے
 (در ثمن ص ۴۵)

ایں کتابے پیشِ چشمِ ماہناد ۛ تا از وراہِ ہڈی داریم یاد
 تا شناسی اں خدائے پاک را ۛ کو نمادِ خاکیان و خاک را
 (در ثمن ص ۲۰۳)

ہست و اللہ کلامِ ربّانی ۛ از خدا، آکرِ خدا دانی
 از دہائے دماں کہ نفسِ نام ۛ بے کلامِ خدا نہ گوردِ رام
 ایں فسوں است، بہر ایں ماے ۛ کز لب یار، یک دو گفتارے
 وہ چہ دارد اثر، کلامِ خدا ۛ دیو بگریزد، از پیامِ خدا

۱۔ ترجمہ: اے خدا تیرے نزدیک قرآن کی کوئی قدر نہیں، تجھے یہ علم نہیں کہ اس کے بغیر تیرا کوئی مددگار نہیں۔
 قرآن کی وحیِ مُردوں کو زندگی بخشی ہے، اور معرفتِ الہی کے کوچہ کی سینکڑوں خبریں دیتی ہے۔ اور یقین
 کی ایک ایسی دنیا دکھاتی ہے، جس کو کوئی سینکڑوں جہانوں میں بھی نہیں دیکھ سکتا۔
 ۲۔ ترجمہ: اسی خدا نے یہ کتاب ہماری آنکھوں کے سامنے رکھی ہے، تاہم اس کے ذریعہ ہدایت کا راستہ یاد کر لیں
 تا تو اس خدائے پاک کو پہچان لے، جو دنیا والوں اور دنیا سے کوئی مشابہت نہیں رکھتا۔
 ۳۔ ترجمہ: خدا کی قسم یہ خدا کا کلام ہی ہے، جو خدا کی طرف سے خدا شناسی کا ذریعہ ہے۔ وہ چھٹکارا ہوا
 از دہا جس کا نام نفس ہے، وہ خدا کے کلام کے بغیر رام نہیں ہوتا۔ اس سانپ کا یہی منتر ہے کہ محبوب کے منہ سے
 ایک دو باتیں (سنی جائیں) واہ وا خدا کے کلام میں کیسی تاثیر ہے، کہ اس کے پیغام سے شیطان بھاگ جاتا ہے۔

دُزد را کار هست، باشب تار ۛ چوں سحر شد، گزید اداں غدار
 باجموعِ قولِ خدا، کدام سحر ۛ کہ رُود تیرگی، ازو یکسر
 ہر کہ ایں در، بُر و خدا بکشد ۛ بے توقف، خدایش آمد یاد
 (در شمعین ص ۲۲۸)

۴۔ صحبتِ صالحین

ہر کہ روشن شد دل و جان دُرُں از حفظش ۛ کیما باشد بسر بُردن وے در صحبتش
 (در شمعین ص ۲۲۹)

از بندگانِ نفس رہ ایں یگانِ پیرس ۛ ہر جا کہ گزشت سوائے دُراں بجو
 اں کس کہ هست از پئے اں یارِ بقرار ۛ رو صحبتش گزین و قرارے دُراں بجو
 بر آستانِ آنکہ ز خود رفت بہر یار ۛ چوں خاک باشِ مُرضی یائے دُراں بجو
 مرداں بہ تلخ کلامی و عرقِ بدورمند ۛ سحرقت گزین و فتحِ حصارے دُراں بجو

لے ترجمہ: چور کا تعلق صرف اندھیری رات سے ہے، جب صبح ہوتی ہے تو غدار بھاگ جاتا ہے۔ خدا کے کلام جیسی اور کونسی صبح ہے جس کی انھیرا بالکل دُور ہو جائے جس پر خدا یہ دروازہ کھول دیتا ہے، اسے بلا توقف خدایا د آجاتا ہے۔
 لے ترجمہ: جس کی دل، جان اور سینہ خدا کی طرف سے روشن ہو گیا ہے، اس کی صحبت میں ایک لمحہ گزارنا بھی کیما ہے۔
 لے ترجمہ: نفس کے غلاموں سے اس کی خدا کا راستہ مت پوچھ، جہاں کہیں سے گرو اٹھی ہے وہاں سوار کو تلاش کر جو شخص اس محبوب کے لئے بیقرار ہے، جا اس کی صحبت اختیار کر اور وہاں سکون قلب تلاش کر۔
 اس شخص کی چوکھٹ پر جو یار کے لئے بخود ہو چکا ہے، خاک کی طرح ہو جا اور وہاں محبوب کی خوشنودی تلاش کر جو ائمہِ تبلیغی اور سوزِ رش سے اس تک پہنچتے ہیں، تو بھی سوز اختیار کر اور اسی میں کامیابی تلاش کر۔

برسندِ غرور نشستنِ طریقی نیست ۶ ایں نفسِ دُوں بسوز و نگارے دُوں بچو
(در ثمین ص ۳)

خدا راست آں بندگانِ کرام ۶ کہ از ہر شانِ مے کند صبح و شام
بدنِ بال چشمے چو مے بستِ گزند ۶ جہانے بدنِ بال خود مے کشند
اثرِ ہاست در گفتگو بائے شاں ۶ چکد نور وحدت ز رو بائے شاں
دراوشاں بہ اظہارِ ہر خیر و شر ۶ نہادست حقِ خاصیتِ مستتر
بلغتِ حق اگرچہ خدا نیستند ۶ ولے از خدا ہم جدا نیستند
(در ثمین ص ۳۲۲)

۵۔ یقینِ کامل

اے کہ تو طالبِ خدا ہستی ۶ آں یقین جو کہ بخشِ شدِ مستی
آں یقین جو کہ سیلِ تو گردد ۶ ہمہ دریا ر، میسِلِ تو گردد

۱۔ ترجمہ: غرور کی مسند پر بیٹھنا صحیح راستہ نہیں۔ اس ذیل نفس کو جلا کر رکھ کر دے اور اس میں محبوب کو تلاش کر۔
۲۔ ترجمہ: خدا کے بزرگ بندے ایسے بھی ہیں جن کی خاطر وہ صبح اور شام کو پیدا کرتا ہے۔ جب وہ کن اکھیوں سے
دیکھتے ہیں تو ایک جہان کو اپنے پیچھے پھینک لیتے ہیں۔ ان کی باتوں میں اثر ہوتا ہے، ان کے چہروں سے وحدت
کا نور ٹپکتا ہے۔ ان میں نیکی ہدی کے اظہار کے لئے خدا نے ایک مخفی خاصیت رکھ دی ہے۔ اگرچہ ہم انہیں
خدا نہیں کہہ سکتے لیکن وہ خدا سے جدا بھی نہیں ہیں۔

۳۔ ترجمہ: اے کہ تو جو خدا کا طالب ہے، وہ یقین تلاش کر جو تجھے بے نود بنا دے۔ وہ یقین ڈھونڈ
جو تیرے لئے سیلاب بن جائے اور تجھے خدا کی طرف بہا کرے جلنے۔

اَل یقین جو کہ آتشِ افروز دے ہر چہ غیر خدا ہم سوز دے
 از یقین ست زہد و عرفان ہم دے گفتِ آشکار و پنهان ہم دے
 جز یقین، دین تو چو مُردارے دے سر پر از کبر و دلِ ریاکارے دے
 بے یقین نفسِ گرد و دُست چو گئے دے جُنبدش، نزدِ ہر فساد، رگے دے

(درمیں ص ۳۶۴)

ہمچو کرمی، بحرِ کلامِ خدا دے مُردہ ہستی، بغیرِ جامِ خدا دے
 اَل یقینے، کہ بخشش دادار دے چوں خیالِ خودت نہد بکنار دے
 اَل کیے، از دہانِ دلدارے دے نکتہ ہائے شنید و آسراے دے
 وانِ دگر، از خیالِ خود بگماں دے پس گجا باشد، این دو کس یکساں دے
 ذوقِ این ہے، چو تو نمے دانی دے ہرزہ، عو غو گئی، بنا دانی دے
 اَل خدا دانی، کہ خود پند آواز دے نہ کہ از وہم کس، نماید باز دے
 واجب آمد ازین، بہر دوراں دے کہ تکلم کند خداے یگانہ دے

(درمیں ص ۳۵۸-۳۵۹)

لے ترجمہ: وہ یقین دھڑ بھڑاگ لگا ہے، اور جو کچھ خدا کے سوا ہے اس کو بلا ڈالے۔ پر ہر نگاری اور معرفت یقین سے ہی ملتی ہیں
 میں نے ہر بات تجھے آشکار بھی بتائی ہے اور پوشیدہ بھی یقین کے بغیر تیرا دین ایک لاشہ بے جان کی طرح ہے۔ ستر بکتر سے
 بھرا ہوا ہے اور دل ریاکاری میں مبتلا ہے یقین کے بغیر تیرا نفس کتے کی مانند بن جاتا ہے اور ہر ہدی پر اسی رنگِ شتر آہٹا پھڑک اٹھتی ہے۔
 لے ترجمہ: خدا کے کلام کے بغیر تو ایک کیڑے کی طرح ہے۔ اور خدا کے جام (وصل) کے بغیر تو ایک مُردہ ہے۔ وہ
 یقین جو خدا عطا کرتا ہے۔ تجھے خیالی گھوڑے دوڑانے سے حاصل نہیں ہو سکتا۔ ایک شخص محبوب کے منہ سے لطف اور راز کی
 باتیں سُنتا ہے۔ اور دوسرا خود ہی خیالی پلاؤ پکارتا ہے۔ یہ دونوں شخص کس طرح برابر ہو سکتے ہیں۔ تو چونکہ اس شراب کی
 لذت سے واقف نہیں۔ اس لئے (کتے کی طرح) فضول بھونکتا رہتا ہے۔ خدا صرف اسے سمجھ جو خود آواز دے۔ نہ کہ کسی
 کے قیاس سے وہ دکھائی دے۔ اسلئے ہر زمانہ میں لازم ہے، کہ خدا لے واحد خود ہی کلام (کر کے اپنی ہستی ظاہر کرے)؛

۶۔ ترکِ نفس

ہر کہ ترکِ خود کند یا بد خدا ۞ حیثیت وصل از نفسِ خود کشتن جدا
 لیک ترکِ نفس کے آسان بود ۞ مُردن از خود شدن یکساں بود
 تانہ آں بائے وز دور جانِ ما ۞ کو رہاید ذرّہ امکانِ ما
 کے دریں گرد و غبار سے ساختہ ۞ مے تو اں دید آں رُخ آراستہ
 تانہ قربانِ خدائے خود شویم! ۞ تانہ محوِ آشنائے خود شویم!
 تانہ با شیم از وجودِ خود بروں ۞ تانہ گردِ پیرِ زہرِش اندروں
 تانہ بر مارِک آید صد ہزار ۞ کے حیاتے تازہ بینم از نگار ۞
 (در شین ص ۲۳)

لاجرم طالبِ رضائے خدا ۞ بگسلد از ہمہ برائے خدا
 شیوہ اش مے شود فدائے کشتن ۞ بہر حق ہم ز جاں جدا کشتن

۱۔ ترجمہ: جو شخص نفس کو چھوڑ دے وہ خدا کو پالیتا ہے، خدا کا وصل کیا ہے، اپنے نفس سے الگ ہو جانا۔ لیکن
 نفس کو چھوڑنا آسان کام نہیں۔ مرنا اور نفس کو چھوڑنا برابر ہیں۔ جب تک ہمارے وجود پر وہ ہوا نیلے جو ہماری
 ہستی کے ذرے ذرے کو اڑا لے جائے۔ اس گھمبیر گرد و غبار میں وہ مزین چہرہ کیسے نظر آ سکتا ہے۔ جب
 تک ہم اپنے خدا پر قربان نہ ہو جائیں۔ جب تک اپنے محبوب میں محو نہ ہو جائیں۔ جب تک ہم اپنے
 وجود سے علیحدہ نہ ہو جائیں۔ جب تک سینہ اس کی محبت سے بھر نہ جائے۔ جب تک ہم پر لاکھوں
 موتیں وارد نہ ہوں۔ ہمیں اس محبوب کی طرف سے نئی زندگی کس طرح مل سکتی ہے؟
 ۲۔ ترجمہ: سچی بات یہ ہے کہ خدا کی رضا کا طالب خدا کے لئے سب سے قطعِ قلق کر لیتا ہے۔ اس کا شیوہ
 ناکاری اور خدا کی خاطر جان قربان کر دینا بن جاتا ہے۔

در رضاے خدا شدن چوں خاک ۛ نیستی و فنا و استهلاک
 دل نہادن در آنچہ مرضی یار ۛ صبر زیر مجاریے افتد ار
 تو بحق نیز دیگرے خواہی ۛ این خیال است اصلِ مگر اہی
 (در ثمن ص ۱۲۱)

۷۔ جہد

ساہا باید کہ خونِ دلخوری ۛ تا بجوئے دلستانے رہ بری
 کے باسانی رہے بکشایدت ۛ صد جنوں باید کہ تا ہوش آیدت
 (در ثمن ص ۱۲۶)

تا ز تو ہستی ات، بدر نروؤ ۛ این رگِ شرک از تو بر نروؤ
 پائے سخیّت بلند تر نروؤ ۛ تا ترا دودِ دل بسر نروؤ
 یار پیدا شوؤ در آں ہنگام ۛ کہ تو گردی نہاں ز خود بہنام

(در ثمن ص ۲۵۴)

۷۔ ترجمہ: نیز اس کا شیوہ خدا کی رضا کے لئے خاک کی مانند ہو جانا اور اسی کی رضا کے لئے نیستی، فنا اور ہلاکت قبول کر لینا بن جاتا ہے۔ یار کی مرض میں محو ہو جانا اور قضاء و قدر کی گردش پر صبر کرنا تو خدا کے ساتھ اوروں کو بھی چاہتا ہے بس یہی غلغلہ گراہی کی جڑ ہے۔
 ۷۔ ترجمہ: تجھے برسوں تک دل کا خون پینا پڑے گا، پھر کہیں جا کر تجھے محبوب کی گلی کا راستہ ملے گا۔ یہ راستہ تجھ پر آسانی سے نہیں کھل سکتا، ہوش میں آنے کے لئے تجھے سینکڑوں دیوانگیاں درکار ہیں۔

۷۔ ترجمہ: جب تک تیری خودی تجھ سے دور نہ ہو جائے، یہ شرک کی رگ تجھ سے جدا نہ ہوگی۔ جب تک تیری کوشش کا پاؤں انتہائی بلندی تک پہنچ جائے، جب تک تیرے دل کا دھواں سر سے اُپر نہ چلا جائے، کچھ نہیں ہو سکتا۔
 یاد رکھ یار اس وقت ظاہر ہوگا، جب تو اپنے آپ سے بالکل چھپ جائے گا۔

دین و دنیا جہدِ نواید ہم تلاش : رو برایش جہد کن نادانِ مباحث^۱
(در شمیم ص ۲۱۳)

ہمت دُوں مدار، پُوں دُوناں : رُو، بجویا راء، چُو مجنوناں
ہر کہ جویائے اوست یافتہ است : تافت آں رُو، کہ سرِ تافتہ است
آفرینِ خُدا، براں مردے : کہ بریں در شدست، پُوں گرتے
(در شمیم ص ۳۶۲)

۸۔ دُعا

چوں بماند ز ہر طرف ناچار : نالد آخند بدرگہ دادار
نعرہ ہائے زند بحضرتِ پاک : وز تفرّجِ جبیں نہد بر خاک
درِ خود بند و بگریذ زار : کائے کشائندہ رَہِ دشوار
گنہ من بہ بخش دہ پرده پوشش : تا ز دشمن زند بشادیِ جوشش
(در شمیم ص ۱۱۸-۱۱۹)

۱۔ ترجمہ : دین اور دنیا پوری کوشش چاہتے ہیں، جا اس کی راہ میں کوشش کر نادان نہ بن۔
۲۔ ترجمہ : کہنے لوگوں کی طرح اپنی ہمت کو پست نہ رکھ، جامعہ کو بے پاگلوں کی طرح ڈھونڈ۔ جو کوئی اسکا طالب ہوا اس نے اسے پایا، وہی سرخرو ہوا جس نے اس سے سر نہ پھیرا۔ خدا کی طرف سے اس جو انور پر آفرین ہے جو اس دروازہ پر خاک کی طرح ہو گیا ہے :
۳۔ ترجمہ : انسان جب ہر طرف سے مایوس ہو جاتا ہے، تو آخر خدا کی بارگاہ میں جا کر روتا ہے۔ اسکی پاک درگاہ میں جینج و پکار کرتا ہے اور اس کے حضور عاجزی سے اپنا ماتھا خاک پر رکھ دیتا ہے، اپنا دروازہ بند کر لیتا ہے اور در و در عرض کرتا ہے کہ اے مشکل کشا میرے گناہ بخش اور میری پرورہ پُوشی فرما، تا میری حالت شحاتتِ اعدا کا باعث نہ بنے :

وہ طلب کن بگریہ وزاری : تا بخوشد ترقم باری^{لہ}
(درمیں ۳۴۵)

ہر آن کاریکر دوزاد عاٹے موحانانے : نہ شمشیرے کند آن کارنے بانے نہ بانے
عجب دوزادے کو دستے عاشقش باشد : بگردانہ جہانے راز بہر کار گر گریانے
اگر جذبہ مرے زہر آنکہ سرگرداں : خدا آسمان پیدا کند ہر نوع سامانے
ز کار افتادہ را بگری آرد خدا زں رہ : ہمیں باشد دلیل آنکہ ہست از خلق پہنچانے
(درمیں ۲۴۴ و ۲۴۵)

۹۔ کبر اور عقل سے احتراز

عرفان الہی کے حصول میں بڑی روکیں دو ہیں۔ ایک تکبر اور دوسری عقل کبھی انسان عقل کی وجہ سے مغرور ہو جاتا ہے۔ اور کبھی مغرور ہونے کی وجہ سے عقل پر ناز کرنے لگ جاتا ہے۔ ہر کیف ہر دو بھاری پتھر ہیں جن کو راستہ سے ہٹائے بغیر انسان عرفان الہی کی منازل طے نہیں کر سکتا۔ حضرت مسیح موعود علیہ السلام فرماتے ہیں : ۷

لے ترجمہ : تو گریہ وزاری سے راستہ تلاش کر تا خدا کا رحم جوش مارے۔
لے ترجمہ : جو کام اس شخص کی دُعا سے ہو سکتا ہے جو محبوب حقیقی میں محو ہے۔ وہ کام نہ تو اور کر سکتی ہے، نہ ہوا اور نہ ہی بارش۔ خدا کے عاشق کے دستِ دُعا میں عجیب اثر ہوتا ہے۔ وہ کسی چشمِ پر آب سائل کے لئے ایک جہان کو گردش میں لے آتا ہے۔ اگر مردِ خدا کے ہونٹ کسی سرگرداں کی خاطر دُعا کے لئے ہلے، تو اس کے لئے اللہ تعالیٰ آسمان سے ہر قسم کا سامان مہیا کر دیتا ہے۔ ایک بے کار شخص کو وہ دُعا کے ذریعہ برسرِ روزگار کر دیتا ہے۔ اس خدا کے جو لوگوں کی نظر سے پوشیدہ ہے، موجود ہونے کی یہی دلیل ہے :

از خرد منداں مرا انکار نیست : لیکن این رہ راہ وصل یا نیست
 تانہ باشد عشق و سودا و جنوں : جلوہ نماید نگار بے چگون
 چوں نہاں است آں عوینے محترم : ہر کسے راہے گزیدہ لاجرم
 آں ہے کو عاقلان بگزیدہ اند : از تکلف رئے حق پوشیدہ اند
 پردہ کا بر پردہ کا انداختہ : مطلبے نزدیک دور انداختہ
 ماکہ با دیدار او روتا فسیم : از رہ عشق و فنائش یافتیم
 ترک خود کردیم بہر آں خدا : از فناے ما پدید آمد بقا
 اندرین راہ درو سر بسیار نیست : جان بخواد دانش و شوار نیست
 گز نہ او خواند سے مرا از فضل وجود : صد فضولی کر دے بے سود بود
 (در مین ص ۲۳۸)

لہ : مجھے دانائے کی دانائی سے انکار نہیں۔ لیکن یہ راہ محبوب کے وصل کی راہ نہیں۔ جب تک عشق
 اور سودا اور جنوں نہ ہو۔ وہ بے مثال محبوب اپنا جلوہ نہیں دکھاتا۔ چونکہ وہ قابل احترام محبوب پوشیدہ
 ہے اس لئے اس سے ملنے کی خاطر ہر شخص کوئی نہ کوئی راستہ اختیار کرتا ہے۔ لیکن عقل والوں نے جو راستہ
 اختیار کیا ہے، اس سے خدا کا چہرہ چھپ گیا ہے۔ انہوں نے پردوں پر پردے ڈال دیئے ہیں اور وہ
 مقصد جو نزدیک تھا اسے دور کر دیا ہے۔ ہم لوگ جنہوں نے اس کے دیدار سے اپنا چہرہ روشن کیا ہے۔
 ہم نے اسے عشق اور فنا کے راستے سے ہی پایا ہے۔ اس خدا کے لئے ہم نے اپنی خودی چھوڑ دی، تو ہماری فنا
 کے نتیجے میں بقا پیدا ہو گئی۔ اس راہ میں کچھ زیادہ درد سر برداشت کرنا نہیں پڑتا۔ وہ صرف جان مانگتا ہے۔
 جس کا دنیا کچھ مشکل نہیں۔ اگر وہ اپنے فضل و کرم سے مجھے خود نہ بلاتا، تو خواہ وہ کتنی ہی بڑھ چڑھ کر باتیں بناتا تب
 بے فائدہ تھیں۔

با خدا ہم دعوائے سرزانی ۛ سخت جہل است و رگ دیوانگی
 تافنِ روزِ خورِ تاباں کہ من ۛ خود برارم روشنی از خویش تن
 عالمے را کور کردست این خیال ۛ سرنگوں افگند در چاہِ ضلال
 نازِ بر فطنتِ مکنِ گر فطنتِ ست ۛ در رہ تو این خرد مندی بُتے ست
 عقلِ کالِ با کبر میا رند خلق ۛ هست حق و عقل پندارند خلق
 کبرِ شہرِ عقلِ را ویراں کند ۛ عافِ تلالِ را گره و ناداں کند
 آنچہ افزاید غرور و معجبی ۛ چوں رساند تا خدایت اے غوی^۱؟
 (در ثمین ص ۵۵)

۱۰۔ قصوں سے پرانیز

ایک اور چیز جو انسان کے لئے بہت سی محرومیوں کا باعث بنتی ہے وہ قصے کہانیاں ہیں۔ لوگ اپنے انبیا اور بزرگوں کے متعلق بہت سے عجیب و غریب اور مبالغہ آمیز قصے گھڑ لیتے ہیں۔ جن کا حقیقت سے دُور کا تعلق بھی نہیں ہوتا اور جب کبھی نیا مامور آتا ہے تو اس کے

اے ترجمہ:- خدا کے مقابل عقلمندی کا دعویٰ کرنا، سخت جہالت اور دیوانگی ہے۔ اس خیال کی بنا پر روشن سورج سے منہ پھیر لینا۔ کہیں اپنے اندر سے ہی روشنی نکال لوں گا۔ اُس نے ایک دنیا کو اندھا اور بہرا کر دیا ہے۔ اور گمراہی کے کوٹھیں میں سر کے بل گرا دیا ہے۔ اگر (تجہ میں) کچھ عقل ہے تو اس پر ناز مت کر۔ یہ عقلمندی تیری راہ میں ایک بت ہے، لوگوں کے پاس جو تکبر سے آلودہ عقل ہے وہ دراصل بیوقوفی ہے جسے وہ عقل سمجھ رہے ہیں۔ تکبر عقل کے شہر کو اجاڑ دیتا ہے، اور عقلمندوں کو گمراہ اور بیوقوف بنا دیتا ہے۔ جو چیز غرور اور تکبر کو بڑھاتی ہے، اُسے گمراہ وہ تجھے خدا تک کیسے پہنچا سکتی ہے؟

ویسی ہی ناممکن باتوں کا مطالبہ کر دیتے ہیں۔ اور جب وہ مطالبہ پورا نہیں ہوتا، تو وہ خدا کے فرستادوں کا انکار کر کے ہر قسم کی برکتوں سے محروم رہ جاتے ہیں۔ ان قصوں سے اصل حقیقت میں بھی کوئی مدد نہیں ملتی۔ جیسا کہ اوپر عرض کیا گیا ہے، گناہ سے چھڑانے کا ذریعہ یقیناً کامل ہے۔ اسی سے انسان خدا تک پہنچ سکتا ہے۔ یہ نہ ہوتو نیکی کی طرف راغب ہونا مشکل ہے۔

چنانچہ حضرت مسیح موعودؑ فرماتے ہیں :-

دینِ شانِ برقصۂ دار و مدار ۝ گفتگو با برزباں دل بے قرار
 فرق بسیار است در دید و شنید ۝ خاک برفرقی کسے کیس را ندید
 دید را کنی جستجو اے ناقم ۝ ورنہ در کار خودی بس سرد و خام
 بر سماعت چوں ہمہ باشد بنا ۝ الٰہ نیفزاید جوئے صدق و صفا
 صد ہزار الٰہ قصہ از نوئے شنید ۝ نیست یکساں با جوئے گل ہست نید
 دینِ ہماں باشد کہ نورش باقی است ۝ و از شراب دید ہر دم ساقی است
 (در شمعین ۱۲۳)

اے ترجمہ :- الٰہ کے دین کا دار و مدار قصوں پر ہے، زبانوں پر تو باتیں ہیں لیکن دل کو متاثر نہیں۔
 دید اور شنید میں بڑا فرق ہے۔ اس شخص کے سر پر خاک جسے یہ بات سمجھ نہ آئی۔ اے ناقص انسان!
 دید کی جستجو کر۔ ورنہ تو اپنے کام میں بالکل خام رہے گا۔ جب ساری بنیاد صرف شنید پر ہو، تو اس سے کوئی فائدہ حاصل نہیں ہوتا۔ وہ صدق و صفا میں جو پھر بھی زیادتی نہیں کرتی۔ لاکھوں غنّے غنّے
 قصے ذرا بھی اس چیز کی برابری نہیں کر سکتے جو آنکھوں دیکھی ہو۔ دین وہی ہے جس کا نور باقی ہو
 اور ہر لمحہ دیدار کی شراب پلاتا ہو ۝

قصہ پاپیش سے کئی، زِ ضلال : کایں کرامات ہائے اہل کمال
 گردِیں قصہ اثرِ بود سے : دلت، ازِ جس، دُور تر بُوے
 قصہ ہا، گریباں کئی تو ہزار : کے رمد از تو، جُبتِ دلِ زہار
 زینِ قصص، یسچ راہ نکشاید : صد ہزاراں یگو، چہ کار آید
 بنشیں مُدّتے باہلِ یستیں : تا دہنَدَت، دو دیدہ حق بین
 اندرون تو ہست دیو خصال : بر زباں، قصہ ہائے از ابدال
 (در ثمین ص ۳۵۶)



اے ترجمہ: تو کئی گمراہ کن قصے پیش کرتا ہے کہ یہ اہل کمال کی کرامات ہیں۔ اگر ان قصوں میں کوئی اثر ہوتا،
 تو تیرا دل ناپاکی سے بہت دُور رہتا۔ اگر تو ہزاروں قصے بھی بیان کرتا رہے، تب بھی تیرے دل کی
 خباثت ہرگز دُور نہیں ہو سکتی۔ ان قصوں سے کوئی راستہ نہیں کھلتا، لاکھوں بیان کرو، کس کام
 آسکتے ہیں۔ کچھ مدت تو اہلِ یستیں کی صحبت میں بیٹھتا تجھے دو حق شناس آنکھیں ملیں۔ تیرے
 اندر تو شیطان والی خصلتیں ہیں، اور زبان پر ابدالوں کے قصے ہیں :

اعتراضات کے جوابات

حضرت اقدس نے اپنے فارسی کلام میں زیادہ تر ان اعتراضات کے جواب دیئے ہیں، جو اس زمانہ کے بدباطن مخالف اسلام اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس پر کرتے تھے۔ چونکہ آپ کو ان سے بے پناہ محبت تھی۔ اس لئے جب ان پر یہودہ اعتراض کئے جاتے تو آپ کو بہت دکھ ہوتا تھا، جو نہایت ہی پرورد اور بلیغ کلام کی صورت اختیار کر لیتا تھا۔ آپ خود فرماتے ہیں:۔

رہبرِ ماسیدِ مصطفیٰ است : آنکہ ندیدست نظیرش سر و ش
 آنکہ خدا مثلِ رُخشِ نافرید : آنکہ رُشِ مخزنِ عقل و ہوش
 دشمنِ دینِ حمدِ بروئے کند : حیف بود، اگر بشینم خموش
 چوں سخنِ سفلہ بگو شتم رسید : در دلِ من، خاست چو محشرِ خوش
 چند تو انم کہ شکیبے کنم : چند گندِ صبر، دلِ زہرِ نوش

لے ترجمہ :- ہمارے رہبر اور آقا محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم ہیں، جن کا ثانی فرشتوں نے بھی نہیں دیکھا۔ ان جیسا چہرہ خدا نے اور کوئی پیدا نہیں کیا، ان کا دین عقل و دانش کا حزانہ ہے۔ دین کا دشمن ان پر حمد کر رہا ہے، مجھ پر افسوس اگر میں اب بھی خاموش بیٹھا رہوں۔ جب اس کمینے کی بات میرے کان میں پڑی، تو میرے دل میں شور قیامت برپا ہو گیا۔ میں کب تک صبر کرتا رہوں، زہر پینے والا دلِ احمر کب تک صبر کر سکتا ہے۔

اں نہ مسلمان، بتر از کافرست : کش نبود، از پئے اں پاک جوش
 جان شود، اندرہ پاکش فدا : مژدہ ہمیں است گر آید بگوش
 سر نہ در پائے عزیزش رود : بار گراں است، کشیدن بدش
 (در تین ص ۲۰۱)

بعض بدباطن عیسائی مصنفین نے جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی کثیر لائز واجبی پر زبان طعن
 دراز کی اور اسے سوامی دیانند کے چیلے چانٹوں نے خوب اچھالا۔ تو حضرت مسیح موعود علیہ السلام نے
 انتہائی جوش و گور پوری متانت سے ان کا جواب دیا۔ چونکہ یہ جواب بہت لمبا ہے اس لئے نمونہ کے
 طور پر اس کا ایک اقتباس ہی پیش کیا جاتا ہے۔ جس پر وضاحت کے لئے جگہ جگہ عنوانات
 لگائیے گئے ہیں۔

۱۔ جو ہستی تمام دنیا کے لئے منارہ نور اور دانائی کا کام دے رہی ہو۔ اس پر کوئی مُضیف اور
 سنجیدہ مزاج شخص شہوت پرستی کا الزام نہیں دے سکتا۔ فرمایا :
 مے دہد فرعونیاں را ہر زماں : چوید بیضائے موسیٰ صد نشان!
 آن نبی در چشم این کورانی زار : ہست یک شہوت پرست و کین شعار
 شرم آید لے سگنا چیز و پست : مے ہی نام یان شہوت پرست

مے ترجمہ : وہ شخص مسلمان نہیں بلکہ کافروں سے بھی بدتر ہے، جسے اس پاک نبی کے لئے غیرت نہیں۔ اس
 کے پاک مذہب پر ہماری جان فدا ہو۔ اصل خوشخبری یہی ہے اگر کبھی سُن سکیں۔ وہ سر جو اس کے
 مبارک قدموں میں کٹ کر نہ گرے، اسے کندھوں پر لئے پھرنا ناقابل برداشت ہو جھ ہے۔
 مے ترجمہ : وہ جو ہر وقت فرعون صفت لوگوں کو ید بیضیا جیسے سینکڑوں نشان دکھاتا ہے۔ وہ نبی ان ذیل
 اندھوں کی نظر میں ایک شہوت پرست اور کینہ ور شخص ہے۔ اسے حقیر و ذلیل کتے تجھے شرم آنی چاہیے
 کہ تو پہلوانوں کا نام شہوت پرست رکھتا ہے۔

ایں نشانِ شہوتی ہست اے لئیم؛ ۛ کز رخسِ رخشاں بود نورِ قدیم
 در شبے پیدا شود روزش کند ۛ در خزاں آید دلِ افروزش کند
 منظرِ انوارِ آں بے چوں بود ۛ در حسدِ اندہ ہر بشرِ افروزِ بود
 اتباعش آں دہد دلِ راکشاد ۛ کش نہ بیند کس بصد سالِ جہاد
 اتباعش دلِ فروزد جاں دہد ۛ جلوہ از طاقتِ یزداں دہد
 اتباعش سینہ نورانی کند ۛ با خبر از یارِ پنهانی کند
 منطق او از معارف پُر بود ۛ ہر بیان او سراسر دُر بود
 از کمالِ حکمت و تکمیل دیں ۛ پانہد بر اولین و آخرین
 و از کمالِ صورت و حسنِ اتم ۛ جملہ خواہاں را کند زیرِ قدم
 تابعش چوں انبیاء گردد ز نور ۛ نورش آفتد بر ہمہ نزدیک و دور
 (در تہمین ضو ۱۳۰ تا ۱۳۷)

لے ترجمہ: اے کیسے کیا یہ شہوت پرست کی علامت ہے کہ اس کے چہرہ سے انلی نور چمکتا ہے۔ اگر وہ
 رات کے وقت باہر آئے تو اسے دن بنا دے۔ خزاں کے موسم میں نکلے تو اسے دل کو روشن کرنے والی
 بہار بنا دے۔ اس بے مثل ہستی (خدا) کے انوار کا مظہر ہو، اور دانائی میں ہر انسان سے بڑھا ہوا ہو۔
 اس کی پیروی دل کو اس قدر انشراح بخشنے جسے کوئی شخص سینکڑوں سالوں کی کوشش سے بھی حاصل نہ
 کر سکے۔ اسی پیروی دل کو روشن کرے، زندگی بخشنے، خدا کی طاقتوں کی تجلی دکھائے۔ اسی پیروی سینہ کو نورانی کرے اور
 پوشیدہ محجوبے آگاہ کرے۔ اس کا کلامِ معارف سے پُر ہو۔ اور اس کی تمام باتیں سراسر موقی ہوں۔ دانائی کے کمال اور
 شریعت کو مکمل کر لیں جو سب پر فائق ہو۔ اور شکل و صورت کے کمال اور انتہائی حسن کی بنا پر حبیبینوں کو مات
 کرے۔ اس دہیر و نورانیت کی وجہ سے عیون کی مانند ہو جائے اور اس کی روشنی نزدیکی اور دور سب پر پڑے ۛ

ب۔ دلیر اور بہادر آدمی کسی ادنیٰ جذبہ کے تابع اور مطیع نہیں ہو سکتے۔ وہ تو ہر چیز پر حاکم ہوتے ہیں :-

شیرِ حق پر ہیبت از ربِّ جلیل ❖ دشمنانِ پیشش چو رُوباہِ ذلیل
 ایں چنینِ شیرے بودِ شہوتِ پرست ❖ ہوشِ کُنِ اے وہیے ناچیز و پست
 چستی اے کو رکِ فطرتِ تباہ ❖ طعنہ برِ خوباں بدیں روئے سیاہ
 شہوتِ شان از سرِ آزادی است ❖ نے اسیراں چو تو آں قہرِ مست
 خودِ کمرِ کُنِ آں یکے زندانی است ❖ دَاں دگر داروغہٗ سلطانی است
 گرچہ درِ بجاست ہر دورِ اقرار ❖ لیکِ فرقے ہست دُوری آشکار
 کارِ پا کاں بر بدلِ کردی قیاس ❖ کارِ نا پا کاں بود اے بدِ حواس

(در شمین ص ۱۳۲)

ج۔ خدا تعالیٰ کے کامل محبت یا دِ الہی کے ساتھ دوسری ہر قسم کی ذمہ داریوں کے نبھانے پر بھی قادر ہوتے ہیں۔ پس اگر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے بعض اعلیٰ مقاصد کی خاطر زیادہ شادیاں کیں تو انہیں بطریقِ احسن نبھایا بھی ہے

اے ترجمہ : وہ جو خدا تعالیٰ کی طرف سے سچائی کا پُر ہیبت پیشہ وادِ دشمن اس کے سامنے ذلیل و مڑی کی طرح ہوں۔ کیا ایسا شیرِ شہوتِ پرست ہوا کرتا ہے ؟ اے ذلیل و حقیر لو مڑی ہوش میں آ۔ اے ذلیل بد فطرت اندھے تو کیا چیز ہے ؟ کہ اس کا لے مُنہ سے حسینوں پر طعنہ زنی (کرتا ہے)۔ ان (عاشقانِ الہی) کی شہوتِ آزادی کی بنا پر ہے، تیری طرح وہ مست جماعتِ شہوت کی قیدی نہیں۔ تو آپ غور کر کہ ایک شخص تو قیدی ہے اور دوسرا شخص شاہی داروغہ ہے، اگرچہ دونوں کی رہائش ایک ہی جگہ ہے لیکن فرق ہے اور ان میں دوری ظاہر ہے۔ پاکوں کے معاملات کا بدوں پر قیاس کرنا، اے بیوقوف انسان ناپاک لوگوں کا کام ہے +

کالائے شوقِ دلبر سے روند ۛ بادِ صدا بے سبکتر سے روند
 ایں کمال آمد کہ با فرزند و زن ۛ از ہمہ فرزند و زن یکسودن
 در جہان و باز بیروں از جہاں ۛ بس ہمیں باشد نشان کا ملاں
 چوں ستوئے زیر بار افتد بسر ۛ در تہی رفتن سریع و تیز تر
 ایں چنین اے کجا آید بکار ۛ تا بکار است ایں در اسپانہ مدار
 اسپ آں اسپ است کو بار گراں ۛ مے کشد ہم سے دُشمن خوش عنان
 کاٹے گزن ہمار و صد ہزار ۛ صد کینک صد ہزاراں کا رو بار
 پس گر افتد در حضورِ او فتور ۛ نیست آں کامل ز قربت ہست و نور
 نیست آں کامل نہ مے زندہ جاں ۛ گر خرد مندی ز مردانش بخواں
 کامل آں باشد کہ با فرزند و زن ۛ با عیال و جملہ مشغولی تن!

لئے ترجمہ: کامل لوگ جو دلبر کے شوق میں رواں ہیں۔ وہ دوسو بوجھوں کے باوجود ہلکے پھلکے چلتے ہیں۔ کمال تو
 یہ ہے کہ اس کام، اولاد اور بیویوں کے باوجود سب اولاد اور بیویوں سے الگ رہتے ہیں۔ وہ دنیا
 میں بھی ہیں۔ پھر بھی دنیا سے الگ ہیں۔ بس کامل لوگوں کی یہی نشانی ہوتی ہے۔ جب کوئی گھوڑا بوجھ
 تلے آکر سر کے بل گر پڑے، مگر غالی چلنے میں چالاک اور تیز ہو، ایسا گھوڑا کہاں کام آسکتا ہے۔ وہ تو
 نکما ہے، اسے گھوڑوں میں مت شمار کرو۔ گھوڑا وہ گھوڑا ہے جو بھاری بوجھ اٹھا کر باگ کے محض اشارے
 پر چلتا ہے۔ اگر کسی کامل انسان کی لاکھوں عورتیں ہوں، سینکڑوں لونڈیاں اور لاکھوں کاروبار ہوں۔ پھر بھی
 اگر (خدا کی طرف) انکی توجہ میں کُستی پیدا ہو جائے تو وہ کامل نہیں۔ وہ خدا کے قرب سے دور ہے۔ نہ تو وہ
 کامل ہے اور نہ وہ کوئی بیدار مغز مرد ہے، اگر تو عقلمند ہے تو اُسے مردوں میں شامل مت سمجھ۔ کامل وہ ہے
 جو بیوی بچوں کے باوجود اور باوجود اہل و عیال اور جسمانی مشاغل کے،

با تجارت با ہمہ بیع و شرا : یک زماں غافل نہ گرد از خدا
 این نشانِ قوتِ مردانہ است : کاللاں را لبس ہمیں بیانہ است
 (در ضمن ۱۳۳ و ۱۳۴)

۵۔ عاشقان روئے خدا کو بھلا کر کسی دوسرے خیال میں محو ہونے کی گنجائش کہاں؟ ذرا آنحضرتؐ کی
 زندگی پر نظر دوڑائیے، اور محبوب حقیقی کے لئے آپؐ کی محویت دیکھیے :۔
 سوختہ جانے ز عشقِ دلبرے : کے فراموشش کند بادِ یگرے
 او نظر دار و بغیر و دل بہ یار : دست در کار و خیال اندر نگار
 دل طپاں در فرقتِ محبوبِ خویش : سینہ از ہجرال یارے ریش ریش
 اوفتادہ دور از روئے کسے : دل دواں ہر لحظہ در کوئے کسے
 خم شدہ از غم چو ایروئے کسے : ہر زماں پیچاں چو گیسوئے کسے
 دلبرش در شد بجاں مغز و پوست : راحتِ جانِش بیا دروئے اوست
 جان شد او کے جان فراموشش شود : ہر زماں آید ہم آغوشش شود

لے ترجمہ: با وجود تجارت اور حسد و فحوت کے کسی وقت بھی خدا سے غافل نہ رہے۔ یہ مردوں
 والی طاقت کا نشان ہے اور کمال لوگوں کا یہی معیار ہے۔

لے ترجمہ: جو شخص کسی دہرے عشق میں دل جلا ہو، وہ کسی دوسرے کی موجودگی میں بھی اسے کیسے محول سکتا ہے؟ اس کی نظر
 غیروں کا طرف ہوتی ہے لیکن دلی یا میں محو ہوتا ہے گویا تھکام میں اردو صیان محبوب میں اپنے محبوب کے خیال میں اسکا دل ٹپتا رہتا ہے
 اور سینہ دوست بھری رہتی۔ وہ محبوب کے چہرے کو دیکھتا رہتا ہے، لیکن دلی ہر وقت کسی دینی محبوب کے کچھ میں ڈوبا ہوتا ہے۔ وہ کسی
 بڑی طرح غم کے بلے غید ہو گیا ہے۔ در ہر وقت کسی کی زلفوں کی طرح بیچ و تاب میں ہے۔ اسکا دلبر کی جان، مغز و پوست میں چر گیا ہے اس
 دل کی راحت اس کے کٹھن کی ناپ ہے، وہ دلبر کی جان بن گیا ہے۔ اور جان کی بھلائی جاسکتی ہے۔ وہ ہر وقت انا ہے اور اس کے بل کر رہ جاتا ہے۔

دیدہ چول بر دلبر مست اوفتد : ہر چہ غیر اوست از دست اوفتد
غیر گو در بر بود ووراست دُور : یار دُور افتادہ ہر دم در حضور^۱
(درمیں ۱۳۵، ۱۳۶)

۵۔ عاشقوں کے ظاہری حالات سے دھوکا نہیں کھانا چاہیئے۔
کاروبارِ عاشقان کا رُجْد است : بر ترانہ فکر و قیاساتِ شماس
قوم عیارِ مست دل در دلبر سے : چشمِ ظاہر میں بہ دیوار و در سے
جاں خروشاں از پٹے مہ پیکر سے : بر زبان صد قصہ با از دیگر سے
فانیان را مانے از یار نیست : بچہ وزن بر سرِ شاں بار نیست
باد و صد زنجیر ہر دم پیش یار : خار با او گل گل اندر عجب خار
تو بیک خائے بر آری صد فغان : عاشقانِ خنداں پہلے جانفشان^۲
(درمیں ۱۳۵)

۱۔ ترجمہ: مست دلبر پر جب نظر پڑتی ہے، تو جو دوست کے سوا ہو وہ ہاتھ سے گر پڑتا ہے۔ غیر اگر پہلو میں بھی ہو تو
پھر بھی بہت دُور ہے اور دُور گیا ہو، دوست ہر وقت اپنے پاس ہی معلوم ہوتا ہے۔
۲۔ ترجمہ: عاشقوں کا کاروبار ایک اور ہی قسم کا کاروبار ہے، جو تمہاری سوچ اور خیالات سے بالا ہے۔ یہ بڑی
چالاک قوم ہے، دل تو کسی دلبر میں لگا ہوتا ہے۔ اور ظاہری آنکھیں کسی اور ہی دردِ دیوار میں لگی ہوتی ہیں۔ انکی جان
تو ایک حسین کیلئے تڑپتی ہے اور زبان پر دوسروں کے سینکڑوں قصے ہوتے ہیں۔ فانی فی اللہ لوگوں کو لئے اس محبوب سے
کوئی روک نہیں ہوتی۔ ان کے سر پہ یوں بچے بوجھ نہیں ہوتے، وہ سینکڑوں بندھنوں کے باوجود ہر دم دوست کی صورت میں رہتے
ہیں۔ اسکی تھپتھپ ہونے میں کئے کئے پھول ہوتے ہیں۔ اور اس کی جلائی میں پھول کانٹے۔ تو ایک کانٹے سے سینکڑوں
فریادیں کرنے لگتا ہے۔ لیکن عاشق لوگ جان قربان کرتے وقت بھی ہنستے رہتے ہیں۔

و فانی فی اللہ لوگوں کے تمام اعمال ذات باری تعالیٰ کے قبضہ میں ہوتے ہیں۔ اس لئے ان سے کسی ناجائز کام کے سرزد ہونے کا امکان نہیں ہوتا۔

عاشقان در عظمتِ مولیٰ فنا : غرقہ دریلئے توحید از وفا
کیں و مہرِ شان ہمہ بہرِ خداست : قبرِ شان گہمتِ آن قبرِ خداست
آنکہ در عشقِ احد محو و فناست : ہر چہ زوایدِ ذاتِ کبریاست
فانی است و تیرا و تیرِ حق است : صیدِ او در اصلِ پنجرِ حق است
آنچہ مے باشد خدا را از صفات : خود دد در فانیانِ اُن پاک ذات
خوئے حق گردد در ایشان اشکار : از جمال و از جلالِ کردگار
لطفِ شان لطفِ خدا ہمِ قبرِ شان : قبرِ حق گردد در پنجرِ دیگراں
فانیانِ مستند از خود دُور تر : چوں ملائک کار کُن از دادِ گر
گداز فرشتہ قبض جانے مے کند : یا کرم بر ناتوانے مے کند
ایں ہمہ سختی و نرمی از خداست : او ز خواہشِ بائے نفسِ خود جداست

لے ترجمہ : عاشق لوگ مولیٰ کی عظمت میں فنا ہوتے ہیں، اور وفا کی وجہ سے ریلئے توحید میں غرق ہوتے ہیں۔ انکی دوستی اور دشمنی سب خدا کے لئے ہے، اگر انہیں کبھی غصہ آتا ہے تو وہ خدا کا غصہ ہی ہوتا ہے جو شخص اس ذاتِ واحد کے عشق میں محو اور فنا ہو، اسکی جو کچھ بھی سرزد ہو وہ خدا کی طرف سے ہی ہوتا ہے (ایسا عاشق) فانی فی اللہ ہے۔ اسکا تیر خدا کا تیر ہے، اسکا شکار در اصل خدا کا شکار ہے۔ خدائے الٰہی جو صفات ہیں وہ پاک ذات ان صفات کو فانی فی اللہ لوگوں میں خود چھوٹنے لیتا ہے۔ خدا کی صفات ان میں ظاہر ہو جاتی ہیں۔ خواہ وہ خدا کی جمالی صفات ہوں یا جلالی ہوں۔ انکی نرمی خدا کی نرمی ہوتی ہے، اور انکی سختی خدا کی سختی بن جاتی ہے۔ (ان کا معاملہ) دوسروں کی طرح نہیں ہوتا۔ وہ فانی ہیں اور اپنی خودی سے باطل دور، فرشتوں کی طرح خدائے منصف کے کارندے ہیں۔ اگر فرشتہ کسی کی جان نکالتا ہے، یا کسی کمزور پر مہربانی کرتا ہے۔ یہ سب سختی اور نرمی خدا کی طرف سے ہی ہوتی ہے، وہ فرشتہ تو اپنی خواہشاتِ باطلی لگے۔

ہمچیں مے دای مقام انبیا ﷺ واصلان و فاصلان از ماسوا
فانی اند و اکہ ربانی اند ﷻ نور حق در جہان انسانی اند
(در تہمین ص ۱۳۶-۱۳۷)

نہ - ان لوگوں کی حقیقت دنیا داروں کی نگاہ سے پوشیدہ ہوتی ہے ۔
سخت نہاں در قباب حضرت اند ﷻ گم از خود در رنگ و آب حضرت اند
اختران آسمان زیب و فر ﷻ رفعت از چشم خلایق دور تر
کس ز قدر نورشان آگاہ نیست ﷻ ز آنکہ ادنیٰ را با علیٰ راہ نیست
کور کورانہ زندہ رائے دنی ﷻ چشم کورش بے خبر زان روشنی
ہمچیں تو اسے عدو مصطفیٰ ﷻ مے نمائی کو ریئے خود را بما
بر قمر عوکنی از سگ رگی ﷻ نور مہ مکتر نہ گرد زیں سگی !
مصطفیٰ آئینہ روئے خداست ﷻ منعکس دروے بہاں خوئے خداست

۱۔ ترجمہ: اسی طرح انبیاء کا مقام سمجھ لو، وہ خدا سے تعلق رکھتے ہیں۔ اور غیروں سے لاتعلق رہتے ہیں۔ وہ فانی فی اللہ ہیں اور خدا کا ہتھیار ہیں، انسانی لباس میں خدا کا نور ہیں۔

۲۔ ترجمہ: وہ بارگاہ الہی کے گنبد میں چھپے ہوئے ہیں۔ وہ اپنے آپ گم اور خدا کے رنگ و روپ میں ہیں۔ وہ زیبائش اور شان و شوکت کے آسمان کے ستارے ہیں۔ اور لوگوں کی نظروں سے بہت دور چلے گئے ہیں۔ کوئی ان کے نور کے اندر سے واقف نہیں، کیونکہ ادنیٰ کو اعلیٰ تک رسائی نہیں ہوتی۔ اندھا رائے بھی انہوں والی ہی دیتا ہے۔ اس کی اندھی آنکھیں روشنی سے ناشا ہوتی ہیں۔ اسی طرح تو بھی اے مصطفیٰ کے دشمن ہمیں اپنا اندھا پن دکھاتا ہے۔ کتے کی خصلت کی وجہ سے تو چاند پر بھونکتا ہے، لیکن اس کتے پن سے چاند کی روشنی کم نہیں ہوتی۔ مصطفیٰ تو خدا کے چہرہ کا آئینہ ہے۔ اس میں وہی خدا کی صفات منعکس ہیں۔

گر ندیدتی خدا۔ اور ابیس : من رانی قدرای الحق ای لقی

در زمین ۱۳۸، ۱۳۷

ح۔ مستان خدا پر جو انگلی اٹھاتا ہے۔ اس کا انجام اچھا نہیں ہوتا ہے

آنکو آویزد بہ مستان خدا : خصم او گردو جناب کبریا
دستِ حق تائید ایں مستان کند : چوں کسے بادستِ حق دستان کند
منزلِ شاں برتر از صد آسمان : بس نہاں اندر نہاں اندر نہاں
پا فشردہ در وفائے دلبرے : و از سرش بر خاک افتادہ سرے
جانِ خود را سوخته بہر نگار : زندہ گشتہ بعدِ مرگ صد ہزار
صاحبِ چشم اندانجا بے تمیز : چشم کو راں خود نباشد هیچ چیز
رؤئے شاں آں آفتابے کاندراں : چشم مرداں خیرہ ہم چوں شیراں

(در زمین ۱۳۸)

۱۔ ترجمہ :- اگر تُو نے خدا کو نہیں دیکھا، تو اس کو دیکھ لے۔ یہ حدیث یقینی ہے کہ جس نے مجھے دیکھا اس نے خدا کو دیکھ لیا۔
۲۔ ترجمہ :- جو شخص خدا کے عاشقوں سے الجھتا ہے، تو جناب الہی خود اس کے دشمن بن جاتے ہیں۔ خدا کا ہاتھ
ان عاشقوں کی مدد کرتا ہے، خدا کے ہاتھ کے خلاف کوئی شخص کیسے کوئی جیلے کر سکتا ہے۔ ان کا مقام سیکڑوں
آسمانوں سے بھی بہت اونچا ہے۔ وہ تو غنی در غنی در غنی ہوتے ہیں۔ وہ دلبر کی وفاداری میں ثابت قدم
رہتے ہیں۔ اور اس کے دھیان میں ان کا سرمٹا پروٹا ہوتا ہے۔ انہوں نے محبوب کی خاطر اپنی
جان کو جلا ڈالا ہے۔ اور لاکھوں موتوں کے بعد پھر زندہ ہو گئے ہیں۔ اس جگہ تو آنکھوں والوں کو
بھی کچھ سمجھ نہیں پڑتا۔ تو اندھوں کی آنکھوں کی بھلا کیا حقیقت ہے؟ ان کا چہرہ ایسا سورج ہے کہ
اس کی روشنی میں مردوں کی آنکھیں بھی چمکا دڑوں کی طرح خیر ہو جاتی ہیں۔

ط۔ نیک لوگوں پر اعتراض کرنا نااہلی اور بے عقلی کا نتیجہ ہوتا ہے۔
 تو خودی زن رائے تو بچوں زناں : ناقص ابن ناقص ابن ناقص
 خوب گرز ز تو زشت ست و تباہ : پس چہ خواہم نام تو اے روسیہ
 کو ریت صد پردہ با بر تو فلکند : وین تعصب ہائے تو سجت بکند
 اے بسا محبوب اں رب جلیل : پیش از کوری حقیر است ذلیل
 اے بسا کس خوردہ صد جام فنا : پیش این حشمت پُر از حرص و ہوا
 گر نمائے از وجود تو نشان : نیک بوئے زین حیات چوں گل
 زار غم زائے بجایت مادت : نیک بود از فطرت بدگوہرت
 ز آنکہ کذب فسق و کفرت در سراسر است : و این نجاست خواریت اں بدر است
 تو ہلاکی اے شقی سرمدی : ز آنکہ از جان جہاں سرکش شدی
 (در زمین ص ۱۲۹)

اے ترجمہ: تو خود عورت ہے تیری رائے بھی عورتوں جیسی ہے، تو ناقص ہے ناقص کا بیٹا اور ناقصوں کی اولاد ہے۔ اگر ایک حسین تیرے نزدیک بد شکل اور خراب حال ہے، تو اے روسیہ میں تیرا کیا نام رکھوں تیسری نابینائی نے تجھ پر سینکڑوں پڑے ڈال رکھے ہیں، اور ان تعصب والی باتوں نے تیری جڑ اکھاڑ دی ہے۔ اس خدائے ذوالجلال کے بہت سے محبوب تیرے نزدیک تیرے اندھے پن کی وجہ سے ذلیل اور حقیر ہیں، کتنے لوگ ہیں جنہوں نے فنا کے سینکڑوں جام پئے، لیکن تیری ان آنکھوں میں وہ بھی حرص و لالچ سے بھرے ہوئے ہیں اگر تیری ہستی کا نام و نشان مٹ جاتا۔ تو اس کون جیسی زندگی سے بہتر ہوتا، اگر تیری اللہ تیری بجائے کوئی کور جنتی۔ تو تیری اس بد اصل فطرت کی نسبت اچھا ہوتا۔ کیونکہ تیرے سر میں جھوٹ، فسق اور کفر بھرا بڑا ہے، اور گندگی کھانے کی یہ تیری عادت اس سے بھی بدتر ہے۔ آؤ زلی بد بخت تو ہلاک شد ہے۔ کیونکہ اس جہانوں کی جان سے بھی باغی ہو گیا ہے۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے غلاموں کو دیکھئے۔ جن کے غلام ایسے ہوں ان کی اپنی شان کیسی ہوگی :-

اے درنکار و شکے از شاہِ دیں : خادمان و چاکرانِش را بسیں
 کسِ ندیدہ از بزرگانتِ نشان : نیست در دستِ توبیش از داستان
 بیکِ گر خواہی بیا بنگر زما : صد نشانِ صدقِ شانِ مصطفیٰؐ
 ہاں بیا اے دیدہ بستر از حسد : تا شمعشِ پردہ تو بر دردا
 صادقانِ را نورِ حق تا بد مدام : کاذباں مُردند و شد تری تمام
 مصطفیٰؐ مہر و رخشاںِ خداست : بر عدویشِ لعنتِ ارض و سماست
 ایں نشانِ لعنتِ اندکایں خساں : ماندہ اند ظلمتے چوں شپیراں !
 نے دلِ صافی نہ عقلے راہ میں : را ندہ در گاہِ ربِّ العالمین !
 جانِ کئی صد کُن بیکنِ مصطفیٰؐ : رہ نہ بینی جُز بدینِ مصطفیٰؐ
 تا نہ نورِ احمدِ اید چارہ گر : کس نے گیر نہ تاریکی بدر

اے ترجمہ : اے وہ شخص کہ تو دین کے بادشاہ سے انکاری اور شاکی ہے، اس کے خادموں اور نوکروں کو یہی دیکھ لے۔ تیرے بزرگوں کی تو کوئی نشانی کسی نے نہیں دیکھی، تیرے ہاتھوں میں تو قصے کمانیوں کے سوا اور کچھ نہیں لیکن اگر تو چاہے تو ہمارے پاس آ۔ اور ہم سے مصطفیٰؐ کی شان کی سچائی کے سینکڑوں نشان دیکھ لے۔ ہاں اے شخص جسِ حسد سے آنکھیں بند کر رکھی ہیں آتا آئی روشنی تیرا پردہ چھا ڈالے، سچوں کی سچائی کا نور ہمیشہ چمکتا رہتا ہے۔ جھوٹے مر گئے اور ان کی تری تمام ہو گئی، مصطفیٰؐ خدا کا چمکتا ہوا سورج ہے اس کے دشمن پر زمین و آسمان کی لعنت ہے، لعنت کا یہی نشان ہے کہ یہ ذلیل لوگ چمکا ڈروں کی طرح اندھیرے میں پڑے ہوئے ہیں۔ نہ ان کا دل صاف ہے، نہ انکی عقل کو راستہ نظر آتا ہے۔ وہ ربِّ العالمین کی درگاہ سے دھتکا لے ہوئے ہیں۔ تو مصطفیٰؐ کی دشمنی میں سود و فوہی اپنی جان ہلاک کرے۔ پھر بھی دینِ مصطفیٰؐ کے سوا تجھے کوئی رسید جا، راستہ نہیں ملے گا۔ جب تک احمد کی روشنی چارہ گر نہ ہو، تب تک کوئی اندھیرے سے باہر نہیں نکل سکتا۔

از طفیل اوست نورِ ہرنہی ! ۛ نام ہر مرس بنام او جلی

(در ثمنین ص ۱۴۱-۱۴۲)

حسن کلام کے لئے دو چیزیں نہایت ضروری ہیں۔ ایک مناسب الفاظ دوسرے عمدہ معانی، یہاں دونوں چیزیں اپنی معراج پر ہیں۔ رد اعتراض کے لئے نہ صرف اچھوتے دلائل پیش کئے گئے ہیں بلکہ زبان بھی نہایت شستہ استعمال کی گئی ہے۔ الفاظ کا یہ حال ہے کہ نگینوں کی طرح چمکتے ہیں۔ اور معانی کی یہ شان کہ ہر بات دل میں اترتی چلی جاتی ہے۔ سچ فرمایا ہے خدائے بزرگ و برتر نے:۔

”در کلام تو چیز نیست کہ شعراء در اں دخلے نیست“

(تذکرہ ۱۹۶۹ء ایڈیشن ص ۶۵۸)



لے ترجمہ: ہرنہی کا نور اسی کے طفیل ہے اور ہر رسول کا نام اسی کے نام سے روشن ہے ۛ

مناجات

اسلامی شعراء کا یہ دستور رہا ہے کہ اپنے کلام کے شروع میں یا آخر میں مناجات ضرور لکھتے ہیں۔ حضرت اقدس نے بھی اس بات کا التزام فرمایا ہے۔ مثال کے طور پر چند شعر ذیل میں درج کئے جاتے ہیں :۔

اے خداوندِ مین گناہم بخش : سوئے درگاہ خویش راہم بخش
روشنی بخش در دل و جانم : پاک کن از گناہ پنہانم
دستانی و دلربائی کن : بہ نگاہ گرہ کشائی کن
در دو عالم را عزیز توئی : و آنچه خواہم از تو نیز توئی
(در شین ص ۱۳)

اے خداوندِ مین خلیلِ انبیاء : کش فرستادی بر فضلِ وافرے
معرفت ہم دہ چو بخشیدی دلم : مے بدہ زان سال کہ وادیِ ساعے

اے ترجمہ :- اے میرے خدا میرے گناہ بخش دے اور اپنی بارگاہ کی طرف مجھے راستہ دے۔ سیرِ دل و جان میں روشنی عطا کر اور مجھے پوشیدہ گناہوں سے پاک کر دے، تو خود ہی دستی و دلربائی کر اور ایک ہی نظرِ دل کی میری مشکلات دور کر دے، دونوں جہانوں میں تو ہی مجھے پیار ہے اور جو چیزیں تجھ سے مانگتا ہوں وہ تو ہی ہے (اور کچھ نہیں)۔ اے ترجمہ :- اے میرے خدا ان انبیاء کی جماعت کے طفیل جنہیں تو نے بڑے بھاری فضلوں کے ساتھ بھیجا ہے مجھے اپنی معرفت بھی عطا کر جیسے کہ تو نے دل دیا ہے، اور جیسے جام دیا ہے، اسی طرح شراب بھی دے۔

اے خداوندِ بنامِ مصطفیٰ : کشن شدی در ہر مقامے نافرے
 دستِ من گیر از رہِ لطف و کرم : در ہمتِ باش یار و یاورے
 تنکبہ بر زورِ تو دارم گرچہ من : ہچو خاکم بلکہ زان ہم کمترے
 (در ثمین ص ۲۵)

اے خالقِ ارض و سما بر من در رحمت کشا : دانی تو اں در دمر کنز و دیگران نہاں کنم
 از بس لطیفی دہرا در ہر گ و تارم درا : تا چوں بخود دیا ہم ترا دل خوشتر از بستان کنم
 در سر کشی اے پاکِ خوجاں بر کنم در ہجرتو : زانساں ہمے گریم کنز و یک عالمے گریاں کنم
 خواہی بقہم کن جدا خواہی بلطفم رونا : خواہی بکُش یا کُن یا کے ترک اں داماں کنم ؟
 (در ثمین ص ۱۲۵)



لے ترجمہ :- اے میرے خدا مصطفیٰ کے نام پر جس کا تو ہر جگہ مددگار رہا ہے۔ اپنے لطف و کرم سے میرا ہاتھ
 تھام اور میرے اس اہم کام میں میرا ساتھی اور مددگار بن جا۔ مجھے تیری ہی طاقت پر بھروسہ ہے۔ اگرچہ میں
 خود خاک کی طرح ہوں، بلکہ اس سے بھی گھٹیا۔

لے ترجمہ :- اے زمین و آسمان کے خالق، مجھ پر اپنی رحمت کے دروازے کھول دے۔ تو میرے اس درد کو جانتا
 ہے جو میں دوسروں سے چھپاتا ہوں۔ اے دہرتو بھلا لطف ہے۔ میرے ہر گ رشید میں سما جا۔ تائیں تجھے اپنے آپ میں
 پاؤں اور اپنا دل بارغ سے بھی زیادہ خوش کروں، اے اچھی صفوں والے اگر تو دیری یہ درخواست قبول نہ کرے۔ تو
 میں تیرے فراق میں جان دیدوں گا۔ اور اتنا رڈوں گا کہ اس کی ایک دنیا کو رڈوں گا۔ خواہ تو بخشتی سے مجھے اپنے آپ
 سے جدا کر دے، خواہ ہر بانی کر کے کھڑا دکھائے، چاہے مار ڈال اور چاہے چھوڑ دے میں کس طرح تیرا دامن چھوڑ سکتا ہوں ؟

تزنن کلام

اعلیٰ درجہ کے شاعر تکلف سے اپنے کلام کو صنائع بدائع سے آراستہ نہیں کرتے بلکہ ان کی طبع رسا کے طفیل یہ خوبیاں خود بخود ان کے کلام میں درآتی ہیں۔ چنانچہ حضرت یح موعود علیہ السلام کے کلام میں بھی وہ تمام محاسن شعری موجود ہیں، جو ایک قادر الکلام شاعر کے کلام میں طبعاً موجود ہونے چاہئیں۔ بلکہ ان سے بھی بڑھ کر خوبیاں آپ کے کلام میں پائی جاتی ہیں۔ جیسا کہ اللہ تعالیٰ نے خود آپ کو الہاماً فرمایا تھا:-

”در کلام تو چیز نیست کہ شعراء را در او دخل نیست“

(تذکرہ طبع ۱۹۶۹ء صفحہ ۶۵۸)

یعنی آپ کے کلام میں ایک ایسی چیز ہے جس تک شاعروں کی رسائی نہیں۔ حضرت اندرس کے کلام کے محاسن اجاگر کرنے کے لئے آئندہ صفحات میں بلاغت کے ہر فن کے متعلق آپ کے کلام سے بعض اشعار بطور نمونہ پیش کئے جائیں گے۔ اور اس کے بعد یہ دکھایا جائے گا۔ کہ آپ کے سادہ اشعار میں بھی وہ کشش اور تاثیر ہے جو دوسروں کے مرصع اشعار میں بھی نہیں پائی جاتی۔ لیکن پہلے بلاغت کے متعلق کچھ عرض کیا جاتا ہے۔

بلاغت | مقدمہ بہشت بہشت میں مرقوم ہے :-

”بلاغت تو یہ ہے کہ کلام وقت اور حال کے مطابق ہو۔ انسان میں گونا گوں

خیالات اور جذبات پائے جاتے ہیں۔ کبھی غم و غصہ ہے اور کبھی مسرت و مہربانی

ایک وقت بیتابی و بقراری ہے، تو دوسرے وقت راحت و سکون۔ کبھی مستی و

بیہوشی ہے۔ اور کبھی باخودی و ہشیاری۔ پس جس حالت و کیفیت کا بیان ہو کلام اگر اُس میں اس طرح ڈوبا ہوا ہو کہ کہنے والا کہہ رہا ہے اور سننے والے کی آنکھوں کے سامنے اُس کا نقشہ کھینچا جاتا ہے۔ تفصیل کی جگہ وضاحت ہے اور اجمال کی جگہ اختصار، تو وہ کلام بلیغ کہا جائے گا۔“

(مقدمہ ہشت بہشت ص ۵)

فن بلاغت تین اہم پہلوؤں پر مشتمل ہے :-

- ۱۔ علم بیان یعنی امثلہ کے ذریعہ وضاحت۔ اس میں تشبیہ، استعارہ، مجاز مرسل اور کنایہ شامل ہیں۔
- ب۔ علم بدیع۔ اس سے چند ایسے امور مراد ہیں جو کلام کی خوبصورتی کا باعث بنتے ہیں۔ انہیں صنائع معنوی و لفظی کہتے ہیں۔

- ج۔ سلاست یعنی مناسب الفاظ کا استعمال اور ان کی صحیح ترتیب۔ نیز ضعف تالیف، تنافر کلمات، اور تعقید معنوی و لفظی سے پرہیز۔
- ان تینوں کی مثالیں آگے پیش کی جا رہی ہیں۔



۱۔ علم بیان

بلاغت کی ایک شق علم بیان ہے۔ یعنی کلام میں تشبیہ، استعارہ وغیرہ کا استعمال۔ یہ ہر زبان میں بہت عام ہے۔ حتیٰ کہ اگر کوئی شخص یہ کوشش کرے کہ ان کے بغیر چند صفحے ہی لکھے تو قریب قریب ناممکن ہوگا۔ پس ہر شاعر خواہ ادنیٰ ہو یا اعلیٰ اپنے کلام میں تشبیہات اور استعارات ضرور استعمال کرتا ہے۔ اور جتنے اونچے مرتبہ کا شاعر ہو۔ اتنی ہی موزوں تشبیہات، لطیف استعارے اور بلیغ کلمات اس کے کلام میں پائے جائیں گے۔ ان اصطلاحات کی مختصر تعریف نیچے درج کی جاتی ہے۔ تاجن احباب کو اس علم سے واقفیت نہیں وہ ان تعریفوں کی روشنی میں حضرت اقدس کے کلام کے ایسے محاسن کو جانچ سکیں۔

تشبیہ | یہ ہے کہ کسی چیز کی کوئی صفت نمایاں کرنے کی خاطر حرف تشبیہ درمیان میں لا کر اسے اس سے ملتی جلتی کسی ایسی چیز سے مشابہ قرار دیا جائے جس میں وہ صفت زیادہ نمایاں طور پر پائی جاتی ہو۔ مثلاً

تکیمہ برزور تو دارم گرچہ من ۛ ہچو خاکم بلکہ زان ہم کمترے

(در زمین ص ۲۸)

اس میں من (یعنی میں) مشبہ ہے۔ اور خاک مشبہ بہ (انہیں طرفین تشبیہ کہتے ہیں)، ہچو حرف تشبیہ ہے۔ وجہ شبہ کم مائیگی ہے، جو دونوں میں مشترک ہے۔ لیکن خاک میں زیادہ نمایاں ہے۔

لے ترجمہ: میں تیری قوت پر ہی بھروسہ رکھتا ہوں۔ اگرچہ میں خود مٹی کی طرح ہوں، بلکہ اس سے بھی کم تر ۛ

غرض تشبیہ اپنے آپ میں کم مائیگی کے اظہار کا مبالغہ ہے۔ جو مشبہ کی نسبت مشبہ بہ میں بہت زیادہ ہے۔ مشبہ اور مشبہ بہ میں ایک لحاظ سے اشتراک اور ایک لحاظ سے افتراق ہونا چاہیئے۔ اگر دونوں ہر لحاظ سے مساوی ہوں، تو تشبیہ باطل ہو جائے گی۔ مزید مثالیں دیکھیئے:۔
 نعرہ ہائے زخم بر آبِ زلال ۛ ہچو مادر دواں پٹے اطفال^۱
 (درثمین ص ۸۵)

ہمدردی اور خیر خواہی کی کیسی دلنشین تشبیہ ہے۔
 از حقایق غافل و بیگانہ اند ۛ ہچو طفلانِ مائلِ افسانہ اند^۲
 (درثمین ص ۲۲۸)

یہاں اندکی ضمیر الیساں مشبہ اور طفلان مشبہ بہ اور ہچو حرف تشبیہ ہے۔ وجہ شبہ سادگی اور سادہ لوحی ہے۔ جو بچوں میں کامل طور پر پائی جاتی ہے۔
 مے دہم فرعونیاں را ہر زماں ۛ چوں یدِ بیضائے موسیٰ صد نشاں^۳
 (درثمین ص ۲۵۸)

دیکھیئے یدِ بیضی کی تشبیہ سے نشان کی عظمت کیسی واضح ہو جاتی ہے۔
 ذرّہ را تو بیک جلوہ کنی چوں خورشید ۛ اے بسا خاکِ کچوں مہ تاباں کردی^۴
 (درثمین ص ۲۸۶)

۱۔ ترجمہ: میں مصفا پانی کے چشمہ پر کھڑا پکار رہا ہوں۔ جس طرح ماں اپنے بچوں کے پیچھے دوڑ رہی ہو۔
 ۲۔ ترجمہ: وہ حقائق سے غافل اور بیگانہ ہیں اور بچوں کی طرح افسانوں کی طرف مائل ہیں۔
 ۳۔ ترجمہ: میں ہر وقت فرعون صفت لوگوں کو حضرت موسیٰ کے یدِ بیضی جیسے سینکڑوں نشان دکھاتا ہوں۔
 ۴۔ ترجمہ: اے تجرت تو ایک تجلی ہے ذرّہ کو سورج کی مانند بنا دیتی ہے اور بہت فخر تو نے خاک کو چمکتے ہوئے چاند کی طرح بنا دیا۔

ذرہ اور خاک مشبہ اور خورشید اور مہتاباں مشبہ بہ ہیں۔ دونوں جگہ چوں حرف تشبیہ ہے

اور وجہ شبہ چمک اور روشنی ہے جو سورج اور چاند میں سب سے زیادہ پائی جاتی ہے۔

بعض دفعہ حرف تشبیہ کو حذف بھی کر دیتے ہیں۔ اور یہ دو طرح ہوتا ہے۔ اول یہ کہ مشبہ کو مشبہ بہ

قرار دیا جائے۔ اور دونوں مذکور ہوں۔ جیسے ۷

ہست فرقان مبارک از خدا طیب شجر ۛ فونہال و نیک پود و سایہ دار و پُر زہر

(در ثمن ص ۱۲۶)

یہاں فرقان مشبہ ہے اور شجر مشبہ بہ اور دونوں مذکور ہیں۔ لیکن حرف تشبیہ مذکور نہیں۔ البتہ

دوسرے مصرع میں وجوہات تشبیہ مذکور ہیں۔ اس شعر سے قرآن کریم کی عظمت کا بہت ہی خوبصورت

اور اعلیٰ طریق پر اظہار ہوتا ہے۔ یعنی قرآن کریم شجر طیب کی طرح ہے جس میں یہ یہ خوبیاں ہیں۔ اگر

مشبہ اور مشبہ بہ میں سے ایک مذکور ہو اور دوسرا مذکور نہ ہو۔ تو اسے استعارہ کہتے ہیں۔ جس کا

حال آگے آئے گا۔

دوسرا طریق حرف تشبیہ کو حذف کرنے کا یہ ہے کہ مشبہ بہ کو مشبہ کی طرف مضاف کریں۔

جیسے ۷

زبوں نامہ عرفان چو محروم ازل بودند ۛ پسندیدند در شان شہ خلق ایں مذلت را

(در ثمن ص ۱۸۸)

یعنی عرفان مانند نافہ۔ ان مثالوں سے تشبیہ، استعارہ وغیرہ کی تفصیل پیش کرنا مقصود

۷:- بمطابق اعلا نامہ مشمولہ برائیں احمدیہ دہر چہار حصہ (طبع اول

لے ترجمہ: فرقان مبارک خدا کی طرف سے ایک پاکیزہ، نکت ہے۔ جو تہ و نازہ، خوشنور، سایہ دار اور پھلدار ہے۔

۷ ترجمہ: چونکہ اندر عرفان کی خوشبو سے ازل سے ہی محروم تھے اسلئے انہوں نے شہنشاہ عالم کی شان میں بذلت و مذکر

نہیں بلکہ یہ دکھانا مقصود ہے۔ کہ حضرت اقدس اخلاقی اور روحانی مطالب بیان کرنے کے لئے مختلف فنون بلاغت کو کس خوبصورتی اور مہارت سے اپنے کام میں لائے۔ یہی شعر دیکھئے: آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی شان کا صحیح اور مکمل ادراک نہ کر سکنے کی وجہ یہ قرار دیتے ہیں کہ وہ لوگ عرفان کے نافرمان یعنی وہ عرفان جو نافرمانی کی طرح بہت ہی خوشبو، فرحت اور خوشخبریاں دینے والا ہے اس سے ہمیشہ محروم رہے ہیں۔ الفاظ کی خوبصورتی سامع کی توجہ کو کس شدت سے اپنی طرف مبذول کرا رہی ہے۔

اس اضافت کی بھی دو قسمیں ہیں: ایک تشبیہی اور دوسری استعاری۔

۵۔ اضافت تشبیہی :- وہ اضافت ہے جس میں مضاف اور مضاف الیہ میں مشابہت کا تعلق ہو۔ جیسے تیز نگاہ۔ یعنی ایسی نگاہ جو دل میں جا کر لگنے اور اسے زخمی کرنے میں تیر کی مانند ہو۔

۶۔ اضافت استعاری :- وہ اضافت ہے جو مضاف کو مضاف الیہ کا حصہ یا جزو ظاہر کرے۔ لیکن حقیقت میں وہ مضاف الیہ کا حصہ یا جزو نہ ہو جیسے پائے خیال، ناخن خرد دست حسرت۔ اضافت تشبیہی اور اضافت استعاری میں فرق (یہ ہے کہ) :

(۱) اضافت تشبیہی میں مضاف اور مضاف الیہ کی جگہ تبدیل کر کے ان کے درمیان مانند لگایا جائے تو مطلب میں کوئی فرق پیدا نہیں ہوتا۔ جیسے تیز نگاہ۔ نگاہ مانند تیز بن جائے گا۔ جس کا مطلب واضح ہے۔

(۲) اضافت استعاری میں مضاف اور مضاف الیہ کی جگہ بدلنے سے کچھ مطلب سمجھ میں نہیں آئے گا۔ پائے خیال اور ناخن خرد کی جگہ بدلنے سے خیال مانند پایا خرد مانند ناخن بن جائیں گے۔ جو بالکل سہل اور بے معنی ہیں۔ (خود آموز فارسی حصہ اول ص ۴۸۹، ۴۹۰)

یہ اضافت استعاری اصطلاحاً استعارہ نہیں بن جاتی کیونکہ استعارہ میں مشتبہ اور مشتبہ بہ میں سے

ایک کا حذف کرنا ضروری ہے۔ لیکن اضافت استعاری میں یہ صورت نہیں۔ اس لئے اس کی مثالیں یہیں پیش کی جائیں گی۔

اب حضرت سیح موعودؑ کے کلام میں ان اضافتوں کا استعمال دیکھئے۔ الفاظ کے بجمد مخقر ہونے کے باوجود معانی میں کیسی وضاحت، وسعت اور شدت پیدا ہو جاتی ہے اور کلام نہایت فصیح و بلیغ بن جاتا ہے۔
اضافت تشبیہی کی مثالیں :-

(۱) بارانِ فضلِ رحمان آمد بمقدم او ۛ بدقت آنکہ از دے سوئے دگر دوید^۱
(درمیں ص ۵)

یعنی فضل مانند باران (بارش بلحاظ تواتر و کثرت) ۛ
(۲) وز نہ باز آرزو شورش و انکار ۛ جیفہ کذب را مخور ز نہار^۲
(درمیں ص ۱۱)

یعنی کذب مانند جیفہ دمردار بلحاظ حرمت اور نقصان) ۛ
(۳) برمن چرکشی تو چنین خنجر بیاں ۛ از خونیم ز قادر ذوالعہد و اکبرم^۳
(درمیں ص ۱۶)

۱ ترجمہ: رحمان کے فضل کی بارش اس کے آنے کے ساتھ آئی۔ بدقت ہے وہ جو اسے چھوڑ کر دوسری طرف بھاگا۔ اس شعر کے صحیح معنوں کی طرف حضرت اقدس کے ایک عربی شعر سے رہنمائی ہوتی ہے۔ فرمایا: ۛ

عباد یلکون کم مبشرات وجودہم ۛ اذا ماتوا فالغیث یأتی ویہطر

یعنی یہ وہ بند ہیں کہ مومن ہوں ہو اکی طرح ان کا وجود ہوتا ہے جب آتے ہیں پس ساتھ ہی بارش رحمت کی آتی ہے (میرزا یحییٰ خاں ص ۱۶۳)
۲ ترجمہ: ۛ وز نہ فساد اور انکار سے باز آ اور جھوٹ کی مٹری ہوئی لاش ہرگز نہ کھا۔

۳ ترجمہ: ۛ تو مجھ پر اس طرح زبان کی پھڑی کیوں چلاتا ہے، میں خود نہیں آیا بلکہ خدا تعالیٰ نے مجھے بھیجا ہے۔

یعنی زبان مانند خنجر (چھری بلحاظ زخمی کرنے کے)۔

(۴) اِس چشمہ رواں کہ بخلق خدا دہم : یک قطرہ ز بحر کمال محمد است^۱
(درتین ص ۱۴۵)

یعنی کمال مانند بحر (دریا بلحاظ وسعت، گہرائی اور فیض رسانی)۔

(۵) تانشہ مشعل ز غیب پدید : از شب تار جہل کس نہرید^۲
(درتین ص ۳۲۵)

یعنی جہل مانند شب تار (اندھیری رات بلحاظ فقدان روشنی)

اضافت استعارے سے معانی میں اور بھی زیادہ وضاحت، وسعت اور شدت پیدا ہو جاتی ہے
اس کی کئی اغراض ہیں۔ اول یہ کہ مضاف بظاہر مضاف الیہ کا جز و معلوم ہوتا ہے۔ لیکن دراصل
وہ مضاف الیہ کے کسی خاص پہلو کو نمایاں کرتا ہے۔ اس کی مثالیں دیکھئے :۔
(۱) اگر باز باشد ترا گوش ہوش : ز گورت ندائے در آید بگوش^۳
(درتین ص ۲۹۳)

یعنی گوش سننے کا آلہ ہے، اور کسی بات کو سن کر انسان عموماً اس کی طرف متوجہ ہوتا
ہے۔ پس فرمایا کہ اگر تیرے ہوش کے کان کھلے ہوں یعنی اگر ابھی تک تم میں کسی نصیحت کو
سن کر اس کی طرف توجہ کرنے کی صلاحیت باقی ہو تو تجھے قبر سے آواز سنائی دے گی۔

۱۔ ترجمہ : معارف کا یہ چشمہ رواں جو میں مخلوق خدا کو دے رہا ہوں۔ یہ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے
کلمات کے سمندر میں سے ایک قطرہ ہے۔

۲۔ ترجمہ : جب تک غیب کے کوئی مشعل ظاہر نہ ہوئی، تب تک جہان کی اندھیری رات سے کسی نے رہائی نہ پائی۔
۳۔ ترجمہ : اگر تیرے ہوش کے کان کھلے ہوں تو تجھے قبر سے یہ آواز سنائی دے گی۔

(۲) بہر حاجت گشت حاجت روا ۛ کشود از ترجم دوست دُعا

(درمیں ص ۷)

ہاتھ کسی چیز کے دینے کا ذریعہ ہیں۔ لہذا فرمایا کہ اس نے تو اپنے انعامات دینے کے لئے دونوں ہاتھ کھول رکھے ہیں۔

(۳) یکدم از خود دُور شو بہر خُدا ۛ تا مگر فوشی تو کاساتِ لقا

(درمیں ص ۱۲۴)

کاسہ بھی مشروب دینے کا آلہ ہے۔ پس اگر تو خدا کی خاطر اپنی خودی کو چھوڑ دے، تو تو خدا کا دیدار حاصل کر سکے گا۔ کاسات کا لفظ بصیغہ جمع لانے سے مراد یہ ہے کہ تجھے بار بار دیدار الہی حاصل ہو گا۔

(۴) عشق است کہ بر خاکِ مذلتِ غلطاند ۛ عشق است کہ بر آتشِ سوزاں بنشاند

(درمیں ص ۱۲۵)

خاک خستہ حالی اور ذلت کی منظر ہے۔ پس فرمایا کہ عشق ذلت کی انتہا تک پہنچاتا ہے۔
(۵) گلبہ جسم خود، یکن برباد ۛ چوں نے گردِ از خدا آباد

(درمیں ص ۲۵۴)

گلبہ تنگی، بے سروسامانی اور بے مائیگی کا منظر ہے۔ اس میں تبھی شان و شوکت پیدا ہو سکتی

لے ترجمہ:- تیری بر ضرورت کا وہ خود متکفل بنا۔ اور رحم کر کے اپنی سخاوت کے دونوں ہاتھ کھول دئے۔

لے ترجمہ:- خدا کی خاطر اپنے نفس سے ہلکی کنارہ کشی اختیار کر لے۔ تا تجھے اس کے دیدار کے پیالے میں نصیب ہوں۔

لے ترجمہ:- یہ عشق ہی ہے، جو انسان کو ذلت کی خاک پر بٹپاتا ہے، عشق ہی ہے جو جلتی ہوئی آگ پر بجھاتا ہے۔

لے ترجمہ:- اپنے جسم کی جھونپڑی کو برباد کر لے، اگر وہ خدا (کے عشق) سے آباد نہیں ہوتی۔

جب اس میں خُدا آسمائے۔ اگر یہ نہیں تو اس حقیر چیز کو برباد کر دے۔

دوم یہ کہ مضاف، مضاف الیہ کا متبادل ہو۔ یعنی کسی خاص صفت کو نمایاں کرنے کے

لئے مضاف کو بعینہ مضاف الیہ قرار دیا جائے جس میں وہ صفت زیادہ نمایاں ہو جیسے اسے

(۱) عقل را ز ازل چمن نہ بود خبر ۛ طائر و فک بود سوخته پڑے

(در ثمن ص ۱۱۱)

فکر (سوچ) کے ناکارہ ہو جانے کی خاصیت کو نمایاں کرنے کیلئے اسے سوختہ پر زندہ قرار دیا ہے

(۲) بار بار آب بخور نگار آورد ۛ تا نخیل قیاس بار آورد

(در ثمن ص ۱۱۲)

نشو و نما پانے اور پھل دینے کی اہلیت کو نمایاں کرنے کے لئے قیاس کو نخیل قرار دیا ہے

(۳) بدہ از چشم خود آبِ رختان محبت را ۛ مگر روزے ہندت میوہائے پر حلاوت

(در ثمن ص ۱۸۵)

اسی طرح محبت میں جو پرورش پانے کی خاصیت ہے اسے اجاگر کرنے کی خاطر محبت کو

درخت قرار دیا ہے

(۴) اگر زامینِ شال کیدے جد بشوی ۛ متاع و مایہ ایمان ز تو جد باشد

(در ثمن ص ۲۲۶)

۱۔ ترجمہ: عقل کو اس چمن کی کچھ خبر نہ تھی، اور سوچ کے پرندے کے بھی پر جلے ہوئے تھے۔

۲۔ ترجمہ: کئی دفعہ وہ محبوب خود پانی لایا، یہاں تک کہ عقل کا درخت بار آور ہو گیا۔

۳۔ ترجمہ: محبت کے درختوں کو اپنی آنکھوں کے پانی سے سیراب کر، ہو سکتا ہے کہ وہ کسی دن تجھے شیریں پھل دیں۔

۴۔ ترجمہ: اگر تو اپنی پناہ سے ایک لحظہ بھی جد ہو جائے، تو ایمان کی پونجی اور دولت تجھ سے کھوٹی جائے گی۔

ایمان کے قابل قدر ہونے کی بنا پر اسے متاع اور مایہ قرار دیا ہے
(۵) ہست براسرار اسرارِ دیگر : تاکجا تازد خرفکر و نظر^۱
(درمبین ص ۶۲)

فکر و نظر کی کم فہمی اور سست روی کی بنا پر انہیں گدھا قرار دیا۔
سوم :- جزو دکھانے یا کل قرار دینے کے علاوہ بھی اضافت استعاری سے کئی اور طریقوں میں
کام لیا جاتا ہے۔ مثلاً :-

(۱) پائے سعیت بلند تر نرود : تاترا دودل بسر نرود^۲
(درمبین ص ۱۰۳)

مقصود کوشش کی تیزی بیان کرنا ہے۔ رفتار کے لحاظ سے سعی (کوشش) کو گھوڑا
قرار دے کر اس کے پاؤں تجویز کئے۔ اور پاؤں کے اُونچا اُٹھنے سے تیز رفتاری کا
مفہوم پیدا کیا ہے

(۲) از ہمہ عالم فرو بستن نظر : لوحِ دل شمتن ز غیر دوستدار^۳
(درمبین ص ۱۵)

نقش تختی پر ہوتا ہے پس دل کو تختی قرار دیا، جس پر غیر کے نقش ثبت ہو چکے تھے
(۳) اے رسن ہائے آزر کردہ دراز : زیں ہو س با چرا نیائی باز^۴
(درمبین ص ۳۸)

۱۔ ترجمہ :- ان بھیدوں کے اوپر بھید چھائے ہوئے ہیں، عقل و فکر کا گدھا کہاں تک دوڑے گا؟
۲۔ ترجمہ :- تیری کوششوں میں تیزی پیدا نہیں ہو سکتی، جب تک تیرے دل کی آگ دھواں سبز تک نہ پہنچ جائے۔
۳۔ ترجمہ :- سائے جہان سے انکھیں بند کر لینا اور دوست کے (نقوش کے) سوا ہر چیز کو دل کی تختی سے دھو ڈالنا۔
۴۔ ترجمہ :- اے وہ کہ جس نے لاپچ کی باگیں ڈھیلی چھوڑ رکھی ہیں، تو کیوں ان ہو س پرستیوں سے باز نہیں آتا؟

ہو س مختلف چیزوں کے لئے تیندوے کی تاروں کی طرح ہاتھ پھیلاتی ہے جنہیں رسیاں
قرار دیا گیا ہے ۔

(۴) تاز تو ہستی ات بدل نرود : ایں رگ شرک از تو بر نرود (دشمن ۳۵۴)
کبر بھی ایک جال ہے جس کی تاریں انسان کے اندر پھیلی ہوئی ہیں۔ ان میں سے ایک

شرک ہے ۔

(۵) آنکہ در زندانِ ناپاکی ست محبوبِ اسیر : ہست در شانِ امام پاکبازانِ مکہ پیش
(دشمن ۱۵۴)

ناپاکی یعنی گناہ کو قید خانہ قرار دینا کتنا اچھوتا تحمل ہے۔ مگر کس قدر نچتہ اور درست بات
ہے جسمانی، اخلاقی اور روحانی گندگی کی عادت انسان کو ایسا جکڑ لیتی ہے کہ اس سے چھٹکارا
پانا ممکن نہیں رہتا ۔

الغرض ان اضافتوں سے کلام میں عجیب و غریب طریقوں سے حسن اور تاثر پیدا کیا جاتا ہے ۔

استعارہ

یہ بھی ایک قسم کی تشبیہ ہی ہے۔ لیکن اس میں حرف تشبیہ نہیں لاتے بلکہ مشبہ کو جسے مستعار لہ
کہتے ہیں۔ دونوں میں سے ایک ضرور متروک ہوتا ہے۔ اگر مستعار لہ متروک ہو۔ اور مستعار منہ مذکور
تو اسے استعارہ بالقترح کہتے ہیں۔ اور اگر مستعار لہ مذکور ہو۔ اور مستعار منہ متروک تو اسے استعارہ
بالکنایہ کہتے ہیں۔ اور وجہ شبہ کو وجہ جامع کہتے ہیں۔ استعارہ کی اور بھی بہت قسمیں ہیں۔ مثلاً بلحاظ

لے ترجمہ :- جب تک تیری خودی تجھ سے دور نہیں ہوگی۔ یہ شرک کی رگ تجھ سے دور نہیں ہوگی۔

لے ترجمہ :- وہ شخص جو ناپاکی کے قید خانہ میں بند اور گرفتار ہے وہ بھی پاکبازوں کے سردار کی شان میں مکہ چینی کرتا ہے۔

وجہ جامع وغیرہ۔ لیکن یہاں ان سب کے بیان کی ضرورت نہیں۔ استعارہ بالقریح کی مثالیں دیکھئے :-
شیرِ حق پر سیت از ربِ جلیل : دشمنانِ پیشش چو رُوباہِ ذلیل

(درثمین ص ۱۳۲)

یہاں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم مستعار لہ متروک ہیں اور شیرِ حق مستعار منہ مذکور ہے۔ وجہ جامع شجاعت ہے جو دونوں میں مشترک ہے۔ اور شیر میں زیادہ نمایاں ہے۔ قرینہ اس سے پہلے اشعار ہیں :-

عمارتِ ہمدانِ خرابِ خیمِ ہم ساخت : اگر ز چشمِ رواں آبشارِ خود بجھم

(درثمین ص ۲۸۶)

یہاں آنسوؤں کی لڑیاں مستعار لہ ہیں جو مذکور نہیں۔ اور آبشار جو مستعار منہ ہے مذکور ہے۔ بدینِ قصبہ بستنِ دلِ خود خطا است : کہ ایں دشمنِ دینِ و صدقِ و صفا است

(درثمین ص ۲۹۴)

یہاں دنیا مستعار لہ کو جو مذکور نہیں یعنی قصبہ (مستعار منہ) قرار دیا گیا ہے۔ وجہ جامع ذات ہے جو دونوں میں مشترک ہے۔ لیکن قصبہ میں بہت نمایاں ہے۔

اسی طرح مندرجہ ذیل اشعار میں تمام خط کشیدہ الفاظ (بطور مستعار منہ) آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم (مستعار لہ) کے لئے آئے ہیں۔ جن کا ان اشعار سے پہلے اشعار میں ذکر چلا آ رہا ہے :-
آفتاب است و کند چوں آفتاب : گزندہ کوری بیا بگر شتاب

(درثمین ص ۱۴۱)

۱۔ ترجمہ :- وہ جو غمہ کی طرف سے بچائی کا پر سیت شیر ہو، دشمن اس کے سامنے ذلیل ٹوٹنے کی طرح ہوں۔
۲۔ ترجمہ :- میں ان سب کی عمارت کو برباد کر دوں اگر میں اپنی آنکھوں سے آبشار جاری کروں۔
۳۔ ترجمہ :- اپنا دل اس آوارہ عورت سے لگانا غلطی ہے، کیونکہ وہ دین اور صدق و صفا کی دشمن ہے۔
۴۔ ترجمہ :- وہ خود آفتاب ہے اور دوسری کو آفتاب کی طرح بنا دیتا ہے، اگر تو اذنا نہیں تو جلدی آ اور دیکھ لے۔

آفتاب ہر زمین و ہر زماں : رہبر ہر اسود و ہر احمر ہے
مجمع البحرین علم و معرفت : جامع الاسمین ابرو خاوی ہے
(درمیں ص ۱۹)

حسب ذیل شعریں درتیم مستعار منہ ہے اور حضرت مولوی عبدالکیم صاحب مستعار ہے :
گرچہ جنس نیکیوں میں چرخ بسیار آورد : کم بزیادہ سے بایں صفا درتیم ہے
(درمیں ص ۲۹۱)

اسی طرح حسب ذیل اشعار میں خط کشیدہ الفاظ مستعار منہ ہیں :-
اخترانِ آسمانِ زیب و منر : رفتہ از چشمِ خلّاق و ورتہ
(درمیں ص ۱۳۶)

اے غافلانِ فنا کنند ایں سرے خام : دنیائے دوں نماند و نماند کس مدام ہے
(درمیں ص ۱۴۹)

فرعون شد و عنادِ کلیمے بدل نشاند : یکسر خزاں شد و گلزار بہار کرد
(درمیں ص ۱۵۲)

۱۔ ترجمہ : ہر ملک اور ہر زمانے کا سورج اور کالے گورے سب کا نادی ۔

۲۔ ترجمہ : علم اور معرفت کا مجمع البحرین اور بادل اور آفتاب دونوں ناموں کا جامع ۔

۳۔ ترجمہ : اگرچہ آسمان نیکیوں کی جماعت بکثرت پیدا کرتا ہے ، مگر ایسا شفاف و قیمتی موتی یا مٹی بہت کم جانتی ہیں ۔

۴۔ ترجمہ : حسن اور بددہ کے آسمان کے ستارے ہیں ، اور لوگوں کی آنکھوں سے دُور چلے گئے ہیں ۔

۵۔ ترجمہ : اے غافلویہ سرے فانی کسی سے وفا نہیں کرتی ، یہ ذیل دنیا نہ کسی کے ساتھ ہمیشہ رہی ہے اور نہ رہے گی ۔

۶۔ ترجمہ : اُس فرعون بنِ کلیم اللہ کی عدوت دل میں بٹھائی ، وہ یکسر خزاں بن گیا اور لگا موسم بہار کا گلہ کرنے ۔

استعارہ بالکنایہ کی مثالیں

چو صوفِ صفادر دل آور بخند : مداد از سوادِ عیون ریختند
(درخین ص ۷۳)

یہاں دل مستعار لہ کو دوات (مستعار منہ) قرار دیا گیا ہے۔ اور وہ دوات (مترکب ہے۔
اور مستعار لہ مذکور ہے۔ اور وہ جامع ظرفیت ہے۔ اسے بالکنایہ اس لئے کہتے ہیں، کہ یہاں دل اور دوات
کی تصریح نہیں۔ اسی طرح ہے

بر کاخِ فلک ترا بخوانند : از خار و خس آشیان چربوئی
(درخین ص ۷۴)

یہاں آشیانہ اور کاخ کے الفاظ سے اس طرف اشارہ ہوتا ہے کہ مخاطب کو پرندہ قرار دیا گیا
ہے کیونکہ پرندے گھونسلوں میں بسیرا کرتے ہیں اور غلوں کے گنگووں پر بیٹھتے ہیں۔ نیز
از پئے دنیا بریدن از خدا : بس ہیں باشد نشانِ اشقیاء
(درخین ص ۲۸۳)

حقیقت اور مجاز

چونکہ استعارہ مجازی ایک قسم ہے جس کے مقابل میں حقیقت ہے۔ اس لئے ان کی تعریف بھی نیچے

۱۔ ترجمہ: جب نوگ پاکیزگی کا صوف دل میں ڈالتے ہیں، تو آنکھوں کی سیاہی کی روشنائی اس میں ڈالتے ہیں۔
۲۔ ترجمہ: تجھے تو فرشتے آسمان کے محل کی طرف بلا رہے ہیں پھر تو گھونسلے کے گھاس پھوس میں کیا تاش کر رہا ہے
۳۔ ترجمہ: دنیا کی خاطر خدا سے قطع تعلق کر لینا، بس یہی بد بختوں کی نشانی ہے۔

درج کی جاتی ہے تا استعارہ کا مفہوم ابھی طرح ذہن نشین ہو جائے۔

حقیقت : وہ کلمہ ہے جو ان معنوں میں استعمال ہو، جن کے لئے وہ وضع کیا گیا ہو، اور وہ وضع کرنا اسی اصطلاح میں ہو جس میں کلام کر رہے ہوں۔ مثلاً اصطلاح لغت میں اس کے وہی معنی ہوں جن معنوں میں وہ کلمہ کسی عبارت میں استعمال کیا گیا ہے۔ یا اصطلاح شرح میں اس کے وہی معنی ہوں یا اصطلاح عرف میں۔

مجاز : وہ کلمہ ہے جو ان معنوں میں استعمال کیا جائے جن کے لئے وہ وضع نہیں کیا گیا اور اس کی دلالت ان معنوں پر کسی قرینہ کے قیام سے ہو۔ نہ کہ قرینہ کے بغیر۔

وضع کرنے سے یہ مراد ہے کہ وہ لفظ بنفس خود اپنے معنوں پر دلالت کرنے کے لئے بنایا گیا ہو۔ نہ کہ قرینہ قائم کرنے کے ذریعہ سے۔ اور مجاز کے لئے علاقہ ضروری ہے۔ پس اگر حقیقی اور مجازی معنوں میں کوئی علاقہ نہ ہو۔ تو اس لفظ کو مجازی معنوں میں استعمال کرنا غلط ہوگا۔ چنانچہ اگر تو کہے کہ یہ گھوڑا لو اور اشارہ کتاب کی طرف ہو، تو یہ استعمال درست نہیں کیونکہ ان میں کوئی علاقہ نہیں پایا جاتا۔

اور ہر حقیقت یا مجاز یا لغوی ہوگا یا شرعی یا عرفی عام یا عرفی خاص۔ کیونکہ اگر لغت کی اصطلاح میں اس کے وہی معنی ہوں جن میں وہ استعمال کیا گیا ہے تو اس کو حقیقت لغوی کہیں گے۔ اور اگر شرع کی اصطلاح میں ہو۔ تو اس کا نام حقیقت شرعی رکھتے ہیں۔ اگر عرف ہے تو حقیقت عرفی۔ اسی طرح اگر مجاز کو کسی اصطلاح میں ایسے معنوں میں استعمال کریں جس کیلئے وہ وضع نہیں کیا گیا۔ اگر وہ اصطلاح لغت ہو تو اسے مجاز لغوی کہیں گے۔ اگر وہ اصطلاح شرع ہے تو مجاز شرعی اور اگر وہ اصطلاح عرف ہے، تو مجاز عرفی۔ اس کی مثال لفظ شیر کا استعمال ایک مخصوص درندہ کے لئے حقیقت لغوی ہے اور بہادر آدمی کے لئے مجاز لغوی اور نماز کا لفظ مخصوص عبادت کے لئے حقیقت شرعی ہے اور دُعا کے لئے مجاز شرعی۔ اور لفظ فعل

نحویوں کے عرف میں ایک مخصوص لفظ کے معنوں میں ہو جسکی ماضی مضارع وغیرہ مراد ہو، تو حقیقت عرفی خاص ہے اور کرنے کے معنوں میں مجاز عرفی خاص ہوگا۔ لفظ دابہ چار پایہ کے لئے حقیقت عرفی عام ہے۔ اور انسان کیلئے ہوتا مجاز عرفی عام اور الفاظ شیر اور نماز اور فعل اور دابہ جو ان مثالوں میں مذکور ہیں۔ وہ حقیقت اور مجاز دونوں کی مثالیں ہیں اور الفاظ، زندہ، دیر، عبادت، دُعا، مخصوص لفظ، کرنے، دابہ اور انسان جو اوپر مذکور ہیں وہ سب ان چاروں لفظوں کے حقیقی اور مجازی معنوں میں تمیز کرنے کے لئے ہیں۔

اوپر کہا گیا ہے کہ مجاز کے لئے علاقہ لازم ہے۔ پس اگر وہ علاقہ تشبیہ کے علاوہ ہو، مثلاً سببیت یا لزوم وغیرہ تو اسے مجاز مرسل کہتے ہیں اور اگر علاقہ تشبیہ کا ہو، تو اسے استعارہ جس کا بیان قبل ازیں آچکا ہے۔

مجاز مرسل: وہ لفظ ہے، جو ایسے معنوں میں استعمال ہوا ہو جو ان معنوں کے علاوہ ہوں، جن کے لئے وہ وضع کیا گیا ہو۔ اور دونوں معنوں میں تشبیہ کے علاوہ کوئی اور علاقہ ہو جیسے:-

- ۱۔ کل کی بجائے جُز کا ذکر کریں۔
- ۶۔ کسی چیز کو ایسے نام سے یاد کرنا جو مستقبل

۲۔ جز کی بجائے کل میں اس کا نام ہوگا۔

۳۔ سبب کی جگہ سبب ۷۔ مظروف کی جگہ ظرف کا استعمال

۴۔ سبب کی جگہ سبب ۸۔ ظرف کی بجائے مظروف

۵۔ کسی چیز کو اس نام سے ذکر کرنا جو ماضی میں ۹۔ چیز کی بجائے اس کے آلہ کا نام لینا۔

اس کا نام تھا۔

نوٹ :- بشرطیکہ ان اقسام کا استعمال فعلیاء کے کلام میں ہو۔

اب حضرت اقدس کے کلام سے ان کی مثالیں دیکھئے :-

دید را کمن جستجو اے ناقص : ورنہ درکار خودی بس سردوخام
(در ثمین ص ۱۲۳)

سردوخام سے نا تجربہ کار مراد ہے۔ (سبب بجائے مسبب) ۱
آنچنان عشق تیز مرکب راند : کہ ازل مشق خاک بیچ نماند
(در ثمین ص ۱۲۳)

مشق خاک سے انسان مراد ہے (ماضی کا نام) ۲
خودت با اہل چسیت از مکرو بند : چہ دیوار داری کشیدہ بلند
(در ثمین ص ۱۲۲)

دیوار یعنی روک (آلہ) ۳
عشق دہر بروئے او بارید : ابر رحمت بکوئے او بارید
(در ثمین ص ۱۲۲)

ابر سے یہاں بارش مراد ہے (مسبب باسم سبب) ۴
آن کلام خدا نہ برفلک است : تا بگوئی کہ ہست دور از دست
(در ثمین ص ۱۱)

دست سے مراد ہے طاقت اور پہنچ (آلہ) ۵

۱۔ ترجمہ : اے ناقص انسان معرفت کی تلاش کرو ورنہ تو کچا اور نا تجربہ کار ہے۔
۲۔ ترجمہ : عشق نے گھوڑے کو اتنا تیز دوڑایا، کہ انسان کا کچھ بھی باقی نہ رہا۔
۳۔ ترجمہ : موت کے مقابل میں تیرے پاس کیا حیلے بھانے ہیں، کیا تیرے پاس کوئی بڑی روک ہے۔
۴۔ ترجمہ : محبوب کا عشق اس کے چہرے سے ظاہر ہونے لگا، رحمت کی بارش اس کے کوچہ میں برسے گی۔
۵۔ ترجمہ : خدا کا کلام آسمان پر نہیں کرتا تو یہ کہے کہ میری پہنچ سے دور ہے۔

سرکشیدہ بنائو کیر و ریا و از تدین نبی سادہ بیروں پا
(در ثمین ص ۴۳)

سر سے کل انسان مراد ہے۔ (جزو برائے کل) ہے
بے زبانان از فصیح شدند و زشت رویاں از صبیح شدند
(در ثمین ص ۴۷)

بے زبانوں سے گوئے مراد ہیں۔ (الر) ہے
پناہم آں توانا نیست ہر آں و ز بخیل ناتوانا نم مترساں
(در ثمین ص ۴۹)

پناہ سے مراد جائے پناہ ہے۔ (منظوف بجائے ظرف) ہے
قد بر آں رہ بر سر از اموات و لے بسا گور را پر از حسرات
(در ثمین ص ۵۱)

گور را سے مراد اہل قبور ہیں۔ (ظرف بجائے منظوف) ہے
از خودی در شد و خدا را یافت و گم شد و دست رہنما را یافت
(در ثمین ص ۱۰۵)

۱۔ ترجمہ: فخر اور تکبر اور ریا سے اکڑ رہا ہے، اور دینداری کی حد سے باہر نکل گیا ہے۔
۲۔ ترجمہ: اس کی وجہ سے گوئے فصیح بن گئے اور بد شکل آدمی خوبصورت ہو گئے۔
۳۔ ترجمہ: میری پناہ ہر آن وہ طاقتور رہتی ہے، اس لئے مجھے بے طاقتوں کے بخل سے مت ڈراؤ۔
۴۔ ترجمہ: اس رستے کی قدر مردوں سے پوچھو، بہت سی قبریں حسرتوں سے بھری ہوئی ہیں۔
۵۔ ترجمہ: تو نے خودی سے نکل کر خدا کو پایا، اور گم ہو کر رہنما کی امداد حاصل کر لی۔

دست سے امداد مراد ہے جو ہاتھ سے کی جاتی ہے۔ (آلہ) ۷
 حُسن را با عاشقان باشد سرے ۛ بے نظردر کے بود خوش منظر لے
 (درتین ص ۶۵۳)

حُسن سے حسین مراد ہیں۔ (منظروف بڑے ظرف)۔

کنایہ : یعنی ترک تصریح۔ اصطلاحاً ایسا لفظ مراد ہے جس کے لازم معنی کا ارادہ کریں۔ اور ساتھ
 ہی ملزوم کا ارادہ بھی جائز ہو۔ بخلاف مجاز جس میں ملزوم کا ارادہ نہ کرنا معتبر ہے۔ کنایہ کی بھی کئی
 قسمیں ہیں۔ یہاں ان کی تشریح کی ضرورت نہیں۔ مثالیں دیکھئے : ۷
 پایہ زنجیر پیش دلدارے ۛ بہ زنجیراں دسیہ گزرائے (درتین ص ۶۵۳)
 پایہ زنجیر ہونے کو قید لازم ہے، اور قید ہی مراد ہے۔ اور ساتھ ہی سچ چم پایہ زنجیر
 ہونے کا مفہوم بھی جائز ہے ۷
 عجب دارد اثر دست کہ دست عاشقش باشد ۛ بگرداند جہانے را نہ بہر کار گریا نے
 (درتین ص ۶۵۳)

یہاں دست سے دستِ دُعا مراد ہے۔ جو دُعا کے لئے اٹھایا جاتا ہے۔ اور اگر یہاں دُعا کا لفظ
 محذوف سمجھا جائے۔ تو عین دست (یعنی ہاتھ) کا مفہوم بھی روا ہوگا۔
 ایک نظم میں متعدد اقسام کے غافلوں کا ذکر آ رہا ہے۔ اسی دوران میں فرمایا : ۷

۱۔ ترجمہ :۔ حسینوں کو بھی عاشقوں کے ساتھ قلعہ ہوتا ہے۔ کوئی خوش شکل کسی قدر دان کے بغیر نہیں ہوتا۔
 ۲۔ ترجمہ :۔ پاؤں میں زنجیر پڑی ہونے کی حالت میں بھی مجبور کے سامنے ہونا۔ اکی جدائی میں باغ کی سیر سے بہتر ہے۔
 ۳۔ ترجمہ :۔ اس ہاتھ میں عجب تاثیر ہوتی ہے جو کسی عاشق کا ہاتھ ہو۔ خدا کسی رونے والے کا کام بنانے
 کے لئے ایک دنیا کو الٹ پلٹ کر دیتا ہے۔

اُن خردمندیکہ اودیوانہ راہش بود : ہوشیائے آنکہ مست روئے اُن یارِ حسینؑ
(درتین ص ۱۵۵)

اس شعر میں غافلوں کا بظاہر ذکر نہیں۔ لیکن اس تصریح کے بغیر بھی صاف ظاہر ہے۔ کہ اس شعر سے مراد یہی ہے۔ کہ جن غافلوں کا ذکر آ رہا ہے۔ وہ نہ تو خردمند ہیں اور نہ ہی ہوشیار، کیونکہ نہ وہ راہِ محبوب کے دیوانے ہیں اور نہ رُوئے محبوب کے گرویدہ۔ اس قسم کے کنایہ کو تفسیریں کہتے ہیں۔ کیونکہ عرضہ کے معنی طرف اور جانب کے ہیں۔ گویا اشارہ ایک جانب کرتے ہیں۔ اور مراد دوسری جانب ہوتی ہے۔

تاج و تخت زمیں آرزوئے دارم : نہ شوقِ افسرِ شاہی بدل مرا باشدؑ
(درتین ص ۲۷۱)

تاج و تخت سے حکومت مراد ہے اور خود تاج و تخت بھی۔ اسی طرح ہے
ہر کہ رخت افگند بہ ویرانہ : مے نماید بترز دیوانہؑ
(درتین ص ۱۱۷)

رخت افگندن کے معنی قیام کرنا ہے۔ اور رخت افگندن بھی۔



۱۔ ترجمہ : وہ آدمی عقلمند ہے جو اُنکی راہ کا دیوانہ ہے، اور وہی ہشیاء ہے جو اس حسین محبوب کے چہرہ کا گرویدہ ہے۔
۲۔ ترجمہ : مجھے کسی زمینی تاج و تخت کی خواہش نہیں۔ اور نہ میرے دل میں کسی بادشاہی تاج کا شوق ہے۔
۳۔ ترجمہ : جو شخص ویرانوں میں اپنا ٹھکانا بناتا ہے۔ وہ پاگلوں سے بھی بدتر دکھائی دیتا ہے۔

ب - علم بدیع

صنائع بدائع معنوی و لفظی کے حسن و قبح کے متعلق بحث ص ۱۵۲ ہذا پر ملاحظہ فرمائیے۔
یہاں صرف حضرت اقدس کے کلام سے ان کی مثالیں پیش کی جائیں گی۔
یہ خیال رہے کہ حضرت اقدس کے کلام میں یہ صنعتیں آورد نہیں بلکہ آمد ہیں جو بلا تکلف
آپ کے ذہن رسا سے صفحہ قرطاس پر جلوہ افروز ہوئیں۔ مثلاً
از یقین ست زہد و عرفان ہم گفت آتشکار و پنہان ہم
(در شین ص ۳۶۴)

ظاہر ہے کہ آتشکار و پنہاں کے الفاظ کلام میں کسی صنعت کے پیدا کرنے کے لئے نہیں لائے
گئے بلکہ ایک حقیقت بیان کی گئی ہے۔ ان الفاظ کے بغیر مطلوبہ مفہوم ادا نہیں ہو سکتا تھا۔ اب ان
الفاظ سے صنعت طباق پیدا ہو گئی تو یہ آمد ہے، آورد نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کے کلام میں
یہ صنعتیں اس طرح گھسی ملی ہوئی ہیں کہ کئی جگہ یہ گمان بھی نہیں گزرتا کہ یہاں کوئی صنعت یا
صنعتیں چھپی بیٹھی ہیں۔ اور یہی انشا پر دازی کا کمال ہے۔ کہ صنعتیں خود بخود پیدا ہوں۔ ورنہ
اگر عمدہ صنعتیں لانے کی کوشش کی جائے، تو تصنع اور بناوٹ پیدا ہو جاتی ہے اور کلام پایہ اعتبار
سے گر جاتا ہے۔ یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ بعض صنائع کی تعریف میں اس فن کی کتب میں اختلاف ہے۔
خاکسار نے وہی تعریف اختیار کرنے کی کوشش کی ہے جس پر زیادہ تر مصنفین کا اتفاق ہے۔

علاوہ ازیں حضرت اقدس کے کلام میں بعض ایسی صنعتیں بھی ہیں جن کا ذکر اس فن کی مروجہ کتب
میں نہیں ملتا۔ ان کا ذکر مروجہ صنعتوں کی مثالیں پیش کرنے کے بعد کیا جائے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

لے ترجمہ: زہد و عرفان بھی یقین کی بدلت ہی حاصل ہوتا ہے، میں نے یہ بات تمہیں پوشیدہ طور پر بھی بتائی ہے اور بطور پر بھی۔

صنائع معنوی

تور یہ سے مراد کلام میں ایسے لفظ کا آنا ہے جس کے دو معنی ہوں اور وہاں دونوں چسپاں ہوتے ہوں۔ جیسے :-

زہے بخوآں بود نحو سدا : ہمہ منظم صرف آں نحو باد
(درمیں ۳۱۵)

منطق کے دو معنی ہیں۔ ایک مطلق کلام، بات چیت یا گفتگو۔ اور دوسرے علم منطق اور دونوں یہاں چسپاں ہوتے ہیں۔ اسی طرح نحو کے بھی دو معنی ہیں۔ پہلی جگہ علم نحو اور دوسری جگہ پہلو۔ اور دوسرے مصرع میں آں نحو کا اشارہ مصرع اول کے دونوں نحو کے الفاظ میں سے کسی ایک کی طرف ہو سکتا ہے۔ لہذا اس تیسرے نحو کے دونوں معنی وہاں چسپاں ہوتے ہیں۔ یعنی وہ علم نحو یا وہ پہلوئے سدا۔ (یہ صرف) کا لفظ بھی ابہام تناسب کی مثال ہے جس کے لئے آگے دیکھئے)۔

ابہام تناسب یہ ہے کہ کلام میں ایسا لفظ آئے جس کے دو معنی ہوں۔ ایک قریب اور ایک بعید۔ پہلے ذہن معنی قریب کی طرف مائل ہو، لیکن غور کرنے سے معلوم ہو کہ یہاں معنی بعید مراد ہیں۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔ ایک ابہام مجرد اور ایک ابہام مرشح۔

ابہام مجرد : میں قریب کے معنوں کے مناسبات مذکور نہیں ہوتے جیسے :-
جان من از جان او یا بد غذا : از گریبانم عیاں شد آں ذکا (درمیں ۳۲۸)

لے ترجمہ: وہ وا! انکی خوبینگی اور رستی کا پہلو لئے ہوئے ہے۔ میری ساری منطق اس نحو پر صرف ہو۔
لے ترجمہ: میری روح اس کی روح سے غذا حاصل کرتی ہے اور میرے گریبان سے وہی سورج نکل آیا۔

ذکا کے دو معنی ہیں۔ ذال کی زبر سے فراست اور اس کی پیش سے سورج۔ پہلے اس کے عام معنوں یعنی فراست کی طرف دھیان جاتا ہے۔ لیکن وہ یہاں چسپاں نہیں ہوتے۔ اس لئے دوسرے معنی (جو کبھی کبھار استعمال ہوتے ہیں۔ ان کی طرف رجوع کرنا پڑتا ہے۔ یعنی سورج۔ گویا سورج جیسا روشن اور نفع رساں وجود حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم۔

ابہام مرشح :- میں معنی قریب کے مناسبات مذکور ہوتے ہیں۔ جیسے حسب ذیل شعر میں ”دامن کشاں روئی“ کے الفاظ ہیں :-

دامن کشاں روئی زین آیار ہوشم دستم نمی رسد کہ دلت را بخود کشم

(درمین ص ۲۷)

دست کے دو معنی ہیں۔ ایک ہاتھ اور دوسرے طاقت۔ مناسبات کے ذکر کی وجہ سے پہلے ہاتھ کی طرف خیال جاتا ہے۔ لیکن غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مادی ہاتھ تو دل تک نہیں پہنچ سکتا۔ لہذا یہاں لازماً معنی بعید یعنی طاقت، کوشش یا محبت مراد ہیں۔ نیز دامن کشاں، گناہ کی ایک خوبصورت مثال ہے۔

چو صوفِ صفا در دل آویختند مداد از سوادِ عیون ریختند

(درمین ص ۷۳)

سواد کے دو معنی ہیں۔ ایک سیاہی اور دوسرے گرد و نواح۔ مناسبات کے موجود ہونے کی وجہ سے پہلے ذہن سیاہی کی طرف مائل ہوتا ہے۔ پھر خیال آتا ہے کہ سیاہی کے لئے تو الگ لفظ مداد موجود ہے۔ لہذا اس کے معنی ارد گرد کے ہیں۔ یعنی دل کی دوات میں سیاہی آنکھوں کے

لئے ترجمہ :- اے میرے ماہر و دوست تو دامن بچا کر میرے پاس گزر رہا ہے مجھ میں یہ طاقت کہاں کر تیرا دل اپنی طرف کھینچ لوں۔ لے ترجمہ :- جب دل کی دوات میں صفائی کا صوف ڈالتے ہیں۔ تو اس میں آنکھوں کے آنسوؤں کی سیاہی ڈالتے ہیں۔

ارد گرد سے جمع کر کے گویا آنسوؤں کی سیلابی ڈالی جاتی ہے۔ سواد سے مراد وہ نیلا ہٹ بھی ہو سکتی ہے جو غم کے باعث آنکھوں کے گرد چھا جاتی ہے۔

زہے نحو آں بود نحو سداد : ہمہ منظم صرف آں نحو باد

(درثمین ص ۳۱۵)

صرف کے دو معنی ہیں۔ علم صرف اور خرچ کرنا۔ مناسبات کی بنا پر پہلے علم صرف کا خیال ہوتا ہے۔ اور غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ یہاں خرچ کرنا مراد ہے۔

طابق :- جسے متضاد بھی کہتے ہیں۔ یہ ہے کہ ایسے دو لفظ شعر میں جمع ہوں، جن کے

معنوں میں تضاد ہو۔ یعنی ایک معنی دوسرے کے خلاف ہوں۔ اس کی بہت سی قسمیں ہیں۔

مثلاً دونوں لفظ اسم ہوں یا فعل یا حرف یا طے جملے۔ یا نفی یا کنایہ سے تضاد پیدا کیا گیا ہو

وغیرہ۔ لیکن ان کی تشریح کرنے سے بات بہت لمبی ہو جائے گی اس لئے چند مثالوں پر اکتفا کیا

گیا ہے۔ متضاد الفاظ پر خط کھینچ دیا گیا ہے۔ یہ صنعت بہت کثرت سے استعمال ہوتی ہے۔

ہست جام نیستی آب حیات : ہر کہ نوشیدست اُورست از مائت

(درثمین ص ۵۹)

خوشتن را نیک اندیشید : اے ہدایک اللہ چہ بد فہمید

(درثمین ص ۶۱)

چوں بیتی با دود درد و نفیر : کس ہمے خیزد کہ گردد دستگیر

(درثمین ص ۶۲)

لے ترجمہ: واہ وا! اس کا علم بخوارستی کا پہلو لٹے ہوئے ہے۔ میری تمام منطق اس نحو پر صرف ہو۔

لے ترجمہ: نیستی کا جام ہی اصل میں آب حیات ہے جس نے وہ پی لیا وہ موت سے خلاصی پا لیا۔ تو نے اپنے تئیں نیک

خیال کر لیا ہے۔ خدا تجھے ہدایت کرے تو نے کیسا غلط سمجھا ہے جب تو چنچھا چلا تا کہ پڑتا ہے۔ تو کوئی ضرور اٹھتا ہے تا کہ تیرا ہاتھ تھا۔

چہ دُور تھا کہ میدیم بیدار چنیں رُوبا : بنازم دلبر خود را کہ باز م داد جنت را^۱
(در ثمین ص ۱۸۵)

بدبوئے حاسدیں نرساںد زیاں بہ من : من ہر زماں ز نافر یادش معطر م^۲
(در ثمین ص ۱۷۴)

اَل دیدہ کہ نورے نگرفت ست ز فقاں : حقا کہ ہمہ عمر ز کوری نہ رہیدہ^۳
(در ثمین ص ۱۷۵)

از کس و ناکس بیاموزی فنون : عار داری ز اں حکیم بے چگون^۴
(در ثمین ص ۱۷۵)

کلہ جسم خود بکن برباد : چوں نمے گردد از خدا آباد^۵
(در ثمین ص ۱۷۵)

عناصر اربعہ کا ذکر بھی اسی صنعت طباق میں شامل ہے۔ جیسے ۷
قمر و شمس و زمین و فلک و آتش و آب : ہمہ در قبضہ اَل یار عزیز اند اسیر^۶
(در ثمین ص ۱۷۱)

۱۔ ترجمہ: ان کے چہرے دیکھنے سے میں کیسے کیسے نوزخ دیکھتا ہوں۔ مجھے اپنے دلبر پر ناز ہے کہ اس نے مجھے بھجوتی۔
۲۔ ترجمہ: حاسدوں کی بدبو مجھے نقصان نہیں پہنچا سکتی کیونکہ میں ہر وقت خدا کی یاد کے نافر سے معطر رہتا ہوں۔
۳۔ ترجمہ: وہ آنکھ جس نے قرآن سے نور حاصل نہیں کیا۔ خدا کی قسم وہ ساری عمر اندھے پن سے خلاص نہیں پائیگی۔
۴۔ ترجمہ: تو ہر کس و ناکس سے ہنس سیکھتا ہے۔ لیکن اس لاثانی دانشور سے تجھے شرم آتی ہے۔
۵۔ ترجمہ: تو اپنے جسم کی جھوٹی بڑی کو برباد کر دے، اگر وہ خدا (کے عشق) سے آباد نہیں ہوتی۔
۶۔ ترجمہ: چاند، سورج، زمین، آسمان، آگ اور پانی سب اس عزت والے دوست کے قبضہ میں قید ہیں۔

یہاں کو اکب اور عناصر اربعہ دونوں شامل ہیں۔ زمین سے خاک بھی مراد ہے اور فلک سے ہوا۔ نیز دیکھئے عزیز کا لفظ معانی کو کیسے وسعت دے رہا ہے۔ یعنی وہ محبوب زبردست بھی ہے اور پیارا بھی۔ یہ شعر صنعت جمع کی بھی خوبصورت مثال ہے۔

تدریج : یہ صنعت بھی صنعت طباق میں ہی شامل ہے۔ طریق یہ ہے کہ تعریف یا بھوکے درمیان رنگوں کا ذکر کریں اور ان سے بطریق کنایہ یا ابہام مقصود (یعنی تضاد) حاصل کریں۔
مثلاً : اکثر الوان شرط نہیں۔ مافوق الواحد کافی ہے جیسے ۷

آفتاب ہر زمین و ہر زمان ۝ رہبر ہر اسود و ہر احمر ۷
(درمیں ۱۹)

منت اور ہر سرخ و سیاہ ثابت است ۝ آئینہ ہر نوع انساں کرد جان خود نشان ۷
(درمیں ۱۸)

دونوں شعروں میں کنایہ کے ذریعہ تضاد حاصل کیا گیا ہے کیونکہ کنایہ کی ایک شق یہ بھی ہوتی ہے کہ صفت کا ذکر کر کے موصوف کی ذات مراد لیں۔ اس طرح صفتی معنی بھی اور ذات بھی دونوں متعلقہ لفظ سے لئے جاسکتے ہیں۔

مقابلہ : دو یا زیادہ معنوں کو جو متوافقی ہوں ذکر کریں۔ پھر چند دوسرے معنوں کو جو ان کی ضد ہوں بہ ترتیب ذکر کریں جیسے : ۷

عاشق صدق و سدا و راستی ۝ دشمن کذب و فساد و ہر شرے

(درمیں ۱۷)

۷ ترجمہ : وہ ہر ملک اور ہر زمانہ کے لئے آفتاب ہے، اور ہر کالے گورے کا رہبر ہے۔

۷ ترجمہ : تمام گوری اور کالی قوموں پر اس کا احسان ثابت ہے، جس نے نوع انسان کے لئے اپنی زندگی وقف کر دی۔

۷ ترجمہ : وہ صدق، سچائی اور راستی کا عاشق ہے، مگر کذب، فساد اور شر کا دشمن۔

فاسقاں در سیاہ کاری اند : عارفاں در دُعا و زاری اند

(در ثمین ص ۲)

مراعاة النظر : جسے تناسب بھی کہتے ہیں۔ یہ ہے کہ کلام میں متناسب اشیاء جو متضاد اور متقابل نہ ہوں ذکر کریں جیسے :۔

باز خند و بنا ز لالہ و گل ! : باز خیزد ز بلبلان غفل

(در ثمین ص ۸)

رسید مشرودہ کہ آیامِ نوبہار آند : زمانہ را خبر از برگِ بارِ خود بگنم

(در ثمین ص ۲۸۶)

نہایت از باغِ قدس و کمال : ہمہ آل او ہمو گل ہائے آل

(در ثمین ص ۳۶)

زہے نحو آں بود نحو سدا : ہمہ منظم صرفِ آں نحو باد

(در ثمین ص ۳۱۵)

فصل بہار و موسمِ گلِ نایم بکار : کا ند خیالِ روئے تو ہر دم بگشتم

(در ثمین ص ۱۹۵)

لے ترجمہ : بدکار لوگ بُرے کاموں میں مشغول ہیں، عارف لوگ دُعا اور زاری میں مصروف ہیں۔

لے ترجمہ : پھر لالہ اور گلاب ناز سے ہنسنے لگے، اور بچہ بلبلیں چھپانے لگی ہیں۔ مجھے خوشخبری ملی ہے کہ موسمِ بہار پھر آگیا ہے۔ تاکہ میں زمانہ کو اپنے برگ و بار سے آگاہ کروں۔ وہ پاکیزگی اور کمال کے باغ کا درخت ہے۔

اس کی سب آل گلاب کے پھولوں کی طرح ہے۔ واہ وا اس کا علم نہ کیا اچھا پہلوئے ہوئے ہے۔

خدا کرے میری ساری منطق اس پر حشرچ ہو جائے۔ فصلِ بہار اور پھولوں کا موسم میرے لئے دونوں بیکار

ہیں کیونکہ میں تو ہر وقت تیرے چہرے کے تصور سے باغ میں ہوں۔

مشاکلت یعنی کسی معنی کا بیان کرنا ایسے لفظ کے ساتھ، جس کے ادا کرنے کے لئے وہ موضوع نہ ہو۔ محض اس لئے کہ وہ معنی کسی دوسرے ایسے معنی کے ساتھ آگئے ہیں جن معنوں کے لئے وہ لفظ موضوع ہے۔ جیسے :-

۷ عشقِ دلبر برائے شاں بارید : ابرِ رحمت بکوئے شاں بارید
(درمیں ص ۸۱)

بارید کے پہلے لفظ سے مراد یہاں چمکنا ہے (عشق ان کے چہرہ پر چمکا یعنی ظاہر ہوا) جس کے لئے یہ لفظ موضوع نہیں۔ ان معنوں میں اس لئے لایا گیا ہے کہ آگے اپنے اصل معنوں میں استعمال ہوا ہے جن کے لئے وہ موضوع ہے یعنی برسا (ابرِ رحمت برسا)۔

عکس و تبدیل شعر کے ایک حصہ کو جو پہلے ہو دوسرے حصہ کے پیچھے لے جانا۔ اور اس پیچھے والے حصہ کو آگے لے آنا۔ جیسے :-

۷ باد و صند بخیر ہر دم پیش یار : خار با او گلِ گل اندر ہجر خار
(درمیں ص ۱۳۵)

رجوع جسے رد بھی کہتے ہیں۔ وہ یہ ہے کہ کہی ہوئی بات کو رد کریں۔ کسی فائدہ اور نکتہ کے واسطے یا کسی صفت کے بیان کرنے کے بعد اس کی تردید اس طرح کرنا کہ پہلے بیان پر اور ترقی ہو جائے۔ جیسے :-

۷ رائے واعظ، اگرچہ رائے من است : لیک عشق تو، بند پائے من است
(درمیں ص ۲۴۲)

۱ ترجمہ : دہر کی محبت ان کے چہرہ سے ظاہر ہو گئی، رحمت کا بادل ان کی گلی میں برسا۔

۲ ترجمہ : سینکڑوں بھنوں کا وجود ہر دم محبوب کے حضور میں رہتے ہیں، اس کا تھوڑے ہو ان کو کانٹے پھول اور بالائی میں پوکاٹے سلوا ہو ہیں۔

۳ ترجمہ : اگرچہ میری رائے وہی ہے جو واعظ کی ہے، لیکن تیرے عشق کی بٹری میرے پاؤں میں پڑی ہوئی ہے۔

ۛ از خردمندان مرا انکار نیست ۛ لیکن ایں راہ راہ وصل یار نیست

(در ثمن ص ۲۳۸)

دیکھئے دونوں شعروں میں تسلیم شدہ امر پر عمل نہ کرنے کے لئے کیسے خوبصورت غدر پیش کئے ہیں۔
جمع : یعنی چند چیزوں کو ایک حکم کے نیچے جمع کریں۔ جیسے ۛ

شوق و انس و الفت و مہر و وفا ۛ جملہ از اہام مے دارد ضیا

(در ثمن ص ۵۳)

از خدا باشد خدا را یا مستن ۛ نے بہ مکرو حید و تدبیر دفن

(در ثمن ص ۵۶)

حافظ و ستار و جواد و کریم ۛ بیکساں را بار و رحمان و رحیم

(در ثمن ص ۲۱۱)

گر بہ مجنوں صحبتے خواہی بہ بینی زود تر ۛ خارائے دشت و تنہائی و طعن عالمے

(در ثمن ص ۳۱۳)

تفریق دو چیزوں میں سے جو کسی وصف میں متحد ہوں اختلاف اوصاف ظاہر کریں۔ جیسے

ۛ زہر و تریاق است درماستتر ۛ آں کشد ایں مے دہد جانِ دگر

(در ثمن ص ۲۱۲)

ۛ ترجمہ : مجھے داناؤں کی دانائی سے انکار نہیں، لیکن یہ راستہ محبوب کے وصل کا راستہ نہیں۔

ۛ ترجمہ : شوق، انس، الفت اور مہر و وفا، ان سب کی رونق اہام سے ہے۔ خدا کی مدد سے ہی خدا کو پا سکتے ہیں نہ کہ چالاکي، حید اور مکرو فریب کے ساتھ۔ وہ حفاظت کرنیوالا، پردہ پوش، سخی اور کریم ہے، بیکسوں کا دوست، رحمان اور رحیم ہے۔ اگر تو مجنوں کی صحبتے خواہشمند ہے، تو جلد ہی جنگل کے کانٹوں، تنہائی اور لوگوں کے طعنے دیکھ لے گا۔

ۛ ترجمہ : ہمارے اندر زہر اور تریاق دونوں پوشیدہ ہیں، وہ قتل کرتا ہے اور یہ نئی زندگی بخشتا ہے۔

تقسیم یہ ہے کہ پہلے چند چیزیں ذکر کریں۔ پھر جو شے ان سے نسبت رکھتی ہو اسے بطریق تقسیم ذکر کریں جیسے :-

ہچنین بندہ آفتاب و قمر : بندہ در سیر گاہِ خویش و مقر !
ماہِ رانیست طاقبِ ایں کار : کہ بتابد بروز چوں احرار
نیز خورشید رانہ یارائے : کہ نہد بر سرِ ریش پائے

(در ثمن ص ۱۱)

تجسید ایک شے ذی صفت سے ایک اور شے مانند اس کے اسی صفت سے متصف حاصل کریں واسطے مبالغہ کے تاکہ معلوم ہو کہ وہ پہلی سے زیادہ اس صفت میں ایسی کامل ہے کہ اس سے ایک اور شے اسی صفت سے متصف حاصل ہو سکتی ہے۔ اپنے آپ کو غیر سمجھ کر باتیں کرنا بھی اسی میں شامل ہے۔ جیسے :-

فترخِ دیر یار را مندا گیر : پیر امنِ ایں و آلِ چہر جوئی ؟

(در ثمن ص ۲۷)

فترخِ دعوائے سیحیت سے پہلے حضرت اقدس کا تخلص تھا۔

گر دلا زین کوچہ بیروں نگزیم : ہم سگانِ کوچہ از ما بہتر اند

(در ثمن ص ۲۵)

۱۔ ترجمہ : اس طرح سورج اور چاند بھی پابند ہیں، اپنے اپنے گھومنے کی جگہ میں اور اپنے مقام میں۔ چاند کو اس امر کی قدرت حاصل نہیں کہ دن کے وقت آزادانہ چمک سکے۔ اسی طرح سورج کو بھی یہ اختیار حاصل نہیں کہ وہ رات کے تخت پر قدم رکھ سکے۔
۲۔ ترجمہ : اے فرخ محبوب کے در کی چو کھٹ مضبوطی سے پکڑ، اس یا اُس (یعنی دوسروں) کے ارد گرد سے کیا ڈھونڈ رہا ہے۔
۳۔ ترجمہ : اے دل اگر ہم عشق کے کوچہ کو طے نہ کر لیں۔ تو گلیوں کے کتے بھی ہم سے بہتر ہیں۔

گویا دل کو ایک الگ ہستی قرار دیا۔

مبا لغم کسی وصف کو شدت یا ضعف میں اس حد تک پہنچا دیں، کہ اس حد تک پہنچنا بعید یا محال ہو، تا سننے والے کو یہ گمان نہ رہے کہ اس وصف کی شدت یا ضعف کا کوئی مرتبہ باقی ہے۔ اس کی تین قسمیں ہیں:

۱۔ تبلیغ یعنی ادعا ئے مذکور عقلاً و عادتاً ممکن ہو۔ جیسے ۷

درینا بگردہم صد جاں دریں راہ : نباشد نیز شایانِ محمدؐ

(درثمین ص ۱۹۳)

بنالم بردریش زایں ساں کہ نالہ : بوقتِ وضعِ حملے بار دار تے

(درثمین ص ۲۲۳)

آں عنایت با کہ محبوبِ ازل دارد بدو : کس بخوابے ہم ندیدہ شل آں اندر دیار

(درثمین ص ۱۴۵)

۲۔ اغراق۔ ادعا عقلاً ممکن عادتاً متمنع جیسے ۷

الایمانہ تاباں سراز روئے دوست : جہانے نیز ز دیک موئے دوست

(درثمین ص ۶۷)

آفتاب و مہ چہ مے ماند بدو : در دلش از نورِ حق صد نیز تے

(درثمین ص ۱۷۱)

۱۔ ترجمہ: اگر اس راہ میں سو دفعہ بھی جانِ دلی، افسوس تب بھی یہ بات محمدؐ کی شان کے شایاں نہیں ہوگی۔
 ۲۔ ترجمہ: میں اس کے دروازہ پر اس طرح روتا ہوں، جس طرح حاملِ عورت بچہ جتنے وقت روتی ہے۔
 ۳۔ ترجمہ: وہ مہربانیاں جو محبوبِ ازلؐ پر فرماتا رہتا ہے، وہ کسی نے دنیا میں خواب میں بھی نہیں دیکھیں۔
 ۴۔ ترجمہ: خبردار دوست کی طرف سے منہ نہ موڑنا، سارا جہاں دوست کے ایک بال کی برابری نہیں کر سکتا۔
 چاند اور سورج اس کی مانند کیسے ہو سکتے ہیں، اس کے دل میں تو خدائی نور کے سینکڑوں سورج ہیں۔

۳۔ غلو جو عتلاً و عادۃً ممتنع ہو جیسے :-

خربود اندر حماقت بے نظیر : لیکن ایساں را بہر مومد خستے

(در ثمن ص ۲۵)

حسن التقلیل یعنی کسی وصف کے واسطے کسی شے کو علت ٹھہرا دیں اور وہ درحقیقت اس کی علت نہ ہو جیسے :-

مومنے را نام کافر مے نہی : کافر دم گر مومنی با ایں خیال

(در ثمن ص ۱۸۴)

کسی کے کہنے سے کوئی کافر یا مومن نہیں ہو سکتا۔ حضرت اقدس اس شرط پر اپنے آپ کو کافر قرار دیتے ہیں کہ مخاطب حضرت اقدس کو کافر قرار دے کر بھی مومن رہ سکتا ہو؛ یہ غالباً اس حدیث قدسی کی طرف اشارہ ہے کہ مومن کو کافر کہنے والا خود کافر بن جاتا ہے۔

مذہب کلانی یعنی کلام دیں اور برہان پر مشتمل ہو۔ جیسے :-

لیکن ایساں را بحق روئے بنود : پیش گر گئے گریہ میں چہ سود؟

(در ثمن ص ۲۳۱)

ہست آل عالی جناب بس بلند : بہر و صلتش شور با یاد فلکست

(در ثمن ص ۲۳۶)

لے ترجمہ : یہوقنی میں گدھے کی کوئی مثال نہیں، لیکن ان کے ایک ایک بال میں سوسو گدھے ہیں۔

سے ترجمہ : تو مومن کا نام کافر رکھتا ہے، اگر تو اس عقیدہ کے باوجود مومن ہے، تو میں واقعی کافر ہوں۔

سے ترجمہ : لیکن سچائی کی طرف ان کا رخ ہی نہیں تھا، بھیڑیے کے آگے بھیڑ کے روتے کا کیا فائدہ؟

سے ترجمہ : وہ بارگاہ بہت بلند ہے، لہذا اس کے وصل کے لئے بہت آہ و بکا کرنا پڑتا ہے۔

چودیں درست بود خجری نے باید : کہ زور قول موبہ عجب نما باشد
(در ثمین ص ۲۶۸)

خوشم بجو کشیدن اگر چه کشته شوم : ازیں کہ ہر عمل فصل راجز باشد
(در ثمین ص ۲۶۹)

صبر کردم از عنایتش بریں صد ضرب کوفت : سرمد در چشمے نیاید مانمے گردوغبار
(در ثمین ص ۱۸۳)

چوں بہ بینی بہ بیشئے شیرے : نہ کنی در گم حین تن دیرے
ہمچنین پیش تو چو گرگ آید : دل تپد بہ بیت سترگ آید
پس بدیں دعوئے یقین کہ ترا : ہست بر کردگار و روز جزا
باز چوں مے کنی گناہ بزرگ : چہ خدا نیست نزد تو چوں گرگ
(در ثمین ص ۲۵۹)

بعض نقاد نے یہ قرار دے رکھا ہے کہ ہر شعر اپنی ذات میں مکمل ہونا چاہیئے حتیٰ کہ دو قطعہ بند شعروں کو بھی معیوب گردانتے ہیں لیکن بعض جدید شعراء بھی اس خود ساختہ قاعدہ کی پابندی نہیں کرتے مثلاً

لے ترجمہ : جب دین صحیح ہو تو خجری ضرورت نہیں ہوتی، کیونکہ با دلائل کلام کی طاقت معجز نما ہوتی ہے۔ میں ہر ظلم برداشت کرنے پر رضامند ہوں، خواہ قتل کیا جاؤں، کیونکہ ہر عمل اور فعل کی جزا ضرور ملتی ہے۔ اس کی مہربانیوں کے پیش نظر ہم نے سیکڑوں قسم کی مار پیٹ پر صبر کیا، کیونکہ جب تک سرمد پس کر غبار نہ ہو جائے آنکھ کے قابل نہیں ہوتا۔ جب تو کسی جنگل میں شیر کو دیکھ لیتا ہے تو وہاں سے بھاگنے میں دیر نہیں کرتا، اسی طرح تیرے سامنے جب بیٹھ آیا آجاتا ہے، تو تیرا دل تڑپنے لگتا ہے اور تو سخت خوفزدہ ہو جاتا ہے۔ پس یقین کے اسی دعوے کے ساتھ جو تجھے خدا اور قیامت کے دن پر ہے، پھر تو کسی طرح کیہ و گناہ کا مرتکب ہوتا ہے۔ کیا تیرے نزدیک خدا بھیڑیئے کے برابر بھی نہیں؟

شیخ سدی کا ایک اقتباس ص ۲ ہذا پر دیکھیے جس میں اٹھویں شعر پر جا کر مفہوم مکمل ہوا ہے۔
تجاہل عارف یعنی کسی معلوم بات سے اپنے آپ کو ناواقف اور لاعلم گردانتے ہیں۔ کسی خاص نکتہ کے
 پیدا کرنے کے لئے جس کلام زیادہ بلیغ ہو جائے۔ جیسے ۷

من ندانم ایں چہ ایماں است و دیں ۛ دم زدن در جنب رب العالمین
 (در ثمین ص ۶)

تو خزاں بہر خود پسندیدی ۛ من ندانم چہ در حزنال دیدی
 (در ثمین ص ۳۵۶)
 مراد تجال و کذاب و بترازا کافراں فہمند ۛ نمے دانم چرا از نور حق نفرت شود پیدا
 (در ثمین ص ۱۴۳)

ان تینوں شعروں میں مغالین کی غلط کاری پر تعجب میں مبالغہ ہے۔
تشابہ الاطراف یعنی کلام ایسی شے پر ختم کریں جو ابتدا سے مشابہت رکھتی ہو جیسے ۷
 سخن نام دریافت زان نامہ ۛ زبے پختگی ہائے آں خامہ
 (در ثمین ص ۲۱۵)
 خامہ (قلم) کو سخن (کلام جو لکھا ہوا ہو اس) سے گہرا تعلق ہے۔

۱۷ : میں نہیں جانتا کہ یہ کیسا ایمان اور دین ہے کہ انسان خدا کے مقابل میں کوئی دعوے کرے۔
 تو نے اپنے لئے خزاں کو پسند کر لیا۔ میں نہیں سمجھ سکتا۔ کہ تو نے خزاں میں کیا دیکھا۔
 مجھے دجال، کذاب اور کافروں سے بدتر سمجھتے ہیں۔ مجھے نہیں معلوم کہ انہیں خدا کے نور سے
 کیوں اتنی نفرت ہو گئی ۛ

۱۸ : اس خط سے کلام نے نام پایا، اس قلم کی پختگیوں کے کیا کہنے!

آتے کاندر دم افروختی : وز دم آں غیر خود را سوختی^{۱۷}
(درمیں ص ۲۳۸)

جلنے کو آگ سے گہرا تعلق ہے۔

تنسیق الصفات کئی صفات پے در پے لانا بغیر حروف عطف کے جیسے ہ

آفتاب ہر زین و ہر زماں : رہبر ہر اسود و ہر احمر
جمع البحرین علم و معرفت : جامع الاسمین ابرو خاورے

(درمیں ص ۱۹)

تاجدار ہفت کشور آفتاب شرق و غرب : بادشاہ ملک و ملت ملجاء ہر خاکسار^{۱۸}
(درمیں ص ۱۸)

یہ خیال رہے کہ ان اشعار میں جو واؤ آئی ہیں، وہ ضمنی حروف عطف ہیں۔ مثلاً آفتاب شرق و غرب باوجود واؤ کے ایک ہی صفت ہے۔ اور اس کے اور اس سے پہلی صفت تاجدار ہفت کشور کے درمیان کوئی حرف عطف نہیں۔ بعض مصنف اس صنعت کو صنائع لفظی میں شمار کرتے ہیں۔
براعۃ الاستملاال یعنی شروع کلام میں ایسے لفظ آویں جن سے پتہ چل جائے کہ آگے کیا منعمون ہوگا جیسے ایک نظم کا مطلع ہے : ہ

در دم جوشد شنائے سروے : آنکہ در خوبی ندارد ہمسرے

(درمیں ص ۱۵)

۱۷ ترجمہ : جو آگ تو نے میرے دل میں روشن کی ہے، اس کے شعلوں سے اپنے غیر کو جلا دیا ہے۔
۱۸ ترجمہ : وہ ہر ملک اور ہر زمانہ کے لئے آفتاب ہے، ہر کالے گویے کا رہبر ہے، علم اور معرفت کا سنگم ہے۔ بادل اور سورج دونوں کا جامع ہے۔ وہ ساتوں ولایتوں کا بادشاہ ہے۔ مشرق و مغرب کا سورج۔ ملک و ملت کا حکمران ہر خاکسار کی پناہ ہے۔
۱۹ ترجمہ : میرے دل میں اس شہنشاہ کی تعریف جوش زن ہے، بخوبیوں میں اپنا کوئی ثانی نہیں رکھتا۔

اس سے صاف ظاہر ہے کہ آگے جو نظم ہے اس میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح بیان کی جائے گی۔ اسی طرح حسب ذیل مطلع جات سے معلوم ہوتا ہے کہ ان نظموں میں علی الترتیب نزولِ مسیح، نعتِ رسولؐ اور انسانِ کامل کی صفات کا بیان ہوگا۔

جاشیکہ از مسیح و نزولش سخن رود : گویم سخن اگرچہ ندارند باورم
(در ششمین صفحہ ۱۶)

چوں زمن آید شائے سرورِ عالی تبار : عاجز از مدتش زمین و آسمان و ہر دو دار
(در ششمین صفحہ ۱۷)

ہماں ز نوع بشر کامل از خدا باشد : کہ با نشانِ نمایاں خدا نما باشد
(در ششمین صفحہ ۲۶۱)

مزا و جہ دوا ایسے معنی شرط و جزا میں واقع ہوں کہ پہلے پر جو امر مرتب ہو دوسرے پر بھی وہی ہو جیسے :-
تا وجودم ہست نخواہد بود عشقت در دلم : تا دلم دور از غول دارد بتو دارد مدار
(در ششمین صفحہ ۱۸۲)

گر بگوئی غیر را رحمانِ خدا : قف زند بر روئے تو ارض و سما
در تراشی بہر آن یکتا پسر : بر تو بارد لعنتِ زیر و زبر
(در ششمین صفحہ ۲۰۳)

لے ترجمہ: جہاں کہیں مسیح اور اس کے نزول کا ذکر ہو۔ وہاں میں بھی کچھ نہ کچھ کہتا ہوں۔ اگرچہ لوگ میرا یقین نہ کریں مجھ سے اس عالی قدر سرور کی تعریف کسی طرح ہو سکے جس کی مدح سے زمین و آسمان اور دونوں جہان عاجز ہیں۔ انسانوں میں سے وہی خدا کی طرف سے کامل ہوتا ہے، جو روشن نشانوں کے ساتھ خدا دکھانے والا ہو۔

لے ترجمہ: جب تک میرا وجود باقی ہے، تیرا عشق میرے دل میں ہے گا۔ جب تک میرے دل میں خون گردش کرتا ہے گا میرا تجھی پر پھر وسوسہ ہے۔ اگر تو کسی اور کو خدائے رحمان کہے تو تیرے منہ پر زمین و آسمان تھوکیں۔ اگر اس یکتا خدا کے لئے تو کوئی بیٹا تجویز کرے گا تو نیچے اور اوپر سے تجھ پر لعنتیں برسیں گی۔

ہر کہ در محرت افتاد تو بریاں کردی ۝ ہر کہ آمد بر تو شد تو گریاں کردی^۱
(در ثمن ص ۲۸۸)

التفات کلام میں صیغہ جات غائب و مخاطب اور متکلم کو بدل بدل کر لانا جیسے ہے
ہزار نفرت نمائی کیے چوسکنا ۝ بہ نقشِ خوب عیار و صفا کجا باشد
مؤیدِ بیکہ سیحام است ہمدی وقت ۝ بشانِ او گرے کے زالقیا باشد
چو غنچہ بود جہانے خوش و سر بستہ ۝ من آدم بقدر و میکہ از صبا باشد
(در ثمن ص ۲۸۸)

تازہ نوشند جامِ این زہر ہے کسے ۝ کے رہائی یا بد از مرگ آئی نصے؟
زیر این موت است پہناں صد حیات ۝ زندگی خواہی بخور جامِ ممات
(در ثمن ص ۲۸۱)
خستگانِ دین مرا ز آسمان طلبیدہ اند ۝ آدم و قتیقہ دلہا غول زغم گردیدہ اند^۲
(در ثمن ص ۲۵۴)

۱۔ ترجمہ: جو کوئی تیری بٹھی میں گرا تو نے جلاؤالا، جو تیرے پاس خوش خوش آیا تو نے اُسے رُلا دیا۔
۲۔ ترجمہ: تو ہزاروں نقدی دکھائے، پھر بھی خوبصورتی، کھرا پن اور صفائی میں ہمارے سکے جیسی کب ہو سکتی ہے۔ وہ
تاہد یافتہ شخص جو سیحام اور وقت کا ہمدی ہے، اسکی شان کو متقیوں میں سے کوئی کیسے پہنچ سکتا ہے۔ یہ جہاں ایک کالی طرح
بندھا میں اس طرح آیا کرو یا بلو صبا اگلی جب تک ٹی اس زہر کا پیالہ نہیں پیتا، تب تک وہ حقیر انسان کی موت سیکڑی پاسکتا ہے۔
۳۔ ترجمہ: اس موت کے نیچے سینکڑوں زندگیاں پوشیدہ ہیں۔ اگر تو زندگی چاہتا ہے تو موت کا پیالہ پی لے
دین کے زخمیوں یعنی دین کا نکر کرنے والوں نے مجھے آسمان سے بلایا ہے۔ میں ایسے وقت پر آیا ہوں کہ دل غم
کے مارے خون ہو گئے تھے۔

اُستلاف لفظ بمعنی؛ یعنی مفہوم کے مطابق لفظ کی آواز جیسے ہے

ذوقِ این مے، چو تو نخے دانی : ہرزہ، عو عو کئی، بنادانی (درتین ص ۳۵۸)
 باز خند و بناز، لالہ و گل : باز خیزد، ز بلبلان غلغلے
 (درتین ص ۸۳)

عو عو یعنی کتے کا بھونکنا اور غلغل بلبلوں کا چچھانا۔

تعجب : حیرانگی کا اظہار کرنا۔ جیسے ہے

عجب دارم دل آں ناکساں را : کہ روتا بند از خوانِ محمد
 (درتین ص ۱۹۱)

اُن خدا ئے شالِ عجب باشد خدا : کو تغافل داشت از ہر کوشے
 (درتین ص ۲۶)

دشگفتم کہ با چنین نقصاں : از چہ بر عقل مے شوی نازاں
 (درتین ص ۱۰۹)

ہمہ در دورِ این عالمِ لامنی عافیت خواهند : چہ افتاد ایں سر مارا کہ مے خواہد مصیبت را
 (درتین ص ۱۸۲)

لے ترجمہ :- چونکہ تو اس شراب کا مزہ نہیں جانتا، اس لئے نادانی سے فضول بھونکتا رہتا ہے، لالہ اور کلاب بھرناز سے ہنس رہے ہیں اور بلبلیں پھر چچھا رہی ہیں۔

لے ترجمہ : مجھے ان نالائقوں کے دلوں پر تعجب ہے، جو محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی دعوت سے منہ پھیرتے ہیں۔ ان کا وہ خدا بھی عجیب خدا ہے، جس نے ہر ملک سے لاپرواہی برتی۔ میں حیران ہوں کہ عقل کی ایسی کمی کے باوجود تو اپنی عقل پر ناز کرتا ہے، اس زمانہ میں سب لوگ امن اور عافیت چاہتے ہیں، ہمارے سر کو کیا ہوا ہے کہ وہ مصیبت کا خواہشمند ہے۔

اللہ اللہ اچھے رخیخت از انوار : ہست رشیخ دگر در آں گرفتار
(در ثمن ص ۱۱)

تبدیل : مکرمہ قائم مقام علم اور علم قائم مقام مکرمہ۔ جیسے ۔
مصطفیٰ آئینہ روئے خداست : منعکس در فے ہماں نغئے خداست
(در ثمن ص ۱۳۸)

از عنایاتِ خدا و فضلِ آں داورِ پاک : دشمنِ فرونیانم بہر عشقِ آں کلیم
(در ثمن ص ۱۵۱)

نہ بلعم است کہ بدتر ز بلعم آں ناداں : کہ جنگِ او بلکیم حق از ہوا یاشد
(در ثمن ص ۲۴۱)

ماجھو : کسی چیز کی مفرت یا عیب کو عمدہ تشبیہ وغیرہ سے بیان کرنا جیسے ۔
گر خدا از بندہ خوشنود نیست : پہنچ حیوانے چوا و مردود نیست
(در ثمن ص ۱۴۰)

ایں طبیعت ہائے شاں چوں سگہاست : در بر شاں گر لے بودے کجاست
(در ثمن ص ۲۲۹)

۱۔ ترجمہ : اللہ اللہ کیسے کیسے انوار اس نے بکھیرے ہیں، اس کلام میں تو اوہی طرح کا فیضان ہے ۔
۲۔ ترجمہ : محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم تو خدا کے چہرہ کا آئینہ ہیں، اس میں وہی خدا کی صفات منعکس ہیں۔ خدا کی مہربانیوں اور اس منصف ذاتِ پاک کے فضل سے اس کلیم (آنحضرت) کے عشق کی وجہ سے فرعون کی صفت لوگوں کا دشمن ہوں، وہ نادان شخص نہ صرف بلعم ہے، بلکہ بلعم دباغور سے بھی بدتر ہے۔ جس کی لڑائی خدا کے کلیم سے ہوئے نفس کی وجہ سے ہو۔

۳۔ ترجمہ : اگر خدا کسی بندہ سے خوش نہیں، تو کوئی بھی حیوان اس جیسا مردود نہیں ہے۔ انکی یہ طبیعتیں پتھر کی طرح سخت ہیں، ان کے پہلو میں اگر کوئی نرمی، دل ہے۔ تو کہاں ہے۔

وانکہ اونادے تحقیق و دریں مبتلاست : آدمی ہرگز نباشد ہست او بدتر ز خزل

(در ثمین ص ۱۲۶)

استفہام : یعنی سوال کے رنگ میں بات کرنا۔ اسے مختلف اغراض کے لئے استعمال کیا جاتا ہے
یعنی : (۱) تعجب (۲) تاکید (۳) توقف (۴) تقریر (۵) انکار۔

۱۔ تعجب جیسے ۷

کجا شد در یغ آں زبان وصال : کجا شد چنای خرم آں ماہ و سال ؟
(در ثمین ص ۳۱۶)

۲۔ تاکید یعنی کلام میں زور پیدا کرنا۔ جیسے ۷

کے پسند و خرد کہ آں اکبر : شہر تے یافت از طفیل بشر
(در ثمین ص ۱۱۴)

کجاست ہجم صادق کہ تحقیقت ما : برو عیاں ہمہ از پردہ خطاب شد ؟
(در ثمین ص ۲۶۹)

۳۔ توقف۔ آگے الگ عنوان دیکھئے۔

۴۔ تقریر۔ اسے استفہام جوابی بھی کہتے ہیں۔ جیسے

چہ دانی کہ ایشان چساں مے زیند ؟ : ز دنیا نہاں در نہاں مے زیند ؟
(در ثمین ص ۳۰۷)

۱۔ ترجمہ : جو شخص تحقیق کے لئے تو نہیں آتا لیکن دشمنی میں لگا رہتا ہے، وہ ہرگز انسان نہیں بلکہ گدھے سے بھی بدتر ہے۔

۲۔ ترجمہ : افسوس وہ ملاقات کا زمانہ کہاں گیا، وہ خوشی والے مہینے اور سال کہاں چلے گئے۔

۳۔ ترجمہ : عقل کس طرح پسند کر سکتی ہے کہ وہ خدا نے برتر کسی انسان کے طفیل شہرت پائے، وہ سچے اہام پانے والا کہاں دل سکتا ہے، کہ ہماری حقیقت اس پر پردہ غیب سے ظاہر ہو جائے۔

۴۔ ترجمہ : تجھے کیا معلوم کہ وہ لوگ کس طرح زندگی بسر کرتے ہیں، وہ تو دنیا سے پوشیدہ و پوشیدہ زندگی گزارتے ہیں۔

۵۔ انکاری یعنی ایسا سوال جس کا جواب لازماً نفی میں ہو۔ جیسے ۷

نے زیر زمین کلام خدا ۛ تا بگوئی کہ چوں خرم آنجا

چوں ز قعر زمین بروں آرم ۛ خود چنین طاقتے نمے دارم

(درمیں ص ۱۱۰)

کے توان کردن شمار خوبی عبدالحکیم ۛ آنکہ جاں داد از شجاعت برطرز مستقیم

(درمیں ص ۲۹۱)

کجا غوغائے شان بر خاطر من وحشتے آرد ۛ کصادق بزدلے نبود و گر بند قیامت را

(درمیں ص ۱۸۵)

توقف : متکلم سامعین کی عقل کو اپیل کرتا ہے کہ ذرا ٹھہر کر غور کریں۔ اس کی غرض پوری توجہ

حاصل کرنا ہے۔ جیسے ۷

یہج دانی کلام رحماں چیست؟ ۛ و آنکہ اں خود بیافت اں مر کیست

اں کلاش کہ نور را دارد ۛ شک ریب از قلوب بردارد

(درمیں ص ۳۲۹)

۱۔ ترجمہ: نہ خدا کا کلام زمین کے نیچے ہے، نہ تو کہے کریں وہاں کیسے نگھسوں۔ اسے میں زمین کی کہرائیوں سے کیسے باہر نکالوں، مجھ میں تو ایسی طاقت نہیں ہے۔ عبدالحکیم کی خوبیاں کس طرح گنتی جاسکتی ہیں، جس دلیری کے ساتھ مراٹ مستقیم پر جان دی۔ ان کے شور سے میرے دل میں کہاں گھبراہٹ پیدا ہو سکتی ہے، کیونکہ راستباز آدمی بزدل نہیں ہوتا، خواہ وہ قیامت بھی دیکھ لے۔ ۲۔ ترجمہ: تجھے کچھ خبر ہے کہ رحمان کا کلام کیا چیز ہے، اور وہ چاند کو نسا ہے جس نے سورج کو پایا ہے۔ رحمان کا کلام وہ ہے جس میں نور ہی نور ہے، وہ دلوں سے شک و شبہ کو دور کر دیتا ہے۔

زندگانی چسیت جان کردن براہِ توفدا ۛ رستگاری چسیت در بند تو بودن صید وار^۱
(در نمین ص ۱۸۲)

اضمار امر در مورد نہی

نہی کے مقام پر امر کا اشارہ جیسے ہے
بگو ہر آنچہ بگوئی چو خود نے دانی ۛ کہ ساکنانِ درش را چہ اجتناب باشد
(در نمین ص ۲۶۹)
تو خواہی خسپ یا خود مرده بے باش ۛ کہ برمانیست جز ہشیار کردن^۲
(در نمین ص ۲۶۳)

اعتراض

جسے حشو یا اشباع بھی کہتے ہیں۔ اس کا ضابطہ یہ ہے کہ کلام ختم ہونے سے پہلے ایسا لفظ یا الفاظ لائیں جس کے بغیر مفہوم مکمل ہو جاتا ہو۔ یہ ایزادی آخر کی بجائے درمیان میں بھی ہو سکتی ہے، اگر کوئی حشو کلام کو ترتیبِ بلاغت سے گرا دے، یعنی اس کا کچھ فائدہ نہ ہو تو اسے حشو قبیح کہتے ہیں۔ اور اگر حُسن کلام کی ایزادی کا موجب ہو تو اُسے حشو ملیح کہتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ حضرت اقدس کے کلام میں حشو قبیح کی مثال تلاش کرنا بے کار ہے حشو ملیح کے لئے دیکھئے :
زندگانی چسیت جان کردن براہِ توفدا ۛ رستگاری چسیت در بند تو بودن صید وار^۳
(در نمین ص ۱۸۲)

۱۔ ترجمہ: زندگی کیا چیز ہے؟ تیری راہ میں جان کو قربان کر دینا، آزادی کیا ہے؟ تیری قید میں شکار کی طرح رہنا۔
۲۔ ترجمہ: تو جو چاہے کہتا رہ کیونکہ تجھے یہ علم ہی نہیں کہ اس کے دروازہ پر پڑے رہنے والوں کا کیا رتبہ ہوتا ہے، تو خواہ سویا رہ یا نہ رہی جا، ہمارے اوپر تجھے ہشیار کرنے کے سوا اور کوئی ذمہ داری نہیں۔
۳۔ ترجمہ: زندگی کیا ہے تیری راہ میں جان قربان کرنا، آزادی کیا ہے؟ تیرا شکار ہو کر تیرے قبضہ میں رہنا۔

اس شعر میں صیدِ وار کا لفظ حسو ہے، کیونکہ فقرہ در بند تو بودن پر ختم ہو جاتا ہے لیکن کیا ہی حسین اور لذیذ حسو ہے۔ کسی کے قبضہ میں انسان آفاقہ بھی آ جاتا ہے۔ کوئی ظالم بھی گفٹار کر سکتا ہے لیکن جو شخص کسی کی نگاہِ ناز کا شکار ہو جائے، یہ قید صرف اور صرف اسی کو پیاری ہے اور وہی اُسے رستگاری سمجھ سکتا ہے۔ غرض شکار ہونے کی تخصیص ہے تو حسو، لیکن اس کی شعری بلاغت میں کتنی ایزادی کر دی ہے۔

جامع الحروف

یعنی ایک ہی لفظ کو شعر میں دو دفعہ لانا۔ اس طرح کہ شعر کے مفہوم میں کوئی خاص اعلیٰ درجہ کی خوبی پیدا ہو جائے۔ جیسے ۛ

تو بہ عقلِ خویش در کبرِ شدید ۛ مافدائے آنکہ او عقلِ آفرید ۛ

(درمیں ص ۳۳)

ایک ہی چیز ہے یعنی عقل۔ اس کے متعلق مختلف افراد کی سوچ کا فرق کیسی خوبصورتی سے نمایاں کیا ہے۔ ایک شخص کو عقل ملی تو اُس نے اُسے تکبر کا ذریعہ بنا لیا۔ اور خدا سے دُور ہو گیا۔ دوسرے کو ملی تو وہ شکر گزار ہو کر اللہ تعالیٰ کا فدائی بن گیا۔



ۛ ترجمہ : تو اپنی عقل پر نازاں ہو کر سخت متکبر ہو گیا ہے، اور ہم اس پر فدا ہیں جس نے خود عقل کو پیدا کیا ہے۔

صنائع لفظی

تجنیس | جسے جناس بھی کہتے ہیں۔ یعنی کلام میں ایسے دو لفظوں کا آنا جو تلفظ میں مشابہ لیکن معانی میں متضاد ہوں۔ اس کی بھی بہت سی قسمیں ہیں۔ مگر حضرت اقدس کے کلام میں اس کے استعمال کے متعلق مثالیں پیش کرنے میں چند ایک کا ذکر کرنا کافی ہو گا۔

۱۔ تجنیس تام

دونوں لفظوں کے حروف، عدد، نوع، ہیئت اور ترتیب میں متفق ہوں۔ جیسے

عشقش، تبار و پودِ دلِ من در دلِ شد است : ہر شش شد است، در رہ دیں ہر انوارم

(درتین ص ۱۶۳)

ہنالیست از باغِ قدس و کمال : ہمہ آل او بچو گل ہائے آل

(درتین ص ۲۶)

چہ فرق است در روز و شب جز کہ یار : فتد خاک بر فرقِ این روزگار

(درتین ص ۳۱)

۱۔ ترجمہ: اس کا عشق میرے دل کے رگوں ریشہ میں داخل ہو گیا ہے، اور اس کی محبت دین کی راہ میں میرے لئے چمکتا ہوا سولج بن گئی ہے۔ وہ پاکیزگی اور کمال کے باغ کا درخت ہے، اور اس کی سب آل و اولاد سُرخ پھولوں کی مانند ہے۔ دوست کے سوا دن اور رات میں فرق ہی کیا ہے، اس زمانہ کے سر پر خاک پڑے۔

۲۔ تجنیس ناقص

دونوں لفظ متفق الحروف لیکن مختلف الحركات ہوں جیسے ھ

مرابس است کہ ملک سعادست آید ۛ کہ ملک ملک زیریں رابقا کجا باشد؟

(درثمین ۲۷)

اں کس کہ عاشق شد شد مخزن معارف ۛ واں بے خبر ز عالم کیں عالے ندیدہ

(درثمین ۳۵)

کہ اں سعید ز طاعون نجات خواہد یافت ۛ کہ جست و جست پناہ ہے بچار دیوارم

(درثمین ۳۸)

۳۔ تجنیس قلب

دونوں لفظ حروف کی تعداد اور نوع میں متفق ہوں لیکن ترتیب میں مختلف

جیسے ھ

بر دلِ شاں ابر رحمت با ببار ۛ ہر مرادِ شاں بفضلِ خود برآر

(درثمین ۳۷)

ابراور بار میں حروف برابر ہیں لیکن ترتیب مختلف ۔

۴۔ تجنیس زائد کلمہ متجانس میں دوسرے کلمہ سے ایک یا دو حرف زیادہ ہوں جیسے :-

۱۔ ترجمہ : میرے لئے کافی ہے کہ آسمانی بادشاہت آجائے، کیونکہ زمینی حکومت اور جائیداد کو بقا نہیں ہے۔
جو شخص اس کا عالم ہو گیا وہ معرفت کا خزانہ بن گیا، وہ جس کی کیفیت نہیں پائی وہ دنیا جہان سے غافل رہا۔
وہ خوش قسمت طاعون سے نجات پائیگا، جس نے چھلانگ لگا کر میرے گھر میں پناہ ڈھونڈ لی یعنی جلد اں ہو گیا۔
۲۔ ترجمہ : ان کے دلوں پر رحمت کا بادل برسنا، اپنے فضل سے ان کی ہر مراد پوری کر۔

بے دلارام نایدش آرام : گہ بُرویش نظر گہے بکلام
(درتھین ص ۱۰)

من خود از بہر این نشان زادم : دیگر از ہر غمے دل آزادم !
(درتھین ص ۶)

صد ہزار لے نعمتیں بخشی ز جود : مہر و مہ را پیشش آری در سجود
(درتھین ص ۱۲۸)

۵۔ تجنیس مرکب دو متجانس لفظوں میں سے ایک مفرد ہو اور دوسرا مرکب جیسے :-

تافت اول بردیاز تازیان : تازیانش را شود دریاں گئے
(درتھین ص ۲)

سرا از فرمان آل حاکم مبردار : کہ دارد، قدرت بردار کردن
(درتھین ص ۳۴۲)

دل نمی ترسد بمر تو مرا از موت ہم : پائیداری با بسین خوش میرم تپا پا دار
(درتھین ص ۱۸)

لے ترجمہ : اسے محبوب کے بغیر آرام نہیں آتا، کبھی اس کو دیکھنے کی خواہش رکھتا ہے اور کبھی کلام سُنانے کی۔
میں خود اس نشان کو دکھانے کے لئے پیدا ہوا ہوں، دوسرے تمام غموں سے آزاد ہوں۔ تو اس کو
اپنے کرم سے لاکھوں نعمتیں بخشتا ہے، اور سورج اور چاند کو اس کے سامنے سجدہ کرواتا ہے۔
لے ترجمہ : پہلے وہ عربوں کے ملک پر چمکا، تا اس کی کوتاہیوں کا علاج کرے۔ اس حاکم کے حکم سے
سرتابی نہ کر، جو پھانسی پر چڑھانے کی قدرت رکھتا ہو۔ تیری محبت میں میرا دل موت سے بھی
نہیں ڈرتا، میرا استقلال دیکھ میں صلیب کی طرف کیسا خوش و خرم جا رہا ہوں۔

۶۔ تجنیس مزدوج

دو متجانس لفظ پاس پاس ہوں۔ جیسے ۷

بوداروں پاک و ایں کرے پلید : کے بماند باینریدے باینریدے

(در ثمین ص ۱۹۲)

یہ تجنیس مرکب بھی ہے۔ باینرید مفرد ہے اور باینرید مرکب (با + نرید)۔

۷۔ تجنیس مضارع

حروف عدد اور ہیئت میں یکساں لیکن ایک ایک حرف مختلف اور وہ دونوں

مختلف حروف ہم مخرج ہوں۔ جیسے : ۷

کورہست آں دیدہ کش ایں نور نیست : کورہست آں سینہ کز شک نور نیست

(در ثمین ص ۶۲)

۸۔ تجنیس لاحق

حسب تجنیس مضارع لیکن دونوں مختلف حروف ہم مخرج نہ ہوں۔ جیسے ۷

رمذ ز صحبت شاں جذبہ ہائے تاریخی : دم ز گلشن شاں آنچہ دلکش باشد

(در ثمین ص ۲۴۵)

۹۔ تجنیس مرفو

یہ ہے کہ ایک لفظ متجانس کسی دوسرے لفظ کا حصہ شامل ہو۔ جیسے ۷

۱۔ ترجمہ : ہاؤن ایک پاک انسان تھا، اور قارئین ایک گندہ کیڑا، یزید کس طرح باینرید کے برابر ہو سکتا ہے۔

۲۔ ترجمہ : وہ آنکھ اندھی ہے جس میں یہ روشنی نہیں، اور وہ سینہ قبر ہے جو شک سے خالی نہیں۔

۳۔ ترجمہ : اُن کی صحبت گناہ کے جذبات کا غور ہو جاتے ہیں اور ان کے چین میں وہ بہا آجاتی ہے جو دل کو فرخت بخشتی ہو۔

سیل عشق دہرے پہ زور بود : غالب آمد رخت مارا در بر بود
(در ثمن ص ۲۱۰)

رد العجز علی الصلہ جو لفظ شعر کے آخر میں آئے وہی شروع میں ہو، یا مصرع اول کے درمیان
کہیں۔ یا اس کے آخر میں یا دوسرے مصرع کے شروع میں۔ یہ سب اسی صنعت میں شمار ہوتے
ہیں۔ جیسے ۷

بشر کے بدے از ملک نیک تر : نہ بودے اگر چوں محمدؐ بشر
(در ثمن ص ۲۱۲)

سخن کو نمود مست و درِ عدن : بہ معنی رسانید لفظ سخن
(در ثمن ص ۲۱۵)

قدم خود زدہ براہِ عدم : گم بیادش ز فرق تا بقدم
(در ثمن ص ۲۱۷)

دل از کف و گلش باشد و فتادہ ز فرق : فراغت از ہمہ خود بینی و ریا باشد
(در ثمن ص ۲۶۲)

۱۔ ترجمہ: دہرے عشق کا سیلاب وڑوں پر تھا، وہ غالب آگیا اور ہمارا تمام مال و اسباب بہا کر لے گیا۔
۲۔ ترجمہ: انسان فرشتے سے کیونکر بڑھتا۔ اگر محمدؐ جیسا انسان (پیدا) نہ ہوتا۔ وہ کلام جو درِ عدن
دکھائی دیتا ہے، اُس کلام کو معافی تک پہنچا دیا۔ انہوں نے اپنا قدم عدم کی راہ پر رکھا۔
اور حُدا کی یاد میں سر سے پیر تک غرق ہو گئے۔ اس کا دل ہاتھ سے اور ٹوپی سر سے گر گئی،
خود پسندی اور ظاہر داری سے پاک ہو گیا۔

زور تو غالب است بر ہمہ چیز ۛ ہمہ چیزے بر جنب تو نا چیز
(در ثمین ص ۱۲)
باد و صد زنجیر ہر دم پیش یار ۛ خار با او گل گل اندر ہجر خار
(در ثمین ص ۱۳۵)

اشتقاق

۲ و لفظ ایک مادہ سے مشتق ہوں اور باعتبار معنی بھی متفق - جیسے -
علم را عالم مئے دارد براہ ۛ بت پرستی با کند شام و پگاہ
(در ثمین ص ۲۳۶)
ہر دم از کاخ عالم آواز گیت ۛ کہ یکش بانی و بنا ساز گیت
(در ثمین ص ۹)

ذوالقافیتین

وہ شعر جس میں دو یا زیادہ قافیے ہوں - جیسے -
آبِ جاں بخشی ز جاناں آیدت ۛ ر و طلب مے کن اگر جاں بایدت
(در ثمین ص ۵۶) -

۱۔ ترجمہ: تیری طاقت ہر چیز پر غالب ہے، اور تمام چیزیں تیرے مقابل پر سوج ہیں۔ سیکڑوں
بندھنوں کے باوجود ہر دم محبوب کے حضور رہتے ہیں۔ اس کے پاس ہوں تو کانٹے پھول اور
اس سے پرے ہوں تو پھول کانٹے معلوم ہوتے ہیں۔

۲۔ ترجمہ: عالموں نے علم کو اپنے راستہ کابت بنایا ہوا ہے، وہ صبح شام بت پرستی میں مشغول ہیں۔ ہر
وقت نظام عالم کو اسی دے رہا ہے، کہ اس جہان کی بنیاد رکھنے والا اور اسے بنایا لا کوئی (ضرور) ہے۔
۳۔ ترجمہ: زندگی بخش پانی محبوب سے ملتا ہے، اگر زندگی درکار ہو تو جارا (اس سے) مانگ۔

عاشقانِ جلالِ روئے خدا : طالبانِ زلالِ جوئے خدا^۱

(درئین ص ۹)

تلمیح یعنی کسی قصہ یا خاص مشہور واقعہ کی طرف اشارہ۔ یا کسی ایسی چیز کی طرف اشارہ جو مروجہ کتب میں مذکور ہو۔

۱۔ صد ہزاراں یوسفِ بینم دریں چاہِ دقن : و آلِ مسیحِ نامری شد از دمِ او بے شمار^۲

(درئین ص ۱۸)

پہلے مصرع میں حضرت یوسفؑ کو کنوئیں میں پھینکے جانے کی طرف اور دوسرے مصرع میں حضرت عیسیٰؑ کے مُردے زندہ کرنے کی طرف اشارہ ہے۔

۲۔ رُوح اُودِ گرفتینِ قولِ بلیِ اولِ کسے : آدمِ توحید و پیشِ از آدَمِش پیوندِ یار^۳

(درئین ص ۱۷)

فترانی آیت الست بریکم قالوا بلی (الاعراف: ۱۷۳) کی طرف اشارہ ہے۔

۳۔ خوب گفت آن قادر ربّ الوری : لیسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى^۴

دوسرا مصرع قرآن مجید کی آیت ہے۔ (البخیم: ۴۰)

۴۔ دوزخی کنر عذابِ پُرچولِ حُسم : اصلِ آلِ ہست لَا یُکَلِّمُهُمْ^۵

سورۃ بقرہ آیت ۷۵ میں ہے: لَا یُکَلِّمُهُمُ اللّٰهُ یَوْمَ الْقِیَمَةِ آیا ہے (درئین ص ۳۲۵)

۱ ترجمہ: خدا کے چہرے کے جلال کے عاشق، خدا کی نبر کے مصفا پانی کے طالب۔

۲ ترجمہ: مجھے اس چاہِ دقن میں لاکھوں یوسف نظر آتے ہیں۔ اور اس کے دم سے بے شمار مسیح نامری پیدا ہو گئے۔

۳ ترجمہ: قولِ بلی کہنے میں اس کی روح سب آگے ہے، وہ توحید کا آدم ہے، اور آدم سے پہلے محبوب و اصل تھا۔

۴ ترجمہ: اس رب العالمین اور قادر خدا نے خوب کہا ہے کہ انسان کو وہی کچھ ملتا ہے جس کے لئے وہ کوشش کرے۔

۵ ترجمہ: وہ دوزخ جو خیم کی طرح عذابِ پُر ہے، اس کی حقیقت یہ ہے کہ خدا اُن سے کلام نہیں کرے گا۔

۵۔ عجب دایرے ناآشنایاں غلاں ازیں : کہ از حق چشمہ حیاں دریں ظلمت شود پیدا^۱
(در ثمن ص ۱۷)

کہتے ہیں کہ سندر اعظم جس جگہ چشمہ زندگی کی تلاش میں گیا تھا۔ وہاں سخت اندھیرا تھا۔
۶۔ جائے اوجائیکہ طیر قدس را : سوزد از انوار آں بال و پر^۲
(در ثمن ص ۱۹)

کہتے ہیں معراج میں جبرائیل نے ایک جگہ سے آگے جانے سے انکار کر دیا تھا کہ وہاں کے انوار
سے میرے پر جل جائیں گے۔

۷۔ عزتش بخشد ز فضل و لطف وجود : مہر و مہ را پیش آرد در سجود^۳
(در ثمن ص ۲۳)

قرآن کریم میں آیا ہے کہ خواب میں چاند، سورج اور گیارہ ستاروں نے حضرت یوسفؑ کو سجدہ
کیا تھا۔ نیز حدیث قدسی کے مطابق نشان کے طور پر حضرت اقدس کے زمانہ میں چاند اور سورج
کو مقررہ تاریخوں میں گرہن لگتا تھا۔

۸۔ بیا بشتاب سوئے کشتی ما : کہ این کشتی ازل ربِّ علیم است^۴
(در ثمن ص ۲۹)

یہاں حضرت نوحؑ کی کشتی کی طرف تلمیح ہے جس کا قرینہ دوسرے مصرع کے الفاظ ازل ربِّ علیم

۱۔ ترجمہ: اے دین غافل اور ناواقف انسانو! کیا تمہیں تعجب آیا ہے کہ اس اندھیرے میں خدا کی طرف زندگی کا ایک چشمہ پیدا ہو جائے
۲۔ ترجمہ: اس کا مقام وہ ہے جس کے انوار سے جبرائیل کے بھی بال و پر جل جاتے ہیں۔

۳۔ ترجمہ: وہ اپنے فضل و کرم سے اے عزت بخش تا ہے، سورج اور چاند کو اس کے آگے سجدہ کرواتا ہے۔
۴۔ ترجمہ: جلدی سے ہماری کشتی کی طرف آ جا کہ یہ کشتی بھی اسی خدائے علیم کی طرف سے ہے۔

ہیں یعنی میری جماعت بھی اسی رب علیم کی طرف سے پناہ گاہ بنائی گئی ہے جسے حضرت
نوحؑ کو کشتی بنانے کا حکم دیا تھا۔

سیاقۃ الاعداد یعنی اعداد کا ذکر کریں۔ مرتب یا غیر مرتب۔ جیسے
کشتہ او نہ یک نہ دو نہ ہزار : ایں قتلان او بروں ز شمار
(درمیں ۳۳۳)

بیان تہ تکریر یعنی الفاظ کے تکرار سے کلام میں زور پیدا کرنا۔ جیسے
منزلِ شاں برتر از صد آسماں : بس نہاں اندر نہاں اندر نہاں
(درمیں ۱۳۸)
لیکن ایں بے باکی و ترک حیا : افترابر افترابر افترابر
(درمیں ۲۳)
بس کہ من در عشق او ہستم نہاں : من ہمانم من ہمانم من ہماں
(درمیں ۲۲۸)
غیر گو در بر بود دُورست دُور : یارِ دُور افتادہ ہر دم در حضور
(درمیں ۱۳۵)۔

۱۔ ترجمہ: اس کے کشتے ایک، دو یا ہزار نہیں، بلکہ اس کے قتل بے شمار ہیں۔
۲۔ ترجمہ: ان کا مقام سینکڑوں آسمانوں سے بھی بلند ہے، وہ تو مخفی در مخفی ہیں لیکن یہ بے باکی اور
بے شرمی! افترابر افترابر ہے۔ میں اسے عشق میں اتنا غرق ہو گیا ہوں، کہ میں وہی ہوں میں وہی ہوں وہی ہوں
۳۔ ترجمہ: غیر اگرچہ پہلو میں ہی ہے پھر دُور ہے بہت دُور ہے، اور دوست دُور ہو تو بھی ہر وقت سامنے ہوتا ہے۔

قسم بھی بعض دفعہ کلام میں عجیب لطف پیدا کرتی ہے۔ جیسے :-
 بگیسوئے رسول اللہ کہ ہستم : نثارِ روئے تابانِ محمدؐ

(درمیں ص ۱۹۲)

محبتِ تو دوائے ہزار بیماری است : بروئے تو کہ رانیِ دریں گرفتاری استؐ
 (درمیں ص ۱۷۵)

حُسنِ تخلص جسے گریز بھی کہتے ہیں۔ پہلے صرف تشبیب کے بعد عمدہ طریق سے مدح کی طرف
 پلٹنے کو کہتے تھے۔ اب قدرے عام ہو گیا ہے۔ یعنی ایک مضمون کی طرف متوجہ ہونا۔

۱۔ حضرت اقدس نعتِ نبیؐ سے دوسرے انبیاء کے ذکر کی طرف پلٹتے ہیں۔ فرمایا ہے

ہست اور در روضہٴ نَدَسِ جلال : و از خیالِ مادحاں بالا ترےؐ

اے خدا بروئے سلامِ مارِ سال : ہم برا خوانش ز ہر پیغمبرے

ہر رسولے آفتابِ صدق بود : ہر رسولے بود ہر انورے

(درمیں ص ۲۱۰-۲۰۹)

۲۔ اسی طرح آپ نعتِ رسولؐ سے ایک اعتراض کے رد کی طرف رجوع فرماتے ہیں :-

۱۔ ترجمہ: رسول اللہ کی زلفوں کی قسم میں محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے روشن چہرے پر ندا ہوں۔ تیری محبت
 بے شمار بیماریوں کی دوا ہے، تیرے ہی منہ کی قسم کہ اسی گرفتاری میں اصل آزادی ہے۔

۲۔ ترجمہ: وہ پاکیزگی اور جلال کے گلستان میں (متمکن) ہے اور مدح کرنے والوں کے خیال سے
 بہت بالا ہے۔ اے خدا اُسے ہمارا اسلام پہنچائے، نیز اُس کے بھائیوں یعنی دوسرے تمام پیغمبروںؑ
 کو بھی۔ ہر رسولِ سچائی کا سورج تھا، ہر رسولِ نہایت روشن آفتاب تھا۔

مے دہد فرعونیاں راہر زماں ÷ چوں یدِ بیضائے موسیٰ صد نشان
 آلِ نبی در چشمِ این کوران زار ÷ ہست یک شہوت پرست و یک شہار
 شہرست آیدے سگِ ناپیز و پست ÷ مے نہی نامِ یلاں شہوت پرست
 (در ثمین ص ۱۳۱-۱۳۲)

۳۔ حمد باری تعالیٰ سے نعتِ رسولؐ کی طرف گریز فرماتے ہیں: ے
 جہاں جملہ یک صنعت آباد اوست ÷ خنک نیک بختے کہ در یادِ اوست
 رسولؐ خدا پر تو از نورِ اوست ÷ ہمہ خیر مازیرِ مقدور اوست
 ہماں سرور و سید و نورِ جاں ÷ محمدؐ کز و بست نقشِ جہاں
 (در ثمین ص ۳۱۳)

خوب غور فرمائیے کہ گریز کی ان مثالوں میں پہلے مضمون کا تسلسل بھی نہیں ٹوٹتا اور نیا
 مضمون بھی شروع ہو جاتا ہے۔ یہی تخلص کا کمال ہے۔
ہمتاف: مخاطب کو متوجہ کرنے کے لئے حرفِ ندا کے ساتھ آواز کو لمبا کرنا۔ جیسے: ے

۱۔ ترجمہ:- وہ (آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم) فرعون کی صفت لوگوں کو ہر وقت موسیٰؑ کے یدِ بیضا جیسے
 سینکڑوں نشان دکھاتا ہے۔ ایسا نبی ان ذیل اندھوں کے نزدیک ایک شہوت پرست اور کینہ ور
 شخص ہے۔ اے حقیر اور ذلیل کتے تمہیں پہلوانوں کا نام شہوت پرست رکھنے سے شرم آنی چاہیئے۔
 ۲۔ ترجمہ: تمام جہاں اس کی کارِ نگر کی کارخانہ ہے، خوش قسمت ہے وہ جو اس کی یاد میں
 ہے۔ خدا کا رسول اُمی کے نور کا عکس ہے۔ ہماری سب بھلائیاں اسی کی پیروی سے وابستہ
 ہیں۔ وہی سردار ہے، آقا ہے، روح کی روشنی ہے۔ یعنی محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی خاطر اس
 دُنیا کی صورت بنی۔

۱۔ اے خدا اے چارہ آزارِ ما ۛ اے علاجِ گریہ ہائے زارِ ما
 اے تو مرہمِ بخش جانِ ریشِ ما ۛ اے تو دلدارِ دلِ غمِ کیشِ ما

(درمیں ص ۱۲۶)

موازنہ یہ ہے کہ دونوں مصرعوں کے آخری الفاظ بلحاظ وزن کے برابر ہوں لیکن باعتبار
 حرفِ آخر کے مختلف ہوں۔ جیسے ۛ
 غایت ہائے اور اچوں شمارم ۛ کہ لطفِ اوست بیرونِ اشرارم

(درمیں ص ۲۴۳)

اکتفا یہ ہے کہ عبارت ایسی ہو جس کا کچھ حصہ محذوف ہو، اور دلائلِ کلام کے باعث اس
 محذوف کا ذکر کرنے کی ضرورت نہ ہو۔ اس کی غرض اختصار ہوتی ہے جو فنِ شاعری کا ایک
 بڑا ماہر امتیاز ہے۔ جیسے ۛ

۱۔ آتشِ عشقِ ازدمِ من بچو بقیے بے جہد ۛ یک طرفِ اہمداںِ خام از گرد و جوارم

(درمیں ص ۱۸)

دوسرے مصرع میں ازمن (یعنی مجھ سے) اور گردید (یعنی ہٹ جاؤ) کے الفاظ محذوف ہیں:-

۲۔ دید را کن جستجو اے ناقسام! ۛ ورنہ در کارِ خودی بس سر و خام

(درمیں ص ۱۴۳)

۱۔ ترجمہ: اے خدا اے ہمارے دکھوں کی دوا، اے ہماری گریہ و زاری کے علاج۔ اے ہماری زنجی
 جان پر مرہم رکھنے والے، اے ہمارے غم زدہ دل کی غمخواری کرنے والے۔

۲۔ ترجمہ: میں اسکی ہر باتوں کو کیونکر سن سکوں، کیونکہ اس کی فواشحاتِ حدِ شمار سے باہر ہیں۔

۳۔ ترجمہ: میرے سانس سے اسکی عشق کی آگ بجلی کی طرح نکلتی ہے، اے خام طبع سا تھو بہت سے ارد گرد سے ایک طرف ہٹ جاتی۔

۴۔ ترجمہ: اے ناقص انسان تو مشاہدِ حق کی جستجو کر، اس کے بغیر تو معرفت میں خام ہی رہے گا۔

دوسرے مصرع میں گردی یا باشی محذوف ہے۔ یعنی ہے یا رہے گا۔

۳۔ چوشام پُربار و تیرہ حالِ عالمے بینم ۝ خُدا بروے فرود آرد دُعا لے سحر گاہم
(در شمین ضلّ)

دوسرے مصرع میں خواہم محذوف ہے۔ یعنی میں چاہتا ہوں۔

یاد رکھنا چاہیے کہ حضرت سیح موعودؑ دنیا میں شاعری کرنے کے لئے نہیں آئے تھے، کہ اپنے فن کی تشبیہ کرنے کے لئے ہر قسم کے صنائع بدائع اپنے کلام میں لانے کی کوشش کرتے۔ آپ کی بعثت کا مقصد تو اصلاح خلق اور تجدیدِ دینِ اسلام تھا۔ سو ان اغراض کی خاطر اپنے کلام کو دلچسپ اور مؤثر بنانے کے لئے جو فنون بلاغت مفید تھے، ان سے حضرت اقدس نے ضرور فائدہ اٹھایا۔ لیکن جو طریق محض تفتنِ طبع کے لئے شعرانے اختیار کئے تھے، ان سے آپ نے کئی طور پر پرہیز کیا۔ لہذا آپ کے کلام میں ایسے صنائع بدائع کو تلاش کرنا حاصل ہے جن سے ذاتی تفاخر کے علاوہ اور کچھ بھی حاصل نہ ہو سکے ۝



لے ترجمہ: میں جب (دنیا کی) گرد و غبار سے بھری ہوئی شام اور زمانہ کی تاریکی پر نظر ڈالتا ہوں (تو چاہتا ہوں کہ) اللہ تعالیٰ اس کے متعلق میری پچھلی رات کی دعاؤں کو قبول کر لے ۝

مزید فنونِ بلاغت

یہاں تک تو وہی فنونِ بلاغت بیان ہوئے ہیں۔ جن کا ذکر عموماً فصاحت و بلاغت کی کتب میں پایا جاتا ہے۔ لیکن ہر اچھے کلام میں بعض ایسے محاسن بھی ہوتے ہیں، جن کا ذکر ان کتب میں نہیں آیا۔ حقیقت یہ ہے کہ جس طرح حسین انسانوں کے حسن کے تمام پہلوؤں کو ضبط تحریر میں لانا اور ان کے نام رکھنا مشکل بلکہ ناممکن ہے۔ اسی طرح حسین کلام کی تمام خوبیوں کا احاطہ کرنا بھی ممکن نہیں کسی نے کیا خوب کہا ہے کہ :

خوبی ہمیں کرشمہ و ناز و خرام نیست بسیار شیوہ ہاست بتاں را کہ نام نیست
اس لئے اب چند ایسے محاسن بیان کئے جاتے ہیں جن کا ذکر قبل ازیں نہیں آیا۔

۱۔ ایک صنعت ابہام تضاد ہے یعنی دو غیر مقابل معنوں کو ایسے دو لفظوں سے تعبیر کرنا جن کے حقیقی معنوں میں تضاد ہو۔ جیسے :

تا نگرید ابر کے خند و چین تا نگرید طفل کے جوشد لبیں

اس کے بالعکس کسی صنعت کا کوئی ذکر کہیں نہیں۔ یعنی کلام میں ایسے دو لفظوں کا آنا جن کے متعلق تضاد کا وہم پیدا ہوتا ہو۔ لیکن درحقیقت ان میں تضاد نہ ہو۔ جیسے :

لے ترجمہ : حسینوں کی خوبیاں صرف غمزہ ، ناز اور خرام میں محدود نہیں۔ ان کی بہت سی
ادائیں ایسی بھی ہیں جن کا کوئی نام نہیں ۔

لے ترجمہ : جب تک بادل نہ برسے باغ نہیں کھلتا ، اور جب تک بچہ نہ رٹے ماں کی چھاتیوں میں دودھ نہیں اترتا ۔

سخن نام دریافت زان نامہ ۛ زہے پختگی ہائے آل خامہ

(درنمین ص ۳۱۵)

بطاہر پختگی اور خامہ میں تضاد معلوم ہوتا ہے، لیکن درحقیقت ان کے معنوں میں کوئی تضاد نہیں۔ کیونکہ خامہ کے معنی قلم ہیں۔ مگر پھر بھی پختگی اور خامہ کے الفاظ سے صنعت طباق کا خیال پیدا ہونے اور پھر اس کے دُور ہونے سے قاری کی پوری توجہ اس شعر کے معنوں کی طرف کھینچی جاتی ہے۔

۲۔ اسی طرح ایک صنعت مقابلہ ہے یعنی دو یا زیادہ معنوں کو جو متوافق ہوں ذکر کریں۔ پھر چند دوسرے معنوں کو جو پہلوں کی ضد ہوں بہ ترتیب ذکر کریں (دیکھئے ص ۱۲۵) ہذا، لیکن اس کے الٹ کو صنعت قرار نہیں دیا گیا۔ یعنی کچھ معنوں کو جو متوافق ہوں۔ ذکر کریں۔ پھر چند دوسرے معنوں کو جو پہلوں کی ضد نہ ہوں، بلکہ اس کے موافق ہو بہ ترتیب ذکر کریں۔ اس سے کلام میں بہت تاکید اور جوش پیدا ہوتا ہے۔ اس صنعت کا نام بھی نہیں رکھا گیا۔ اور نہ اسے صنائع میں شامل کیا گیا ہے۔ حضرت اقدس کے کلام میں اس کی مثال دیکھئے ۛ

عاشقانِ جلال روئے خدا ۛ طالبانِ زلال جوئے خدا

(درنمین ص ۳۱۵)

مزید مثالیں ص ۱۲۵ ہذا پر دیکھئے ۛ



لے ترجمہ: کلام نے اس خط سے نام پایا، اس قلم کی پختگی کے کیا کہنے! لے ترجمہ: وہ خدا کے چہرہ کے جلال کے عاشق، اور خدا کی ہر کے مصفا پانی کے طالب ہیں۔

سلاست کلام

سلاست کے معنی ہیں کہ الفاظ وہ ہوں، جو روزمرہ کے استعمال میں ہوں۔ محاورہ وہ ہو جو عام طور پر زبانوں پر جاری ہو۔ استعارہ اور تشبیہ ایسے ہوں کہ سامع کا ذہن فوراً اُس طرف منتقل ہو جائے۔ اضافات کی کثرت و پیچیدگی نہ ہو۔ ادنیٰ، اوسط، اعلیٰ ہر شخص اپنے فہم و رتبہ کے مطابق لطف اٹھائے۔ اسی مضمون کو خاتم الشعراء غالب دہلوی نے کہا ہے :-

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اُس نے کہا : میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرا دل میں ہے
صاحب عقد الفریضہ شعر کے محاسن بیان کرتے ہوئے آخر میں قول فیصل یہ لکھتے ہیں، کہ اس باب میں سب سے بہتر زہیر ابن سلمیٰ کا قول ہے۔ وہ کہتا ہے :-

وَإِنْ أَحْسَنَ بَلَّيْتَ أَنْتَ تَائِلُهُ : بَلَّيْتُ يَقَالُ إِذَا انْشَدْتَكَ مَدَقًا

یعنی سب سے بہتر وہی شعر ہے کہ جب تو اُسے پڑھے تو سُننے والا بے اختیار کہہ اٹھے کہ کچ کہہا۔ یہی شعر ایک جگہ حضرت حسان انصاری کے کلام میں بھی پایا جاتا ہے۔ جس کی اس کی رائے کی موافقت ظاہر ہوتی ہے، لیکن فقیر کے خیال میں بہترین فیصلہ ابن رشیق کا ہے۔ سلاست شعری کی جو تصویر اُس نے کھینچی ہے اُس سے بہتر ناممکن ہے۔ وہ کہتا ہے :-

فَإِذَا قِيلَ اطْمَعِ النَّاسُ طَرًّا : وَإِذَا رَنِمَ اعْجَبْزَ الْمُعْجِزِثِنَا

یعنی جب شعر پڑھا جائے تو اُس کی سلاست و سادگی سے ہر شخص کو یہ طبع ہو کہ ایسا میں بھی کہہ سکتا ہوں لیکن جب کہنے کا قصد کریں۔ تو ادنیٰ اور اوسط کا تو کیا ذکر معجز بیان بھی عاجز آجائیں۔ اس میں شک نہیں کہ ابن رشیق کا یہ فیصلہ فیصلہ ناطق ہے۔ ایک قصہ مشہور ہے کہ مفتی صدر الدین آزاد وہ مرحوم

کے مکان پر مومن خاں، نواب مصطفیٰ خاں شریف وغیرہ کا مجمع تھا کسی نے انہیں میں سے میر کا یہ شعر پڑھا ہے

اب کے جنوں میں فاصلہ شاید نہ کچھ ہے : دامن کے چاک اور گریباں کے چاک میں
ہر ایک نے قلم اٹھایا کہ اس کا جواب لکھیں، لیکن گھنٹوں گزر گئے اور قلم نے ہاتھ سے صفحہ
کا تختہ آنے کی جرأت نہ کی۔ اس عرصہ میں کوئی دوسرے بے تکلف دوست آگئے، انہوں نے
جمع کو سراپا محو استغراق دیکھ کر پوچھا خیر ہے۔ موتی نے کہا ہاں۔ قل هو اللہ کا جواب لکھنا
چاہتے ہیں۔ (مقدمہ ہشت بہشت ص ۹)۔

مولانا محمد حسین صاحب آزاد فروسی کے متعلق لکھتے ہیں :-

”اور شاعر خیالی مطالب کو اچھا پھیلاتے ہیں۔ بیان واقعوں میں کمزور ہو جاتے ہیں
مگر اس کی زبان کا زور ہر مطلب پر پوری قوت رکھتا ہے۔ اور مقصد معین کو عمدہ طور پر
ادا کرتا ہے۔ اور شاعر بیت کا دوسرا بلکہ بھرتی سے بھرتے ہیں۔ وہ اس میں بھی اہلی
مطلب لکھتا ہے یا ایسا مضمون پیدا کرتا ہے کہ اس ماجرے کا جز معلوم ہوتا ہے۔
اس کی انشا پر دازی استعاروں سے رنگینی اور صنعتوں سے مینا کاری نہیں مانگتی،
صاف صاف شعر، سادہ سادہ لفظ، محاورہ کی باتیں، سلیس زبان، قدرتی نہریں،
چشمہ خداداد کا پانی بہتا چلا جاتا ہے“ (سخندان فارس ص ۴۸)

یہی وجہ ہے کہ حضرت اقدس کے کلام میں صنائع بدائع کا استعمال بہت کم ہے، گویا آٹے
میں نمک کے برابر ہے۔ اگرچہ آپ کو ہر قسم کے مفید فنون بلاغت پر مکمل دسترس حاصل تھی جیسا کہ
آپ کے کلام میں ان کے نمونے قبل ازیں پیش کئے جا چکے ہیں۔ پھر بھی آپ کے کلام میں جو بے انتہا
کشش پائی جاتی ہے، اس کی بنا زیادہ تر مطالب کی عمدگی اور مناسب الفاظ کے انتخاب پر ہے۔
حقیقت یہ ہے کہ انشا پر دازی اور شاعری کا مقصد یہ نہیں کہ کلام میں فنون بلاغت کا مظاہرہ

کیا جائے۔ بلکہ اصل مقصد یہ ہے کہ مفید اور کارآمد مطالب اور حقائق کو سامع کے ذہن نشین کیا جائے۔ چونکہ خوبصورت کلام سامعین کی توجہ اپنی طرف پھیر لیتا ہے اور فنونِ بلاغت ایک حد تک کلام کو پُرکشش اور مختصر بنانے میں مدد ہوتے ہیں۔ لہذا اسی حد تک کلام میں ان کا استعمال جائز اور روا ہے۔ ورنہ یہ نہ سمجھا جائے کہ ان کے بغیر کلام حسین اور پُر اثر بن ہی نہیں سکتا۔ ضرور بن سکتا ہے بلکہ جو کلام فنی الجھنوں سے مبرا ہو وہ زیادہ زود فہم ہوتا ہے اور یہی خوبی سلاست کلام کا سب سے بڑا عنصر ہے۔

خاکسار نے سلاست کلام کے ذکر کو دوسرے فنونِ بلاغت یعنی علمِ بیان اور علمِ بدیع کے بعد اس لئے رکھا ہے کہ قاری کو ان فنون کے متعلق کچھ واقفیت ہو جائے کیونکہ سلیس کلام میں بھی یہ فنون ایک حد تک مستعمل ہوتے ہیں۔ اگرچہ وہ الفاظ کی سادگی اور حسنِ معانی کے تلے دبے ہوئے ہوتے ہیں۔

حسن کلام کی اصل بنیاد معانی کے مطابق مؤثر الفاظ کا انتخاب ہے۔ اور ان کی ایسی موزوں ترتیب ہے جس سے کلام میں اعلیٰ درجہ کی روانی پیدا ہو جائے، کیونکہ روانی بھی شعر کی خوبیوں میں سے ایک بڑی خوبی ہے۔

اسی طرح ہر بلند پایہ شاعر کے لئے مظاہر قدرت کا گہرا مطالعہ بھی ضروری ہے۔ اور ایک مصلح کے لئے نفسیات سے واقفیت بھی بڑی اہمیت رکھتی ہے، کیونکہ یہ دونوں امور خوبصورت اور مؤثر الفاظ کے انتخاب میں بڑے مدد ہوتے ہیں۔

ان کے علاوہ قادر الکلامی کا اظہار جہت سے بھی ہوتا ہے۔ یعنی کلام میں ایسے تخیلات کا آنا جو دوسرے شعرا کے کلام میں نہ پائے جاتے ہوں۔ پھر بعض دفعہ قادر الکلام اساتذہ کے دل و دماغ میں شدید جذبات اور احساسات کی ایک ایسی عظیم لہر اچانک پیدا ہو جاتی ہے کہ ان کے نوکِ قلم سے بڑے اچھوتے، دلگداز اور مؤثر شہ پارے نکلتے ہیں، جن کا مقابلہ کوئی اور کلام نہیں کر سکتا۔ اسے سہل ممتنع

کہتے ہیں۔ پس سلاست کلام کے اس عنوان کے تحت حضرت اقدس کے کلام میں سے حسب ذیل امور کے متعلق بعض نمونے پیش کئے جائیں گے :-

- ۱۔ روانی ۲۔ مظاہر قدرت ۳۔ نفسیات ۴۔ جدت
- ۵۔ سہل متمتع - (۶) حسن کلام کے دیگر متفرق نمونے۔

اس تقسیم سے یہ نہ سمجھا جائے کہ جو اشعار کسی ایک امر کے متعلق پیش کئے جائیں ان میں دوسری خوبیوں کا فقدان ہوگا۔ مثلاً مظاہر قدرت کے بیان کے متعلق آگے جو اشعار درج کئے گئے ہیں، ان میں روانی بھی ضرور ہوگی۔ کیونکہ یہ ایسی خوبی ہے جس کا ہر شعر میں کم و بیش پایا جانا ضروری ہے۔ ورنہ کوئی شعر شعر کہلانے کا مستحق ہی نہیں ہو سکتا۔ نیز ان میں جدت بھی ہو سکتی ہے اور ساتھ ہی نفسیات کا بیان بھی۔ اسی لئے کہ جدت کے تحت جو شعر درج ہیں، ان میں مظاہر قدرت یا نفسیات کا بیان بھی ہو سکتا ہے اور سہل متمتع والے اشعار میں تو لازماً متعدد خوبیوں کا اجماع ہوگا۔

۱۔ روانی : سے یہ مراد ہے کہ الفاظ آسانی سے زبان سے نکلیں۔ کلمات متوافق ہوں، ان میں کسی قسم کا تنافر نہ پایا جائے۔ معانی اور الفاظ ایسے مربوط چلے جائیں کہ کہیں کوئی اوپنچ نیچ نہ ہو۔ گویا ایک گہرا دریا ہے، جو بڑے سکون مگر تیزی سے بہتا چلا جاتا ہے۔ اور اس کی سطح بالکل ہموار رہتی ہے۔ روانی بھی کلام میں حسن اور دلآویزی پیدا کرنے کا ایک بڑا ذریعہ ہے۔ اس کے بغیر کوئی منظوم کلام ترنم سے نہیں پڑھا جاسکتا۔ نہ سازوں سے ہم آہنگ کیا جاسکتا ہے، کلام میں وزن پیدا کرنے کی غرض بھی یہی ہے کہ وہ ترنم پر پورا اترے۔ نظم کے لئے بے شمار اوزان ہو سکتے ہیں، مگر صرف وہی اوزان اپنائے گئے ہیں جو ترنم کے لئے زیادہ مناسب ہیں۔

یوں تو حضرت اقدس کے تمام کلام میں یہ خوبی موجود ہے لیکن بعض نظموں میں یہ خوبی کمال کو پہنچی ہوئی ہے۔ مثلاً وہ نظمیں دیکھئے جن کے مطلعے یہ ہیں : -

سپاس آنِ خلوند کیتائے را : بہر و بمہ عالم آرائے را
(در ثمین ص ۳۱۳)

بیائے طلبگارِ صدق و صواب : بخوان از سرِ خوض و فکرِ این کتاب
(در ثمین ص ۳۱۴)

حاجتِ نوے بود ہر چشمِ را : این چنین اُفتاد قانونِ خدا
(در ثمین ص ۳۱۵)

کے شوی عاشقِ رُخِ یائے : تا نہ بردلِ ریش کند کائے
(در ثمین ص ۳۲۳)

وغیرہ لمبی نظمیں ہیں۔ لیکن پانی کی طرح بہتی چلی جاتی ہیں۔

مظاہرِ قدرت کا گہرا مطالعہ اور ان کا بیان شعرا کا طرہ امتیاز ہے اور مغربی ممالک میں تو اسے اور بھی زیادہ اہمیت دی جاتی ہے۔ اس بارہ میں حضرت اقدس کے کلام سے ایک اقتباس ص ۳۱۵ ہذا پر ملاحظہ فرمائیے۔ مزید دو ایک اقتباس نیچے درج ہیں :
ہر چہ از وصفِ خاکی و خاکست : ذاتِ نیچولِ او از ان پاکست
بند بر پائے ہر وجود نہاد : خود ہر قید و بند بہت آزاد

۱۔ ترجمہ : اس بے مثل خدا کا شکر ہے جس نے دنیا کو چاند اور سورج سے آراستہ کیا ہے۔ اے سچائی اور راستی کو ڈھونڈنے والے، ذرا غور اور فکر سے اس کتاب کو پڑھ۔ ہر آنکھ کو (دربری) روشنی کی ضرورت ہے۔ خدا کا قانون ایسا ہی واقع ہوا ہے، تو کیونکر کسی مشوق کے رُخ کا عاشق ہو سکتا ہے، جب تک اس کا رُخ تیرے دل پر کچھ اثر نہ کرے۔

۲۔ ترجمہ : زمین اور زمینی مخلوق کی جو بھی صفات ہیں۔ اس کی بے مثل ذات ان سے پاک ہے، ہر وجود پر اس نے کچھ پابندیاں لگا رکھی ہیں، اور خود ہر قید اور پابندی سے آزاد ہے۔

آدمی بندہ ہست و نفسش بند ۛ در دو صد حرص و آرزو سر بچند
 بچنیں بندہ آفتاب و قمر ۛ بند در سیر گاہ خویش و مقرر
 ماہ رانیت طاقتِ ایں کار ۛ کہ تباہد بروزِ چوں اصرار
 نیز خورشید را نہ یارائے ۛ کہ نہد بر سرِ شب پائے
 آب ہم بندہ ہست نئیں کہ مدام ۛ بند در سردی است نے خود کام
 آتش تیز نیز بندہ او ۛ در چین سوزشے فلک دہ او
 گد براری بہ پیش او فریاد ۛ کہ میش کم نہ گردے استاد
 پائے اشجار در زمین بندست ۛ سخت در پاسا سلاسل افند است
 ایں ہمہ بستگانِ آل یک ذات ۛ بر وجودش دلائل و آیات
 اے خداوندِ خلق و عالمیاں ۛ خلق و عالم ز قدرت حیراں
 چہ عجیب است شان و شوکت تو ۛ چہ عجیب است کار و صنعت تو

(در ثمن ص ۱۲۷)

۱۔ ترجمہ : انسان بھی بندھا ہوا ہے، اور اس کا نفس بھی سینکڑوں خواہشوں اور لالچوں میں مقید ہے۔ اور اس کا
 سر (خیال) بھی ایک پختہ میں جکڑے ہوئے ہیں۔ اسی طرح سوچ اور چاند بھی اپنے اپنے راستوں اور دوستیوں کے
 مقابلہ میں اپنے مقام کے پابند ہیں۔ چاند کو اس امر کی قدرت نہیں کہ وہ دن کو آواز نہ چک سکے، نہ سوچ میں یہ
 ہمت ہے کہ وہ رات کے تخت پر پاؤں رکھ سکے۔ پانی بھی مجبور ہے کیونکہ وہ ہمیشہ مٹی میں مقید ہے۔ اور اپنی مٹی کا مالک
 نہیں، نیز آگ بھی اکی پابند ہے اور اسی جلن میں اس کی ڈالی ہوئی ہے، اگر تو اس کے سامنے فرما دیجی کرے، تو اس کی گرمی
 کم نہیں ہوگی۔ درختوں کے پاؤں بھی زمین میں جکڑے ہوئے ہیں۔ اور ان میں مضبوط رخیس بھی پڑی ہوئی ہیں۔ یہ سب
 چیزیں اسی ایک ہستی سے وابستہ ہیں اور اسی کے وجود پر ملیں اور نشانیاں ہیں۔ آسمان اور جہانِ الوں کے مالک
 دنیا جہاں تیری قدرت پر حیران ہے، تیری شان و شوکت کیسی پُر ہیبت، اور تیرے کام اور کاریگری کتنے عجیب ہیں ۛ

حُسن تو غنی کند نہ ہر حُسن ۞ ہر تو بخود کشد نہ ہر یار
 حُسن نمکینت از نہ بودے ۞ از حُسن نہ بودے ہیچ آثار
 شوخی ز تو یافت رُوئے خواباں ۞ رنگ از تو گرفت گل بہ گلزار
 سیمیں ز قنار کہ سیب دارند ۞ آمد نہ ہماں بلند اشجار
 ایں ہر دو ازال دیار آیند ۞ گیسوئے بتان و مُشک تاتار
 از ہر نمایش جمالت ۞ بینم ہمہ چیز ائینہ دار
 ہر برگ صغیفہ ہدایت ۞ ہر جو ہر و عرض شمع بردار
 ہر نفس تو رہے نماید ۞ ہر جان بد ہد صلائے ایں کار
 ہر ذرہ فشاند از تو نورے ۞ ہر قطرہ بر انداز تو انہار
 ہر سوز عجائب تو شورے ۞ ہر جاذب غرائب تو اذکار
 از یاد تو نور کا بہ بینم ۞ در حلقہ عاشقان خوباں

(در ثمین ص ۱۲۶-۱۲۸)

لے ترجمہ حسینوں کے چہرے نے تجھی سے رونق پائی پھول نے چمن میں تجھی سے رنگ حاصل کیا۔ چاندنی جیسی سمٹیوں
 والوں کے پاس جو سیب (جیسے خسار) ہیں وہ انہی بلند درختوں (یعنی تیری اعلیٰ صفات) سے حاصل ہوئے ہیں۔
 اس شعر میں آمد نہ ہماں بلند اشجار کے الفاظ قابل تشریح ہیں معشوق کے سیدھے اونچے قد کو سر و کہتے ہیں اسی طرح
 اوپر جو صفات الہی سلیں ہوئی ہیں انہیں اونچے درخت قرار دیا پھر ان درختوں کو پھلدار قرار دیکر بتایا کہ حسینوں
 کی یہ خوبیاں انہیں گل پر تو ہیں (یہ دونوں اسی ملک سے آتے ہیں یعنی حسینوں کے گیسو اور تاتار کا مشک تیرے جمال کی
 نمائش کے لئے ہیں ہر چیز کو ائینہ تھا ہے ہوئے دکھتا ہوں، ہر تپا ہدایت کی کتاب ہے۔ اور ہر جو ہر و عرض شمع تھا ہے ہوئے۔
 ہر نفس تیرا راستہ دکھاتا ہے اور ہر جان اسی کام کیلئے بجا رہی ہے۔ ہر ذرہ تیری ہی روشنی پھیلاتا ہے۔ اور ہر قطرہ تیری ہی بہاں ہے
 ہر سوز عجبائے کا چہرہ ہے ہر جاذب غرائب کا ذکر ہے ہر ذرہ کی برکت مجھے فوکان اسو بہاں کے عاشقوں کی مجلس میں ہی نظر آتے ہیں۔

دیکھئے حضرت اقدس اپنے مطالب کی وضاحت کے لئے کس طرح مظاہر قدرت کلام لیتے ہیں۔

ابن جنین کس چوڑ و نہد بہ جہاں : ہر جہاں عظمتش کند عیاں
چوں بید بہار باز آید : موسم لالہ زار باز آید
وقت دیدار یار باز آید : بے دلاں را قرار باز آید
ماہِ روئے نگار باز آید : خور نصف النہار باز آید
باز خندد بناز لالہ و گل : باز خیزد ز بلبلاں غلغل
دست غیبش بہ پرورد زکرم : صبح صدقش کند ظہور اتم
نورِ الہام ، بچو باد صبا : نزدش آرد ز غیب خوشبو

(در زمین ص ۸۳)

۳۔ نفسیات - یہ عجیب بات کہ کتب فصاحت و بلاغت میں مظاہر قدرت کی اہمیت کا تو ذکر ہے لیکن نفسیات کا کہیں نام تک نہیں۔ کم از کم خاکسار کو کہیں نظر نہیں آیا حالانکہ نفسیات سے واقفیت کی اور بھی زیادہ ضرورت ہے خصوصاً مصلحین کے لئے حضرت اقدس کو اس میں کامل دستگاہ حاصل تھی۔ اب آپ کے کلام سے نفسیات کے بیان کے نمونے ملاحظہ فرمائیے،

۱۔ ترجمہ: ایسا شخص جب دنیا میں ظاہر ہوتا ہے تو جہاں پر اس کی عظمت ظاہر کی جاتی ہے۔ جب آتا ہے تو موسم بہار پھر آ جاتا ہے اور پھولوں کا موسم لوٹ آتا ہے۔ یار کے دیدار کا وقت پھر آ جاتا ہے، اور پھر عاشقوں کے دلی کو قرار آ جاتا ہے۔ محبوب کا چاند سا چہرہ نظر آنے لگتا ہے، سورج پھر نصف النہار پر واپس آ جاتا ہے۔ پھر لالہ اور گلاب کے پھول ناز سے کھلنے لگتے ہیں۔ اور ملبلیں پھر چھانے لگتی ہیں۔ خدا کا غیبی ہاتھ اپنی مہربانی سے اس کی پرورش کرتا ہے۔ اور اس کی سچائی کی روشنی پورے طور پر ظاہر ہو جاتی ہے۔ الہام کا نور باد صبا کی طرح غیب سے اس کے پاس خوشخبریاں لاتا ہے۔

باخبر را دل تپد بر بے خبر : جسم بر کورے کند ایل بصر
 ہچنین قانون قدرت و فتاد : مرضیفاں را قوی آرد بار
 (در شمین ص ۲۸۵)

ترکِ خوبے میکاند خوب تر : عشق مرا در ماں بود عشق اگر
 شیر با شیرے نماید زور تن : مے توان آہن بہ آہن کو شکن
 (در شمین ص ۱۵۰)

حسن را با عاشقال باشد سرے : بے نظر در کے بود خوش منظرے
 (در شمین ص ۵۳)

ہر کہ او غافل بود از یاد دوست : چارہ ساز غفلتش پیغامِ اوست
 (در شمین ص ۵۲)

بر دباری مے کند زور آردے : جا بے فہم کہ ہستم بر ترے
 (در شمین ص ۲۴۳)

لے ترجمہ: نادان کے لئے دانا آدمی کا دل تڑپتا ہے۔ اور آنکھوں والے اندھے پر ضرور رحم کرتے ہیں۔
 قانون الہی اسی طرح واقع ہوا ہے کہ طاقت ور کمزوروں کا خیال رکھتے ہیں۔ کسی حسین سے اسکا زیادہ
 حسین ہی قطع تعلق کر سکتا ہے۔ گویا عشق کا علاج کسی دوسری (اچھی) چیز کا عشق ہے۔ شیر کے ساتھ
 کوئی (دوسرا) شیر ہی زور آزمائی کر سکتا ہے، لوہے کو لوہے سے ہی کوٹا جاسکتا ہے، جینوں کو اپنے
 عاشقوں کا ضرور خیال ہوتا ہے، یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ کوئی خوش شکل تو ہو لیکن کوئی اس کا قدردان نہ ہو، ہر
 شخص جو اپنے محبوب کی یاد سے غافل ہو، تو دوست کی طرف سے پیغام ہی اس کی غفلت کا علاج ہے۔
 لے ترجمہ: ایک طاقتور شخص تو بر دباری (کا مظاہرہ کرتا ہے، لیکن نادان سمجھتا ہے کہ میں اس سے بہتر ہوں۔

زہر و تریاق است درماستتر : آں کشد ایں مے دہد جانِ دگر
(درتہمین ص ۲۱۲)

گر تو افقی باد و صد درد و نفیر : کس ہے نیز دکہ گرد و دستگیر
(درتہمین ص ۲۴۱)

گرنہ بوئے در مقابلِ روئے مکڑہ سیر : کس چہ دانستہ جمالِ شاہدِ گلغام را
(درتہمین ص ۳۶۶)

زیر لب گفتگوئے جانانے : زندگی بخشیت بیک آنے
(درتہمین ص ۳۴۵)

حاجت نور سے بود ہر چشم را : ایں چنین اُفت و قانونِ خدا
(درتہمین ص ۵۱)

عقلِ طفل است اینکہ گمید ز زرار : شیر جز ما در نیاید زینہار
(درتہمین ص ۱۲۳)

و آنکہ در کینِ کراہت سوخت است : نفسِ دوں را ہست صیدِ لاغرے
(درتہمین ص ۲۷۰)

لے ترجمہ: ہمارے اندر زہر و تریاق دونوں مخفی ہیں، وہ ہلاک کرتی ہے اور یہ نئی زندگی بخشتا ہے۔ اگر تو جینتا چلا نا کر پڑے تو کوئی تیری مدد کے لئے اٹھ کھڑا ہوگا۔ اگر مقابل میں کوئی بھونڈا اور کالا چہرہ نہ ہوتا، تو پھولوں جیسی رنگت والے محبوب کے حسن کی کون قدر کرتا۔ کسی محبوب کا آہستہ آہستہ کلام کرنا تجھے پل بھر میں نئی زندگی بخشتا ہے۔ ہر آنکھ کو روشنی کی ضرورت ہوتی ہے۔ خدا تعالیٰ کا قانون اسی طرح واقع ہوا ہے۔ بچے کی عقل تو اتنی ہی ہے کہ زرار زار روئے، مگر مال کے بغیر دودھ ہرگز نہیں ملتا۔ جو شخص دشمنی اور کراہت کے باعث کڑھتا رہتا ہے، وہ ذلیل نفس کے لئے ایک کمزور شکار ہے۔

دل نیار آمد بجز گفت اریار ۛ گر چہ پیش دید ما باشد نگار^۱

(درمیں ۵۳)

۴۔ جدّت یعنی نیا پن جس کا اظہار متعدد طریقوں سے ہوتا ہے۔ مثلاً ایک تو نئے مضامین سے جس پر پہلوں نے قلم نہ اٹھایا ہو، یا کم توجہ کی ہو جیسے قرآن مجید کی مدح اور وحی و الہام کی ضرورت اور امکان۔ دوم بعض مضامین کے بیان کے طریق میں اصلاح کر کے اسے زیادہ مفید بنانا اور حقیقت کے زیادہ قریب لانا۔ جیسے نعتِ رسولؐ میں محبتِ الہی اور روحانی اور اخلاقی امور کے بیان کو ترجیح دینا۔ سوم کلام میں نئے اور اچھوتے استعارے اور تشبیہ وغیرہ کا لانا۔ جو پہلوں کے کلام میں نہ پائے جاتے ہوں۔ پہلے دونوں امور کا ذکر گذشتہ صفحات میں آچکا ہے، تیسرے امر کے متعلق ذیل میں مثالیں ملاحظہ فرمائیے:۔

(۱) نعرہ ہامے زخم بر آب زلال ۛ ہچو مادر دواں پئے اطفال^۲

(درمیں ۵۵)

ہمدردی اور خیر خواہی کی کیسی دلنشین تشبیہ ہے۔ ذرا بچوں کے پیچھے مال کے دوڑنے کا نظارہ ذہن میں مستحضر کیجئے۔

(۲) کیفیتِ علوش دانی چہ شان دارد ۛ شہد لیت آسمانی از وحی حق چکیدہ^۳

(درمیں ۵۴)

یہاں شہد کے استعارہ سے جہاں قرآنی وحی کی حلاوت، لذت اور حسن کو پیش کیا گیا ہے،

۱۔ ترجمہ: محبوب کے کلام کے بغیر دل مطمئن نہیں ہوتا، اگرچہ وہ آنکھوں کے سامنے ہی کیوں نہ ہو۔

۲۔ ترجمہ: میں مصفا پانی کے چشمہ پر کھڑا پکار رہا ہوں جس طرح مال اپنے بچوں کے پیچھے بیکراہی سے موڑتی ہے۔

۳۔ ترجمہ: تجھے کیا پتہ کہ اس کے علوم کی حقیقت کی کیا شان ہے، وہ تو آسمانی شہد ہے جو خدا کی وحی سے شہکا ہے۔

وہاں اس کی نفع رسانی کو بھی اجاگر کیا گیا ہے۔

(۳) ہر سرے سرے زخوت گاہ او : ہر قدم جوید در با جہ او
مطلب ہر دل جمالِ رشتے اوست : گر ہر گز بہت ہر کوئے اوست

ان دونوں شعروں کی بلاغت دیکھئے کیا انسانی دماغ کا بھید کوئی شخص جان سکتا ہے کہ وہ کیسے کام کرتا ہے۔ ساتھ قدم کا ذکر کیا۔ اس لئے کہ جو خیال دماغ میں پیدا ہو اس کی تکمیل کے لئے قدم ہی آگے بڑھے گا۔ اور بہترین مقصد کیا ہو سکتا ہے؟ بارگاہِ الہی کی تلاش جسکی تشریح اگلے شعر میں کی گئی ہے کہ ہر دل و دماغ کا مقصد دیدارِ الہی ہی ہے۔ تب سوال پیدا ہوتا ہے کہ لوگ اور طرف کیوں متوجہ ہو جاتے ہیں۔ فرمایا: خدا ہی کی تلاش میں راستہ بھول جاتے ہیں۔ اس تخیل کی ندرت ملاحظہ فرمائیے :

(۴) دلم در سینہ ریشم جوئید : کہ بستیمش بدامانِ نگاہے

(در تہمین ص ۲۲۲)

دل دینا، پیش کرنا، لگا دینا تو سنتے آئے ہیں۔ لیکن محبوب کے دامن سے باندھ دینا نیا خیال ہے جو فارسی کلام میں لایا گیا ہے۔ بچپن میں ہم زمیندارہ ماحول میں دیکھا کرتے تھے کہ جب مہمان رخصت ہونے لگے تو تحفہ کے طور پر کچھ نہ کچھ اس کے دامن سے باندھ دیتے تھے۔ حضرت اقدس فرماتے ہیں کہ ہمارا دل جدائی برداشت نہیں کر سکتا۔ اس لئے محبوب کے وداع ہوتے وقت اسے بھی محبوب کے دامن سے باندھ دیتے ہیں کہ اسے بھی اپنے ساتھ لیتے جاؤ۔

لے ترجمہ: ہر دماغ اس کے اسرار خانہ کا ایک بھید ہے، اور ہر قدم اسی کے باعظمت دروازہ کو تلاش کرتا ہے۔ ہر دل کا مقصد اسی کے چہرے کے حسن کا دیدار کرنا ہے۔ اور اگر کوئی شخص بھٹکا ہے، تو اسی کو تلاش کرتا بھٹکا ہے۔
لے ترجمہ: سیر دل کو میر زنجی سینہ میں مت تلاش کرو، کیونکہ میں نے تو اسے ایک محبوب کے دامن سے باندھ دیا ہے۔

(۵) گرچہ منسوب کم کس سوئے الحاد و ضلال * چوں دے احمد نے بینم و کر عرش عظیم^{لہ}

(درمیں ص ۱۵۸)

مصراع اول سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت اقدس کو خود بھی یہ احساس تھا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے دل کو خدا کا سب سے بڑا عرش قرار دینا ایک اچھوتا تخیل ہے، لیکن کتنا لذیذ تخیل ہے اور حقیقت پر مبنی ہے۔ بھلا کوئی اور انسان ہے جو ذات پاک کی شان کو (آنحضرتؐ جتنا سمجھتا تو بہر حال نامکن ہے) اس کے قریب قریب بھی سمجھ سکتا ہو۔

(۶) کے شوی عاشق رُخ یارے * تا نہ بردل رخس کند کارے^۲

(درمیں ص ۳۲۳)

کار کے لفظ کا نیا استعمال ہے۔ منقش کپڑے یا کاغذ پر نقش و نگار بنانے کو بھی کار (کام) کہتے ہیں۔ پس جب تک اس کا چہرہ نہ یا کسی کے دل کی تختی پر اپنی تحریر، اپنے نقش و نگار، اپنے اثرات پیدا نہ کرے۔ کوئی کس طرح اس کا عاشق ہو سکتا ہے۔

(۷) چو صوف صفا در دل آویختند * مداد از سوادِ عیون ریختند^۳

(درمیں ص ۳۱)

دل کو دوات قرار دے کر اس میں صفائی کا صوف ڈالنا تخیل ہے۔ اور پھر اس میں آنکھوں کے ارد گرد سے آنسو جمع کر کے ان کی روشنائی ڈالنا بھی اچھوتا خیال ہے۔

(۸) کاش جانت میں عرفاں داشتے * کاش سعیت تخم حق را کاشتے^۴

(درمیں ص ۳۱)

۱۔ ترجمہ: اگرچہ کوئی شخص مجھے کفر اور کراہی سے ہی منسوب کرے، مگر مجھے اصل علم کے دل جیسا اور کوئی عرش الہی نظر نہیں آتا۔
 ۲۔ ترجمہ: تو کس طرح کسی چہرہ پر فریقت ہو سکتا ہے۔ جب تک وہ چہرہ تیرے دل پر کچھ کام نہ کرے۔
 ۳۔ ترجمہ: جب دل کی دوات میں پاکیزگی کا صفت ڈالتے ہیں، تو سیاہی آنکھوں کے ارد گرد سے ڈالتے ہیں۔
 ۴۔ ترجمہ: کاش تیرے دل کو دل کو مفتح الہی کی رغبت ہوتی، کاش تیری کوشش صرف سچائی کا بیج بونی۔

کسی عمل کو محکم قرار دے کر اسے کوئی کام کروانا یا تخیل نہیں۔ لیکن یہاں جو مفہوم پیدا ہو گیا ہے کہ تمہاری تمام کوششیں (اسی کام) تخمِ حق کاشتق میں لگی رہے۔ یہ نئی بات ہے۔

(۹) ہر کہ بے اوز و قدم در بحر دیں :ۛ کرد در اول قدم گم معبر لے

(درمیں ص ۱۵)

غور فرمائیے کہ اس خیال کو کہ انسان آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی پیروی کے بغیر سائل مراد پر نہیں پہنچ سکتا۔ کیسے انوکھے انداز میں پیش کیا گیا ہے، یوں تو ہر شخص اپنی جگہ ہی کوشش کرتا ہے کہ دریائے دین میں داخل ہوتے وقت صحیح جگہ پر قدم رکھے۔ لیکن اگر وہ آنحضرت کے نقش قدم کو اپنا رہبر نہیں بناتا۔ تو اول قدم میں ہی گمراہی کے گڑھے میں جا کرے گا۔

(۱۰) زندگی در مردن و عجز و بکاست :ۛ ہر کہ افتاد است او آخر بکاست

(درمیں ص ۲۳۶)

نفساتی لحاظ سے بھی یہ نکتہ بڑا اہم ہے۔ اور اس میں جدت بھی ہے۔ یعنی جو بھی گرے گا آخر اٹھے گا۔

(۱۱) لیکن اے روحِ حسین از غافلان ماند نہاں :ۛ عاشقے باید کہ بزدان ز بہر ش نقابے

(درمیں ص ۱۹۸)

بالکل نیا خیال ہے۔ غافلوں کے لئے نہیں۔ بلکہ اپنے عاشقوں کے لئے محبوب اپنے چہرے سے نقاب اٹھاتا ہے۔

لے ترجمہ :- جس کسی نے اس کے بغیر دین کے دریا میں قدم رکھا اسے پہلے قدم میں ہی گھاٹ کھودیا۔

لے ترجمہ :- زندگی مرنے، انکسار اور گریہ و زاری میں ہے، جو گر پڑا وہی آخر اٹھے گا۔

لے ترجمہ :- لیکن وہ رُخِ زیبا غفلوں سے چھپا رہتا ہے، سچا عاشق چاہیئے تا کی خاطر نقاب اٹھایا جائے۔

(۱۲) راہِ خود برین کشود آں دستان : دامنش ز انساں کہ گل را باغبان^۱

(در ثمین ص ۲۳۹)

واقفیت اور پہچان کے لئے پھول اور باغبان کی مثال پیش کرنا نئی بات ہے۔

(۱۳) بنالم بردش زان ساں کہ نالد : بوقت وضعِ حملے بار دار^۲

(در ثمین ص ۲۴۳)

درد کی شدت کے لئے وضعِ حمل کی مثال دینا بھی ندرت ہے۔

(۱۴) منکر از حسنش ہے دارم خبر : جاں فشانم گرد دہد دل دیگر^۳

(در ثمین ص ۱)

جذبہِ رشک کے ماتحت محبوب کی راہ میں جان کی قربانی دینا نیا خیال ہے۔

وقس علی ہذا۔ کہاں تک مثالیں پیش کی جائیں۔ حضرت اقدس کے تو اکثر اشعار میں کسی نہ

کسی قسم کا اچھوتا پن موجود ہے۔

۵۔ سہل متنع - یعنی ایسا شعر جو بظاہر بالکل سہل معلوم ہو لیکن کسی دوسرے شاعر کے لئے ویسا

شعر کہنا ممکن نہ ہو۔ پیچھے سلاست کے بیان میں کلام کی دواہم خوبیوں کا ذکر کیا گیا تھا (دیکھئے

ص ۱۵۶ ہذا)۔ ایک یہ کہ ایسا کلام سن کر سامع فوراً کہہ اٹھے کہ سچ کہا۔ دوسرے یہ کہ کلام کی سادگی

کی بنا پر ہر شخص یہ سمجھے کہ میں بھی ویسا کلام کہہ سکتا ہوں، لیکن جب کہنے کا قصد کریں تو مجز بیان

بھی عاجز آجائیں۔

۱۔ ترجمہ : اس محبوب نے خود اپنا راستہ میرے لئے کھولا، میں اسے اس طرح پہچانتا ہوں جیسے پھول کو باغبان۔

۲۔ ترجمہ : میں اس کے دروازہ پر اس طرح روتا ہوں جس طرح بچہ جلتے وقت حاملہ عورت روتی ہے۔

۳۔ ترجمہ : میں اس کے حسن سے اچھی طرح باخبر ہوں، اگر کوئی دوسرا اسے دل دیگا تو میں اس پر اپنی جان شاکر کر دوں گا۔

پچھلے صفحات میں مختلف عنوانات یعنی مظاہر قدرت، نفسیات اور جدت کے تحت جو اشعار پیش کئے گئے ہیں۔ وہ بھی سہل متنوع کی ہی مثالیں ہیں۔ صرف حسنِ کلام کے مختلف پہلو دکھانے کے لئے انہیں ان عنوانات کے نیچے تقسیم کیا گیا ہے۔

نیچے سہل متنوع کی مزید مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔ ان اشعار سے پورا احاطہ اٹھانے کے لئے فنونِ بلاغت کو کہیں ہوں بھی تو یکسر نظر انداز کر دیجئے۔ اور اپنی توجہ صرف الفاظ کی موزونیت اور مطالب کی عمدگی پر مرکوز رکھیئے۔ خاکسار نے ان اشعار کی خوبیوں کی تشریح کرنے کی بھی کوشش نہیں کی۔ تا قارئین خود ہی ان اشعار کی لذت سے بہرہ اندوز ہوں :۔

بشر کے بد سے از ملک نیک تر نہ بولے اگرچوں محمدؐ بشر
(درمیں ص ۶۹)

فانیاں راجہانیاں نرسند جانیوں را زبانیاں نرسند
(درمیں ص ۹)

ہر گیا ہے عارف بنگاہِ او دستِ ہر شاخے نماید راہِ او
(درمیں ص ۲۰۲)

کے دریں گرد و غبار سے ساختہ مے توں دید آں رُخ آراستہ؟
(درمیں ص ۲۳۷)

لے ترجمہ: انسان کب فرشتوں سے بہتر ہو سکتا تھا، اگر محمدؐ جیسا (کامل)، انسان پیدا نہ ہوتا۔ دنیا دار لوگ فانی فی اللہ لوگوں کو نہیں پہنچ سکتے، اور زبانی دعوے کرنے والے سچے فدائیوں کو نہیں پہنچ سکے۔ گھاس کا ہر تنکا اس کی بارگاہ کا پتہ دیتا ہے، اور درختوں کی ہر شاخ کی نوک اسی کا راستہ دکھاتی ہے۔ اسی مصنوعی گرد و غبار میں وہ سجا بجا یا چہرہ کیسے نظر آ سکتا ہے؟

پردہ ہا بر پردہ ہا افسردہ ختہ : مطلبے نزدیک دُور انداختہ
(درتین ص ۲۳۸)

سخن یار و سینہ افسردہ : جامہ زندہ است بر مردہ
(درتین ص ۲۳۸)

از کس و ناکس بیا موزی فنون : عار داری ز اں حکیم بے چگون
(درتین ص ۲۳۸)

اے در انکار ماندہ از اہام : کرد عقل تو عقل را بدنام
(درتین ص ۲۳۹)

ریزہ ریزہ شد آگینہ شال : بُوئے دلبر دمد نہ سینہ شال
(درتین ص ۲۳۹)

آنکہ چشم آفسرید نور دہد : آنکہ دل دادا و سرور دہد
(درتین ص ۲۳۹)

مردگان را ہی کشی بہ کنار : وز دلارام زندہ بیزار
(درتین ص ۲۴۰)

لے ترجمہ: پردوں پر پردے ڈال کر نزدیک والے مقصد کو بھی دُور کر دیا ہے۔ ذکر و ست کا اور دل افسردہ، گویا زندہ کا لباس مُردہ نے پہن رکھا ہے۔ تو ہر اعلیٰ و ادنیٰ سے تو ہنر سیکھتا ہے، لیکن اس بے مثال دانشور (خدا نے تعالیٰ) سے تجھے شرم آتی ہے۔ اے وہ شخص جو اہام سے انکاری ہے، تیری عقل نے تو عقل کو بدنام کر رکھا ہے۔ ان کے دل کا شیشہ (صراحی) چور چور ہو گیا ہے، (لہذا) ان کے سینہ سے محبوب کی خوشبو آرہی ہے۔ وہ جسے آنکھ پیداکے ہی، روشنی بھی وہی دیتا ہے جس نے دل دیا ہے، سر و بھی وہی دیگا۔ نُو مردوں سے تو بغل گیر ہوتا ہے، لیکن اس زندہ محبوب سے بیزار ہے۔

عاشقانِ راصبر و آراءے کج : توبہ از روئے دلارائے کج
(در ثمین ص ۲۳)

آنکہ در قعر دل مسرود آید : دیدہ از دیدنش نیاساید
(در ثمین ص ۱۲)

اں خرد مندیکہ اودیوانہ ات : شمع بزم است آنکہ او پرانہ ات
(در ثمین ص ۱۳۸)

از عمل ثابت کن اں نوریکہ ایمان تست : دل چودادی یوسف را راہ کفیل را گزین
(در ثمین ص ۱۵۶)

ہر گز تار وجودش خانہ یار ازل : ہر دم و ہر ذرہ اش براز جمال دوستدار
(در ثمین ص ۱۶۶)

عارفان اہل ہمتائے معرفت علم رخت : صادقان اہل ہمتائے صدق بر شقت قرار
(در ثمین ص ۱۶۹)

مندرجہ بالا اشعار صرف نمونہ کے طور پر پیش کئے گئے ہیں۔ ورنہ حضرت اقدس کے کلام میں ایسے سادہ مگر بلیغ اشعار بکثرت موجود ہیں جن کے بے مثال حسن کو دیکھ کر عقل حیران رہ جاتی ہے۔ اس سلسلہ میں

لے ترجمہ: عاشقوں کے لئے صبر و آرام کہاں؟ اور محبوب کے چہرے سے دگرگونی کہاں! وہ جو دل کی گہرائیوں میں اترجاتا ہے، آنکھ اس کو دیکھتے پہننے سے میر نہیں ہوتی۔ عقلمندی ہی ہے جو تیرا دیوانہ ہو۔ شمع بزم وہی ہے جو تیرا پروانہ ہو۔ اس نور کو جو تیرے ایمان میں ہے، اپنے عمل سے ثابت کر جب تو نے کسی یوسف کو دل دیا ہے، تو کنگان کی راہ بھی اختیار کر لے۔ اس (نبی) کے وجود کا ہر گز ریشہ محبوب ازل کا گھر ہے اور اس کا ہر سانس اور ہر ذرہ دوست کے جمال سے منور ہے۔ عارفوں کی معرفت کا آخری نقطہ تیرے رُخ کا علم ہے، اور استبازوں کے صدق کی انتہا تیرے عشق پر ثابت قدم رہنا ہے :

ایک اقتباس اورلاحظہ فرمائیے۔ اس میں حضرت اقدس نے یہ بیان فرمایا ہے۔ کہ دوسری تمام نعماء کی طرح معرفت کی نعمت بھی اللہ تعالیٰ خود ہی عنایت فرماتا ہے۔ ضعیف انسان محض اپنی ہی عقل اور کوشش سے اسے حاصل نہیں کر سکتا۔ فرمایا:۔

ہست مارا یکے کہ ہر فیضان : ہستہ شود زراں محافظت و جان
 آلِ خدا لے کہ آفرید جہاں : ہست ہر آفرید را نگراں
 ہر چہ باید برائے مخلوقات : از لباس و خوراک و راہِ نجات
 خود ہمیا کند بہمت و جود : کہ کریم ست قادر است و دود
 چشم خود کن بکشت صحرا باز : خوشہ با خوشہ ایستادہ بناز
 ہمہ از بہر ماست تا بخوریم ! : درد و رنج گر سنگی نہ بریم
 آنکہ از بہر خپر روزہ حیات : ایں قدر کردہ است تائیدات
 چوں نہ کرے برائے دایر بقا : نظرے کن بعقل و شرم و حیا
 سنگ افتد بریں چنین فرہنگ : کہ ز صدق است و در صد فرسنگ

لے ترجمہ :- ہمارا ایک ہی (خدا) ہے، کہ ہر فیضان اس کی طرف سے ہمارے تن و جان کا محافظ ہے وہ خدا جس نے دنیا پیدا کی ہے، وہی مخلوق کا نگہبان ہے۔ مخلوقات کے لئے جو کچھ بھی درکار ہے مثلاً لباس، خوراک اور نجات کا راستہ وہ یہ سب اپنے احسان اور مہربانی سے خود ہمیا کرتا ہے کیونکہ وہ کریم ہے، قادر ہے اور بہت محبت کرنے والا ہے۔ جنگل میں کھیتوں کی طرف آنکھ کھول کر دیکھ خوشے کے ساتھ خوشہ ناز کے ساتھ کھڑا ہے۔ یہ سب ہمارے لئے ہے، تاہم کھائیں۔ اور بھوک کا دکھ اور تکلیف نہ اٹھائیں۔ وہ جس نے چند روزہ زندگی کے لئے اتنی چیزیں ہمیا کی ہیں۔ تو وہ ہمیشہ کے گھر کے لئے کیوں نہ کرتا، عقل شرم اور حیا سے غور کرو۔ ایسی عقل پر پیچہ پڑیں، جو راستی سے سینکڑوں کو س دبو ہو۔

گر گئی سوئے نفسِ خویشِ خطاب : کہ چہ سانت گذر شود بجناب
 خود ندائے بیادیت زدروں : کہ ز تائیدِ حضرتِ بے چوں
 ناید اندر قیاس و فہم کسے : کہ شود کارِ پسِل از مگسے
 پس چہ ممکن کہ ذرّہ امکاں : خود کند کارِ حقِ بزور و توان

(درمیں ۹۹ تا ۹۹)



لے ترجمہ: اگر تو اپنے آپ سے ہی پوچھے کہ تو اس بارگاہ میں کیسے پہنچ سکتا ہے۔ تو خود تیرے اندر سی سے یہ آواز آئے گی، کہ اس خدائے بے نظیر کی تائید سے ہی (ایسا ہو سکتا ہے) کسی شخص کے قیاس اور سمجھ میں یہ بات نہیں آ سکتی کہ ماضی کا کام کسی مکھی سے ہو سکے۔ پس یہ کس طرح ممکن ہے کہ مخلوقات کا ایک ذرّہ آپ ہی آپ اپنے زور اور طاقت سے ہی خدا کا کام کرے۔

حسَنِ کلام کے مزید متفرق نمونے

ذیل میں حسنِ کلام کی بعض اور مثالیں دیکھئے جن کے ساتھ کچھ تشریح بھی کر دی گئی ہے۔

۱۔ بدبوئے حاسدوں نرساند زیاں بہ من : من ہر زمان ز نافرمان یادش معطر ^۱

(درمیں ص ۱۶۴)

فرماتے ہیں کہ حاسدوں کی بدبو (مخالفانہ باتیں) مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتیں، کیوں؟ اس لئے کہ میں ہر وقت محبوب کی یاد کی خوشبو سے معطر رہتا ہوں، جو اس بدبو کو مجھ تک پہنچنے سے پہلے ہی ضائع کر دیتی ہے۔ یہاں محبوب کی یاد کو خوشبو قرار دیا گیا ہے۔ بلکہ نافرمان کا لفظ لا کر اس یاد کو خوشبو کا منبع قرار دے دیا گیا ہے۔ لہذا کسی منبع سے نکلنے والی خوشبو اتنی تیز ہوگی کہ وہ تیز سے تیز بدبو کو بھی دبا لے گی۔ تاکید پر تاکید لانے کے باوجود الفاظ کتنے مختصر ہیں۔ طبیعت پر بار نہیں بنتے۔ بلکہ شگفتگی پیدا کرتے ہیں۔ شعر کہنے کا ایک بڑا مقصد یہ بھی ہوتا ہے کہ کم سے کم الفاظ میں زیادہ سے زیادہ مطالب سموئے جائیں۔

۲۔ کہ ائی سعید ز طاعون نجات خواہ دریافت : کہ جست و جست پناہ ہے چار دیواری ^۲

(درمیں ص ۲۸)

کہنا یہ ہے کہ وہی نیک بخت طاعون سے نجات پاسکتا ہے جو جلدی سے میری چار دیواری

لے تہ ترجمہ: حاسدوں کی بدبو مجھے نقصان نہیں پہنچا سکتی۔ کیونکہ میں تو ہر وقت یاد خدا کے نافرمان سے معطر رہتا ہوں۔

۲۔ ترجمہ: یعنی وہی خوش قسمت اس طاعون سے نجات پائے گا، جو لپک کر میری چار دیواری کے اندر پناہ لے گا۔

کے اندر (یعنی میری جماعت میں شامل ہو کر) میری پناہ میں آجائے مگر جلدی کا لفظ استعمال نہیں کیا۔ بلکہ فرماتے ہیں جسّت یعنی کوڈ پڑے بغور کیجئے صرف ایک لفظ لا کر جلدی کی شدت کو کہاں تک پہنچا دیا۔

۳۔ سخن کو نمودست در عدن ۛ بہ معنی رسانید لفظ سخن^۱

(در تین ص ۳۱۵)

پہلے عدن کا لفظ لا کر موتی کا مرتبہ بہت بلند کیا۔ یعنی جس موتی سے سخن کو تشبیہ دی ہے، وہ ایسی جگہ کا موتی ہے، جہاں سے بہت اعلیٰ موتی نکلتے ہیں۔ موتی کی شان بڑھنے سے سخن کی شان بھی بڑھ گئی اور اس کی شان میں مزید رفعت یہ کہہ کر پیدا کر دی کہ جس معنی اور غرض کے لئے سخن کا لفظ وضع کیا گیا تھا، اس سخن نے اس غرض کو پورا کر دیا ہے۔ کیا اس سے بڑھ کر کسی چیز کی تعریف کی جاسکتی ہے ؟

۴۔ بگیسوئے رسول اللہ کہستم ۛ نثار روئے تابان محمد^۲ (در تین ص ۱۹۲)

گیسو خود بھی مظاہر حسن میں سے ہیں۔ لیکن انہیں حسن کی نمائش میں پردہ اور روک بھی قرار دیا جاتا ہے۔ کہتے ہیں چاند بادلوں میں چھپ گیا۔ یعنی بالوں نے محبوب کے رخ روشن پر بکھر کر اُسے نظروں سے اوجھل کر دیا ہے۔ حضرت اقدس فرماتے ہیں کہ میں نے ان رکاوٹوں کو عبور کر کے آپ کا چہرہ دیکھ لیا ہے اور اس پر نثار ہو چکا ہوں، اور اس قول کی صداقت کے لئے میں انہی گیسوؤں کو گواہ ٹھہراتا ہوں۔

۱۔ ترجمہ :- یہ سخن جو در عدن کی طرح دکھائی دیتا ہے، اس نے سخن کے لفظ کو اس کے حقیقی معنی تک پہنچا دیا ہے۔

۲۔ ترجمہ :- رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زلفوں کی قسم میں محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے نورانی چہرہ پر فدا ہوں۔

۵۔ گبر آزند شعلہ ہائے دروں ۛ دو دینزد ز تربتِ مجنون^۱

(درتھمن ص ۴۳)

مجنون کو عاشقوں کا سردار سمجھا جاتا ہے۔ حضرت اقدس فرماتے ہیں کہ ذات باری تعالیٰ کے عاشق اس محبت کی گرمی کو جو اپنی شدت کی وجہ سے آگ کی شکل اختیار کر چکی ہے، ظاہر ہونے دیں تو حسد اور رشک کے مارے مجنوں کے سینہ میں بھی آگ بھڑک اٹھے اور اس کا دھواں قبر سے باہر نکلنے لگے۔ یہ بات بظاہربالغہ معلوم ہوتی ہے لیکن اصل میں حقیقت ہے بھلا عشق حقیقی سے عشق مجازی کو کیا نسبت؟

۶۔ حضرت اقدس کے کلام کی خصوصیات میں یہ ذکر بھی کیا گیا تھا کہ آپ مشکل سے مشکل مسائل تصوف کو آسان فہم الفاظ میں بیان کر دیتے تھے، وہاں صرف ایک دو مثالیں پیش کی گئی ہیں۔ چند مزید مثالیں دیکھئے۔ فرماتے ہیں: ۷۔

نا تو اں نیست قوتِ اینجا ۛ ایں چنین قوتے بسیار و بیا

پردہ نیست بر رخِ دلدار ۛ تو ز خود پردہ خودی بردار

(درتھمن ص ۴۴)

بر وجودش ز صنعتِ استدلال ۛ ایں مجاز است نے چو اصل وصال^۲

(درتھمن ص ۴۵)

یک دم از خود دور شو بہر خدا ۛ تا مگر نوشی تو کا ساتِ لقا

(درتھمن ص ۴۴)

۱۔ ترجمہ :- اگر اپنے اندرونی شعلوں کو ظاہر کر دیں، تو مجنوں کی قبر سے بھی دھواں نکلنے لگے۔
۲۔ ترجمہ :- اس جگہ کی طاقت عاجزی ہے، یہاں آنا ہو تو ایسی طاقت بیکر آنا۔ دلدار کے منہ پر کوئی نقاب نہیں، تو اپنے اوپر سے انانیت کا پردہ اٹھاؤ۔ خدا کے وجود پر صرف اسکی صنعتوں سے استدلال کرنا مجاز ہے نہ کہ سچا وصل۔
۳۔ ترجمہ :- خدا کے لئے اپنے نفس سے بالکل کنارہ کشی کر لے، تاکہ تو وصل کے جام نوش کرے۔

پافشرده در وفائے دلبرے ۛ و از سرش برخاک افتاده سرے
(در ثمین ص ۱۳۵)

کورئ خود ترک کن ماہے برہیں ۛ اے گدا برخیز دکان شاہے برہیں
(در ثمین ص ۱۴۴)

میوہ از روضۂ فت خوردند ۛ و از خود و آذر وئے خود مردند
(در ثمین ص ۱۵۰)

ہر ترائ پر ابر سر کیں دوی ۛ ندیدی ز فتراں مگر نیکیوں^{لے}
(در ثمین ص ۱۵۰)

لے ترجمہ: وہ دلبر کی وفاداری میں ثابت قدم رہے، اور اس کے عشق میں ان کا سر خاک میں پڑا ہے۔
(پافشرده کے معنوں کے لئے نظامی گنجوی کا یہ شعر دیکھیے: ے

سکندر در آن دادر یگاہ سخت ۛ پے افشرد مانند یخ درخت
یعنی اس سخت میدان جنگ میں سکندر نے درخت کی جڑوں کی طرح اپنے پیر جھائے رکھے۔
اسی طرح محمود غزنوی کہتا ہے: ے

ہزار قلعہ کشادہ بیک اشارت دست ۛ بسے مصاف شکستہ بیک فشر وں پا
یعنی میں نے ہزاروں قلعے ہاتھ کے ایک اشارے سے فتح کر لئے اور کئی جنگوں میں صرف بیر جانے
سے دشمنوں کو شکست دی۔

اپنی نابینائی کو چھوڑا اور اس چاند کو دیکھ، اے فقیر اٹھ اور اس بادشاہ پر نظر ڈال۔ انہوں
نے باغ فنا کا پھل کھایا اور اپنی نفسانیت اور خواہشات سے مر گئے۔ تو قرآن پر دشمنی سے کیوں حملہ کرتا ہے، تُو نے
شاید قرآن کی کوئی خوبی نہیں دیکھی۔ (فارسی زبان میں نیکوئی کے معنی خوبصورتی ہیں)۔

جز پابندی حق بندِ دگر : در نہ گیر د با خدائے اکبر سے
(در ثمین ص ۲۵)

اں یکے از دہانِ دلدار سے : نکتہ ہائے شنید و اسرار سے
و اں دگر از خیالِ خود بگملاں : پس گمجا باشد ایں دو کس کیساں
(در ثمین ص ۱۱۳)

۷۔ تا بردلم نظر شد از ہر ماہ مارا : کر دست سیم خالص قلبِ سیاہ مارا
(در ثمین ص ۱۵۱)

یہ ہے تو صنعت طباق بطور کنایہ کی مثال کیونکہ سیاہ کا تقابل سفید رنگ سے ہے۔ جو
سیم خالص کو لازم ہے لیکن اسی شعر میں مزید خوبی یہ ہے کہ اس میں سختی کا تقابل (جو قلب سیاہ کو
لازم ہے) نرمی سے بھی ہے۔ (جو سیم خالص کا ایک خاصہ ہے) اور قلب سید یعنی ایک ردی
چیز کا تقابل ایک قابلِ قدر چیز یعنی خالص چاندی سے بھی کیا گیا ہے۔

۸۔ اسی طرح حسب ذیل شعر میں ”دور“ کے لفظ کے دونوں جگہ دو دو معنی ہیں :

دور موت آمد قریب اے غافل! فکرش کنید : دورِ مے تاکے جو بانِ لطیف و مہ جبین

(در ثمین ص ۱۵۵)

۱۔ ترجمہ: سچائی کی پابندی کے سوا کوئی دوسرا بندھن اللہ تعالیٰ کے ہاں قابلِ قبول نہیں (در گرفتار کے معنی ہیں)
ایک تو وہ ہے، جو محبوب کے اپنے منہ سے نکلتے اور اسرارِ سننا ہے اور دوسرا وہ جو خود ہی خیالی پلاؤ پکا
رہا ہے، یہ دونوں شخص کس طرح برابر ہو سکتے ہیں۔

۲۔ ترجمہ: جب میرے چاند نے میرے دل پر محبت کی نظر ڈالی تو میرے سیاد دل کو خواص چاندی بنا دیا۔
۳۔ ترجمہ: اے غافل! موت کا وقت قریب آگیا ہے اس کی کچھ فکر کرو حسین اور چاند جیسی پیشانی والے مشقوں
کے ساتھ شراب کا دور کب تک چلے گا؟

دور کے ایک معنی مطلق وقت کے ہیں یعنی موت کا وقت قریب آ رہا ہے۔ اس کی فکر کرو، معشوقوں کے ساتھ مل کر شراب پینے کا زمانہ ہمیشہ نہیں رہے گا۔ دور کے دوسرے معنی چکل یعنی بار بار آنے کے ہیں، یعنی تم دیکھتے نہیں کہ موت کا دور قریب آ گیا ہے، کبھی ایک کو لے جاتی ہے، کبھی دوسرے کو۔ پس اسے مخاطب آپ کی باری بھی دور نہیں۔ تو کب تک معشوقوں کے ساتھ بار بار یعنی لگاتار شراب پیتا رہے گا۔ اس دور کے لفظ نے معانی کو وسعت دیکر شعر کے مفہوم کو بہت ہی قابل توجہ بنا دیا اور غفلت کی شدت کو خوب نمایاں کیا۔

۹۔ آں خرد مندیکہ اود دیوانہ را ہش بود : ہوشیار سے آنکھ مسیت روئے آں یارِ حسینؑ

(درتین ص ۱۵۵)

یہاں دوہری صنعت طباق ہے۔ ایک خردمند اور دیوانہ میں، اور ایک ہوشیار اور مست میں۔ اس طرح یہ شعر زیادہ جاذب توجہ بن گیا۔ غرض اس نظم میں ان دو شعروں کے علاوہ بھی بار بار مختلف رنگوں میں اچھی اور بُری حالتوں کا تقابل پیش کر کے وعظ و نصیحت کو کمال تک پہنچایا گیا ہے۔

۱۰۔ حضرت اقدس نے پنجابی اور ہندی کے بعض الفاظ بھی بڑی خوبصورتی سے استعمال فرمائے ہیں۔ جیسے :۔

اِس نہ از خود ہست جوش جانِ شان : دستِ کھڑ پنچاں کشد دامنِ شانؑ

(درتین ص ۱۵۳)

۱۔ : غفلندہ ہے جو اس کی راہ کا دیوانہ ہو۔ ہوشیار وہ ہے، جو اس حسین محبوب کے چہرہ پر مست ہو۔
 ۲۔ : ان کے دلوں میں مخالفت کا یہ جوش اپنے آپ نہیں، کھڑ پنچوں کا ہاتھ ان کے دامن کو کھینچ رہا ہے۔

وید زل راہِ معارف دُور تر ۛ سادھ کی ہما نجانے بے ہنر
(درمیں ص ۲۱۶)

آنکھ جانِ ما بجانِش ہمسراست ۛ جائے ننگِ غائب نے پریشراست^۱
(درمیں ص ۲۱۶)



لے: وید ان معرفت کے طریقوں سے بے خبر ہے، اس بے ہنر کو باری تعالیٰ کی حمد کا کچھ بھی تو سلیقہ نہیں۔
وہ جس کی جان ہماری جان سے برابر ہو، وہ پریشراست نہیں بلکہ ایک قابلِ شرم وجود ہے۔

نقل اشعار شعرائے دیگر

عام دستور ہے کہ مصنف اور مقرر استدلال یا استنباط کی خاطر دوسرے شعراء کے شعرا اپنی تحریر یا تقریر میں لے آتے ہیں۔ چونکہ ایسے اشعار عموماً زبان زد خلایق ہوتے ہیں یا کم از کم علماء میں رائج ہوتے ہیں۔ اس لئے تحریر یا تقریر میں یہ ظاہر کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی کہ وہ کس کے شعر ہیں؟ البتہ اگر کوئی شعر یا مصرع کسی نظم میں شامل کیا جائے، خواہ درمیان یا کسی نظم کے آخر میں تو اسے تفہیم کہتے ہیں۔ اس صورت میں اس نظم میں متعلقہ شاعر کی طرف اشارہ کر دیا جاتا ہے اور بعض دفعہ ایسا اشارہ نہیں بھی کرتے خصوصاً جب وہ شعر کافی مشہور و معروف ہو۔ مثلاً مولانا جامی کی ایک غزل کے یہ دو شعر ہیں:۔

دُور از لب جاں کیے نالائی است ۛ بشنوا زنی چوں حکایت میکند
ز لب ہچموں شکر ماندہ جدا ۛ از جدائی ہا شکایت میکند
آخری دونوں مصرعے سنوئی مولانا روم کا پہلا شعر ہے۔ لیکن مذکورہ غزل میں اس طرف کوئی اشارہ نہیں کیا گیا۔ کیونکہ وہ نہایت ہی مشہور شعر ہے۔

چنانچہ احمد ہاشمی نے جواہر البلاغۃ میں لکھا ہے: "التضمن ویسمی الایداع وهو ان یضمن الشعر شیئاً من شعر اخر مع التنبیہ علیہ ان لم یشہر۔ یعنی تضمین

ۛ: ان لبوں سے دُور جان ایک روتی ہوئی بانسری ہے، سنو یہ بانسری کیا حکایت بیان کر رہی ہے۔
ان شکر جیسے (میٹھے) لبوں سے جدا ہو کر، جدائیوں کی شکایت کر رہی ہے۔

جس کا دوسرا نام ایداع ہے، اسے کہتے ہیں کہ ایک شعر میں کسی دوسرے شعر کا کوئی حصہ رکھ دیا جائے اور اگر وہ دوسرا شعر غیر معروف ہو تو ساتھ ہی کسی نہ کسی رنگ میں اس بات کو ظاہر کر دیا جائے کہ اس میں کسی اور شاعر کے شعر کا کوئی (بڑا یا چھوٹا) حصہ داخل کیا گیا ہے۔ (تنویر الابصار ص ۲۶)

پس دوسرے شاعر کا حوالہ دینا اسی صورت میں ضروری ہے، جب وہ شعر اپنی نظم میں شامل کیا جائے اور وہ ہو بھی غیر مشہور۔ لیکن اگر نظم میں شامل نہ کیا جائے۔ بلکہ ویسے ہی کسی تحریر یا تقریر میں نقل کیا جائے، تو پھر ماخذ کا حوالہ دینے کی ضرورت نہیں خواہ وہ شعر مشہور ہو یا نہ ہو۔ حضرت اقدس نے اپنی تحریروں اور تقریروں میں دوسرے اساتذہ کے قریباً دو اڑھائی سو شعر نقل کئے ہیں (دیکھئے ضخیمہ ہذا نمبر ۲) اور حسب دستور عموماً ان کے ماخذ کا حوالہ نہیں دیا۔ ہاں بعض جگہ متعلقہ شاعر کا ذکر بھی کر دیا ہے۔

حضرت اقدس نے سب سے زیادہ (یعنی نوے سے اوپر) جس بزرگ کے شعر نقل کئے ہیں وہ شیخ سعدی ہیں۔ ان کے بعد مولانا رومؒ اور حافظ شیرازیؒ کے پچیس پچیس شعر۔ اسی طرح مولانا جامی کے چھ شعر نقل کئے ہیں۔ مولانا نظامی گنجوی کے پانچ۔ امیر خسرو کے چار۔ عمر خیام اور سرمد کے تین تین۔ عبد اللہ انصاری کے دو اور بعض شعرا کا ایک ایک۔ ان کے علاوہ کچھ شعر ضرب المثل ہیں اور باقی چند شعروں کے متعلق یہ معلوم نہیں ہو سکا، کہ وہ کس کے شعر ہیں۔

بعض بزرگوں کے شعر اور مصرعے حضرت اقدس کو الہام بھی ہوئے چنانچہ شیخ سعدیؒ کے اٹھ۔ حافظ شیرازیؒ کے تین، نظامی گنجوی کے دو اور ناصر علی سرہندی، عمر خیام اور امیر خسرو کا ایک ایک شعر۔

یہاں یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ حضرت اقدس نے دوسرے بزرگوں کے جو شعر نقل کئے

ہیں۔ ان میں سے بعض کے الفاظ میں اور ان بزرگوں کی کتب کے مردہ نسخوں میں مندرج ان اشعار کے الفاظ میں کہیں کہیں کچھ فرق ہے۔ اس کی کئی وجوہات ہو سکتی ہیں۔ ایک یہ کہ نقل در نقل ہوتے ہوئے ان کتب کے مختلف نسخوں میں بہت سے اختلافات پیدا ہو گئے ہیں۔ لہذا ممکن ہے کہ جس نسخہ میں حضرت اقدس نے کوئی شعر ملاحظہ فرمایا ہو۔ اس میں اسی طرح لکھا ہو، جیسے حضرت اقدس نے نقل کیا ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ آپ نے اس میں خود تبدیلی کر لی ہو۔ مثلاً مثنوی مولانا روم کا جو نسخہ خاکسار کے پاس ہے اس میں ایک شعر یوں لکھا ہے:

سے تادیل مردِ حُسنِ نایبِ بدر دہ : بیچِ قومے را خُدا رُسوا نکردے

ظاہر ہے کہ مصرع اول میں "نایب" کا لفظ سہو کا تب ہے۔ کیونکہ دوسرے مصرع میں فعل ماضی ہے۔ لہذا پہلے مصرع میں بھی ماضی ہونا چاہیئے نہ کہ مضارع۔ چنانچہ حضرت اقدس نے نقل کرتے وقت نایب کو نادر سے بدل لیا۔ ایسی تصحیح اہل فن کے نزدیک تحسن ہے۔



لے ترجمہ : جب تک کسی مردِ خدا کے دل میں درد پیدا نہیں ہوتا، خدا کسی قوم کو ذلیل نہیں کرتا۔

تضمین

اب حضرت اقدس کے کلام میں تضمین کے نمونے ملاحظہ فرمائیے۔ بعض جگہ آپ نے مستعار شعر کے ماخذ کا ذکر کر دیا ہے، اور بعض جگہ ایسا ذکر نہیں کیا۔ دنیائے سخن میں یہ دونوں صورتیں رائج ہیں۔ خصوصاً جب مستعار شعر نظم کے آخر میں ہو تو عموماً اس کے ماخذ کا حوالہ نہیں دیا جاتا۔

۱۔ مے نماید بطلان رہ راست : راستی موجب رضائے خداست

(درتین ص ۴)

دوسرا مصرع شیخ سعدی کا ہے۔ لیکن یہ ضرب المثل بن چکا ہے۔ اس لئے ماخذ کا حوالہ دینے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

۲۔ وہ چہ خوب است این اصول ہروی : یادگار مولوی، در مشنوی !
 زیر کی خد شکست است و نیاز : زیر کی بگذار و باگولی بساز
 زانکہ طفل خورد را مادر نہار : دست و پا باشد نہادہ در کنار

(درتین ص ۶)

۱۔ ترجمہ: طالبوں کو راہ راست دکھاتا ہے، اور راستی خدا کی رضا کی موجب ہے۔

۲۔ ترجمہ: واہ! اسلوب کا یہ اصول کیسا عمدہ ہے، جو مشنوی میں مولوی رومی کی یادگار ہے۔ عقلمندی کمزوری اور عاجزی کی ضد ہے، پس توجہ لانا کی چھوڑا اور سادگی اختیار کر، کیونکہ چھوٹے بچے کے ہاتھ پاؤں کو ماں دن بھر گود میں لئے پھرتی ہے۔ (اسی طرح تجھے خدا گود میں لے لے گا)

آخری دونوں شعر مولانا روم کے ہیں اور ان سے پہلے شعر میں اس امر کا ذکر موجود ہے ۔

۳۔ جان شود اندر رہِ پاکش خدا ۛ مژدہ ہمیں است گر آید گویش

سرکہ نہ درپائے عزیزش رود ۛ بارِ گراں است کشیدن بدوش لے

(درمیں ص ۲۰)

دوسرا شعر شیخ سعدی کا ہے۔ لیکن وہاں عزیزش کی بجائے عزیزاں ہے۔ حضرت اقدس نے عزیزش کا لفظ لاکر اس کا رخ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف پھیر دیا جس شعر کا متر بہت بلند ہو گیا۔ ایسا تصرف معیوب نہیں بلکہ بہت تحسن ہے جیسا کہ آگے زیر عنوان ”اخذ“ واضح کیا جائے گا۔

حضرت اقدس کو جہاں کہیں کوئی عمدہ بات نظر آتی ہے، تو شدید محبت کی وجہ سے یا تو اسے اپنے محبوب حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف پھیر لیتے ہیں، یا ذات باری تعالیٰ کی طرف لے جاتے ہیں جیسا کہ آپ نے خود فرمایا ہے کہ

عاشق زار در ہمہ گفتار ۛ سخن خود کشد بجانب یار

(تشمیذ الاذنان جنوری ۱۹۱۰ء)

اسی طرح یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ حضرت اقدس کو اگر کسی بزرگ کا کوئی تخیل پسند آگیا تو اسے پہلے تو قریب قریب اسی کے الفاظ میں نقل کر کے اس بزرگ کے کلام کی داد دیتے ہیں۔ اور پھر بعض دفعہ اسی مضمون کو اپنے الفاظ میں اس طرح بیان فرماتے ہیں کہ شعر کا حسن دوبالا

لے ترجمہ: اس کی پاک راہ میں ہماری جانی فدا ہو، مبارک بات یہی ہے اگر سُننے میں آجائے کہ وہ سرجو اس کے مبارک قدموں میں کٹ کر نہ گرے، اسے کندھوں پر اٹھائے پھر نانا قابلِ بداشت بوجھ ہے۔

لے ترجمہ: عاشق زار ہر بات میں کلام کا رخ اپنے محبوب کی طرف پھیر لیتا ہے۔

ہو جاتا ہے مثلاً آپ نے شیخ سعدی کے مذکورہ بالا شعر کے مفہوم کو یوں اپنایا :
 یا نبی اللہ نثارِ روئے محبوبِ توام : وقفِ اہمیت کردہ ایں سرکہ بروش است بار
 (در شمع ۱۸)

۴۔ ہم دریں معنی ست گر تو بشنوی : یادگارِ مولوی در مشنوی
 گندم از گندم بروید جو ز جو : از مکافاتِ عمل غافل مشو
 (در شمع ۲۱۳ ص ۱۲)

آخری شعر مولانا روم کا ہے۔ اور اس سے پہلے شعر میں اس طرف اشارہ موجود ہے۔
 ۵۔ خواجہ عبداللہ انصاری کی ایک رباعی ہے :
 آن کس کہ ترا شناخت جانِ راجہ کند ؛ فرزند و عیال و خانماں راجہ کند ؛
 دیوانہ کنی ہر دو جہانش بخشی ؛ دیوانہ تو ہر دو جہاں راجہ کند ؛
 اسے حضرت اقدس نے اپنی ایک تقریر میں نقل کیا ہے (الحکم ۱۷ مارچ ۱۹۰۳ء) اور
 ایک جگہ اس کے دوسرے شعر پر تفسیر کی ہے۔ فرمایا :
 اں کس کہ بتور سد شہاں راجہ کند ؛ بافسر تو فر خسرواں راجہ کند ؛

۱۔ ترجمہ : اے نبی اللہ تیرے پیائے مگھڑے پر نثار ہوں، اور اس سر کو جو کندھوں پر بٹھے میں نے تیرا لہڑی وقف کیا ہے۔
 ۲۔ ترجمہ : اگر تو سنے تو اس کا بھی یہی مطلب ہے، جو مشنوی میں مولانا رومی کی یادگار ہے، یعنی گہوں سے
 گہوں پیدا ہوتا ہے اور جو سے جو، پس تو اپنے عمل کے بدلہ سے غافل نہ ہو۔
 ۳۔ ترجمہ جس شخص نے تجھے پہچان لیا وہ جان کو کیا کرے گا، اولاد، عیال اور گھر بار کو کیا کرے گا۔
 تو اپنا دیوانہ بنا کر دونوں جہاں بخش دیتا ہے، لیکن تیرا دیوانہ دونوں جہانوں کو کیا کرے۔
 ۴۔ ترجمہ : جو شخص تجھ تک پہنچ جائے وہ بادشاہوں کو کیا سمجھتا ہے، تیری شان کے مقابل میں بادشاہوں کی شان کی کیا وقعت ہے۔

چوں بندہ شناخت بدای عز و جلال : بعد از تو جلال دیگران را چہ کند؟
 دیوانہ کنی ہر دو جہانش بخشی : دیوانہ تو ہر دو جہاں را چہ کند؟
 (درمیں ص ۲۴۲)

پھر اسی شعر کے مضمون کو اپنے الفاظ میں یوں بیان فرمایا ہے
 عاشقانِ روئے خود را ہر دو عالم میدہی : ہر دو عالم ہیچ پیش دیدہ غلمانِ تو
 (درمیں ص ۲۹۶)

ظاہر ہے کہ یہ شعر خواجہ موصوف کے شعر سے بہت فائق ہے۔ عاشقانِ روئے خود اور ہر دو
 عالم ہیچ نے اسے چار چاند لگا دئے ہیں۔ اور دیدہ غلمانِ تو کے الفاظ اسے اور بھی اونچا
 لے گئے۔ سبحان اللہ!

۶۔ یوسف زلیخا جامی کا ایک مشہور شعر ہے :-

ترا باہر کہ رو در آشنائیت : قرار کارت آخر بر جدائیت
 اس پر حضرت اقدس نے قدر سے نصف کے بدیوں تفسیر فرمائی :-
 ترا باہر کہ روئے آشنائی است : قرار کارت آخر بر جدائی است
 ز فرقت بردے بارے نباشد : کہ با میرندہ اش کاے نباشد

۱۔ ترجمہ : جس تیری شان و شوکت کو پہچان لیا پھر تجھے چھوڑ کر وہ دوسروں کی شان و شوکت کی کیا پروا کرتا ہے؟
 اپنا دیوانہ بنا کر تو لے دوں جہان بخش دیتا ہے، مگر تیرا دیوانہ دونوں جہانوں کو کیا کرے۔
 ۲۔ ترجمہ : اپنے مکھڑے کے عاشقوں کو تو دونوں جہان دیتا ہے، لیکن تیرے غلاموں کی آنکھوں کے دونوں جہاں ہیچ ہیں۔
 ۳۔ ترجمہ : خواہ کسی سے بھی تیری آشنائی ہو، اس کا انجام آخر جدائی ہی ہوگا۔
 ۴۔ ترجمہ : اس شخص کے دل کو مرنے والے کی جدائی سے کوئی صدمہ نہیں پہنچتا، جسے اس مرنے والے سے کوئی تعلق نہ ہو۔

اگرچہ روکے لئے درکاصلہ آتا ہے، لیکن باکے آجانے سے اس کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ لہذا حضرت اقدس نے اس کی جگہ اضافت لاکروڑن پُورا کر دیا۔ جس سے الفاظ محاورہ کے مطابق ہو گئے اور شعر زیادہ فصیح ہو گیا۔

۴۔ برواں کراں انجام کن اے غوی ۛ ز سعدی شنوگر زمیں نشوئی
عروسی بود نوبت ماتمت ۛ اگر برنگوئی بود خاتمت لے

(درمیں ۲۹۵)

دوسرا شعر شیخ سعدی کا ہے۔ اور اس سے پہلے شعر میں اس طرف اشارہ موجود ہے۔

خاکسار کے پاس بوستان کا جو نسخہ ہے، اس میں یہ شعریں لکھا ہے :
عروسی بود نوبت ماتمت ۛ گرت نیک روزے بود خاتمت لے

یا تو بوستان کے اس نسخہ میں ہو کتابت سے ”اگر برنگوئی“ کی جگہ ”گرت نیک روزے“ لکھا گیا ہو۔ اور حضرت اقدس نے جس نسخہ میں یہ شعر ملاحظہ فرمایا ہو۔ اس میں اسی طرح لکھا ہوگا جیسے آپ نے نقل کیا ہے۔ لیکن زیادہ قرین قیاس یہ ہے کہ آپ نے خود اس شعر میں تصرف کیا ہو۔ کیونکہ کسی خوش قسمت یعنی مبارک دن میں مرنے سے نیکی پر خاتمہ ہونا بہت بہتر ہے۔ خاتمہ بالخیر کے معنی خاتمہ برنگوئی ہی ہوتے ہیں۔ اور عروسی بود خاتمت سے زیادہ مناسبت رکھتے ہیں۔ اگر یہ کہا جائے کہ نیک روزے بود خاتمت کا کنایہ خاتمہ بالخیر کی طرف ہی ہے، تو الفاظ اس کے متحمل نہیں۔ کیونکہ مبارک دن عموماً جامعہ کو کہتے ہیں اور

لے ترجمہ : اے گمراہ شخص جا اور اپنی عاقبت کی فکر کر، اگر تو میری بات نہیں سنتا تو سعدی کی بات ہی سُن لے، کہ تیرے ماتم کا وقت شادی بن جائے، اگر تیرا خاتمہ نیکی پر ہو ۛ

لے ترجمہ : تیرے ماتم کا وقت شادی بن جائے، اگر تیرا خاتمہ کسی مبارک دن میں ہو ۛ

اس دن کی موت کو بھی مبارک سمجھتے ہیں۔ لیکن مبارک دن کو واقع ہونے والی موت اگر نیکی پر نہ ہو تو کیا فائدہ؟ پس حضرت اقدس کے تصرف نے شعر کا یہ بہت بلند کر دیا۔
۸۔ حقیقۃ الوحی ص ۲۲ پر حضرت اقدس نے فرمایا ہے کہ :-

”میں شیخ سعدی علیہ الرحمۃ کے اس شعر کو حضرت عزت میں پڑھا اپنے مناسب حال پاتا ہوں :-

”پسندیدگانے بجائے رسد : زما کہترانت چہ آمد پسند؟
بوستان میں یہ شعر لکھ رہا ہے :-

پسندیدگان در بزرگی رسد : زما بندگانت چہ آمد پسند؟
ظاہر ہے کہ بزرگی تک محدود رکھنے کی نسبت ”بجائے“ کے لفظ کی عمومیت سے (جس میں بزرگی بھی شامل ہے) یہ شعر زیادہ بلیغ ہو گیا۔ اسی طرح بندگان خدا تو بڑے سے بڑے ہو سکتے ہیں۔ پسندیدگان کا تقابل کہتران سے پیدا ہوتا ہے۔ دوسری جگہ حضرت اقدس اس شعر کو اپنے دو شعروں کے درمیان لائے ہیں :-

عجب دارم از لطف اے کردگار : پذیرفتہ چوں من خاکسار
پسندیدگانے بجائے رسد : زما کہترانت چہ آمد پسند؟
چو از قطرہ خلق پیدا کنی : ہمیں عادت اینجا ہویدا کنی (تجلیا الہیہ ص ۲۲)

۱۔ ترجمہ: پسندیدہ لوگ تو کسی مرتبہ تک پہنچ سکتے ہیں، ہم جیسے حقیروں کی کوئی بات تجھے پسند آگئی۔
۲۔ ترجمہ: پسندیدہ لوگ تو کسی عظمت کو پہنچ سکتے ہیں، ہم جیسے غلاموں کی تجھے کوئی چیز پسند آگئی۔
۳۔ ترجمہ: اے خداوند مجھے تیری مہربانیوں پر تعجب ہے، کہ مجھ جیسے عاجز کو تو نے پسند کر لیا ہے۔ پسندیدہ لوگ تو کسی مقام کو حاصل کر سکتے ہیں۔ لیکن ہمارے جیسے حقیروں کی کوئی چیز تجھے پسند آگئی، جب تو ایک قطرہ سے ایک جہان پیدا کر لیتا ہے، تو یہی عادت یہاں (یعنی میری نسبت) بھی دکھاتا ہے :-

تو مردانِ آں راہ چُون بَسْگَرِی ۞ کہ از کینہ و بُغض کور و کُری
 چیردانی کہ ایشاں چسای مے زیند ۞ ز دُنیا نہاں در نہاں مے زیند
 فدائِ کشتہ در راہِ آں جان پناہ ۞ ز کُفِ دِل ز سرِ اوفتادہ کُلاہ
 دِل ریش رفتہ بکوئے وِگَر ۞ ز تحسین و لعنِ جہان بے خبر
 ”چوبیت المقدس، دروے پُر زتاب ۞ رہا کردہ، دیوارِ بیرِ مویں، خراب“

(در ثمن ص ۲۰۶)

آخری شعر شیخ سعدی کا ہے۔ اور وادین سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ شعر حضرت اقدس کا نہیں۔

۱۰۔ اے بے خبر بخدمتِ فرقاں کمر بند ۞ زان پیشِ ترکہ بانگِ برآید فلان نماں

(در ثمن ص ۳۸۳)

دوسرا مصرع شیخ سعدی کے ایک مشہور شعر کا ہے۔



۱۔ ترجمہ: تو اس راہ کے جو انفرادی کو کس طرح پہچان سکتا ہے، کیونکہ تو کینہ و بُغض کے مارے اٹھا اور بہرا ہو گیا ہے۔ تجھے کیا خبر کہ وہ لوگ کیسے جیتے ہیں، وہ تو دنیا سے پوشیدہ و پوشیدہ زندگی بسر کرتے ہیں۔ وہ اس جان کی پناہ کی راہ میں قربان ہو چکے ہیں، ان کا دل ہاتھ سے جاتا رہا اور کُلاہ سر سے (گر گیا ہے)۔ ان کا زخمی دل کسی اور ہی کو چر میں گیا ہوا ہے، وہ دنیا کی آخریں اور نفیرِ دونوں سے بے خبر ہیں۔ بیت المقدس کی طرح ان کا اندرون روشن ہے، مگر باہر کی دیوارِ خراب اور خستہ ہی رہنے دی ہے ۞

۲۔ ترجمہ: اے بے خبر قرآن کی خدمت کرنے کے لئے کمر باندھ لے، اس کے پہلے کہ آواز لے کہ فلاں شخص مر گیا ہے ۞

احذ

اب رہا "اخذ" جسے اقتباس بھی کہتے ہیں یعنی "کسی کے کلام کو بغیر اس کے ذکر کے اپنے کلام میں داخل کرنا" یہ بہت نازک معاملہ ہے۔ کیونکہ الفاظ یا خیالات پر کسی کی اجارہ داری نہیں۔ عین ممکن ہے کہ کسی کے ذہن میں کوئی عمدہ مضمون آئے اور وہ اسے بے خبری میں اپنی الفاظ میں باندھ لے، جن میں وہی مضمون کوئی پہلا شاعر ادا کر چکا ہو۔ اور پچھلے شاعر کو اس امر کا کوئی علم نہ ہو۔ کیونکہ کسی شخص کے لئے بھی یہ ممکن نہیں کہ شعر کہنے سے پہلے اپنے پیش روؤں کا تمام کلام مطالعہ کر کے اسے اپنے ذہن میں محفوظ کر لے۔ چنانچہ منصف مزاج اہل فن ایسے کلام کو تواد کہتے ہیں اور اسے سر قہ پر محمول نہیں کرتے۔ خصوصاً اس صورت میں جبکہ دوسرا شاعر بھی فن شاعری میں ماہر ہو۔ ہاں کوئی نا اہل شخص جو چاہے کہتا پھرے۔ یا حسد اور تعصب کی بنا پر کوئی شاعر کسی دوسرے شاعر پر زبان طعن دراز کرے۔ جیسے عبید زاکانی نے امیر خسرو کے متعلق کہا :-

غلط افتاد خسرو را ز خامی ۛ کہ سبک پخت در دیگ نظامیؑ

حالانکہ امیر خسرو وہ قادر الکلام شاعر ہے جس کے کمال فن کا اعتراف ایران اور ہندوستان کے اکثر نقاد اور تذکرہ نویس کرتے آئے ہیں۔ مولانا نظامی کے بعد سو سال تک کسی کو مولانا کے خمسہ (پانچ مثنویوں) کا جواب لکھنے کی جرأت نہ ہوئی۔ اس بات کا بیڑا امیر خسرو نے اٹھایا۔ اور

لے ترجمہ : نادانی کی بنا پر خسرو سے یہ غلطی سرزد ہوئی کہ اس نے نظامی کی دیگ میں مغلوبہ پکایا۔

اسے خوب نبھایا۔ متعدد نقادوں نے امیر خسرو کے غم سے کوئی نظمائی کے غم سے فائق قرار دیا ہے۔ یا کم از کم کسی نے اس کو گرایا نہیں۔ لیکن عبید کو اس میں بھی کیڑے نظر آگئے۔ محض اس لئے کہ امیر خسرو ایرانی نہیں تھے۔

چونکہ بعض نا سمجھوں نے حضرت اقدس پر بھی سرقہ کا اعتراض کیا ہے، اس لئے مناسب ہے کہ اخذ اور سرقہ کے تمام پہلوؤں کی وضاحت ہو جائے۔ علم بیان کی کتب اور شعراء کے تذکروں میں اس بارہ میں سیرکن بحثیں موجود ہیں۔ خاکسار صرف چند اقتباسات پیش کرتا ہے۔ چنانچہ مولوی امام بخش صاحب صہبائی اس فن کی مشہور کتاب حقائق البلاغت کے ترجمہ میں لکھتے ہیں :-

”شعری چوری یہ ہے کہ دوسرے شاعر کے شعر کا مضمون فقط لے کر شعر میں باندھ لیں۔ یا اس کا شعرا اپنی طرف منسوب کر لیں۔ اور یہ کئی طرح پر ہے۔ اس کا حال بتفصیل آوے گا، معلوم کیا جا پیئے کہ بیان کرنا اغراض مختلفہ کا درمیان شعرا کے شائع ہے۔ مثلاً کسی کی مدح، سخاوت یا شجاعت کی یا جو بخل یا نامردی کی۔ یہ چوری میں داخل نہیں۔ یعنی اگر کسی نے کسی کی سخاوت یا شجاعت کی مدح کی۔ پھر دوسرے نے بھی انہیں میں سے کسی چیز کی مدح کی، تو یہ نہیں کہیں گے کہ اس نے اس پہلے شاعر کا مضمون چُر لیا۔ کس واسطے کہ یہ امر عادت میں داخل ہو گیا ہے۔ انہیں چیزوں کی مدح بیان کریں گے۔ فصیح اور غیر فصیح اس میں شریک ہے۔ لیکن وہ امور جو ان اغراض پر دلالت کریں، مثل استعارہ اور تشبیہ اور کنایہ۔ البتہ ان کا سرقہ ہو سکتا ہے۔ یعنی اگر ایک شخص نے ایک تشبیہ یا استعارہ اختراع کیا اور دوسرے نے بھی اسی کو استعمال کیا تو کہہ سکتے ہیں کہ اس نے پہلے شاعر کی تشبیہ یا استعارہ کو چُر لیا۔ مگر بعض تشبیہیں یا استعارے ایسے ہیں کہ سب شعرا میں شائع ہو گئے۔ مثلاً

آنکھ کی تشبیہ زنگس یا زبان کی سوسن یا خسار کی گل یا ماہ سے اور بہادر کی تشبیہ شیر سے یا سخی کی حاتم سے اور علی ہذا القیاس۔ اس قسم کی تشبیہات کا استعمال سرقہ میں داخل نہیں۔ جب یہ معلوم ہو چکا، اب جاننا چاہیئے کہ شعر میں سرقہ دو قسم پر ہے۔ ایک ظاہر اور دوسرا غیر حاضر۔ اور سرقہ ظاہر کئی قسم پر ہے۔ قسم اول کہ دوسرے کے شعر کو بغیر تغیر کے اپنا ٹھہرائیں۔ اسے نسخ اور انتحال کہتے ہیں۔ یہ سرقہ کمال معیوب ہے۔ اور اگر کوئی ایسا موزوں کرے کہ وہی بعینہ دوسرے کے دیوان میں نکل آئے۔ اور اس کہنے والے کو اصلاً اس پر اطلاع نہ ہو۔ تو اس کو توار کہتے ہیں۔ نہ سرقہ اور یہ کمال تیزی فکر پر دلالت کرتا ہے۔ قسم دوسری یہ ہے کہ کسی مضمون کو تمام الفاظ یا بعض الفاظ کو لے کر اس کی ترتیب بدل دیں۔ اگر اول سے اس کی ترتیب بہتر ہوگی، البتہ طبائع کے مقبول ہو جاوے گی جیسے (مثالیں حذف کر دی گئی ہیں، کیونکہ وہ اردو زبان میں ہیں۔ ناقل) قسم تیسری یہ ہے کہ دوسرے کا مضمون لے کر اور الفاظ میں باندھ لیں۔ جیسے..... اور سرقہ غیر ظاہر بھی کئی قسم پر ہے۔ اول یہ ہے کہ معنی دو شعر کے آپس میں مشابہت رکھتے ہوں۔ جیسے..... قسم دوسری یہ ہے کہ شعر اول میں ادعا خاص ہو اور دوسرے میں عام، جیسے..... قسم تیسری یہ ہے کہ مضمون ایک جائے سے دوسری جائے میں منتقل کریں، جیسے..... قسم چوتھی یہ ہے کہ دوسرے شعر کے معنی پہلے شعر کے معنی کے ضد ہوں، جیسے..... قسم پانچویں یہ ہے کہ کسی اور مضمون سے کچھ لے کر اور چیزیں ایسی بڑھادیں کہ بہ نسبت اول کے زیادہ لطیف ہو جائے جیسے..... جاننا چاہیئے کہ جب یہ معلوم ہو جاوے کہ دوسرے شخص نے پہلے شعر میں اس مضمون کو چڑھایا ہے، اس وقت اس پر سرقہ کا حکم کریں گے۔ والا ہو سکتا ہے کہ وہ بطریق توار دے ہو۔ اور ان مثالوں کے اشعار کا بھی یہی حال ہے۔ اور اسی بحث کی

ملحقات میں سے تفسیم اور اقتباس ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ دوسرے کے کلام کو ایسی طرح سے اپنے کلام میں لے آوے کہ سیاق کلام سے یہ معلوم ہو کہ یہ بھی اسی کا کلام ہے، چنانچہ اکثر کلام اللہ کی آیت یا حدیثوں کو اپنے کلام میں مذکور کرتے ہیں اور فارسی اور اردو کہنے والے اکثر اس پر اشارات بھی کر دیتے ہیں۔ تاکہ سرقہ کے احتمال سے کلام مبرا ہو جائے۔“

(ترجمہ حقائق البلاغت ص ۱۵ تا ۱۶)

یہ خیال رہے کہ علم بلاغت کی بعض کتب میں نقل، تفسیم اور اخذ کے الفاظ قریب قریب ہم معنی استعمال ہوئے ہیں اور بعض مصنف اخذ قبیح کو سرقہ اور اخذ طبع کو تفسیم کہتے ہیں۔ ایک اور صاحب لکھتے ہیں :-

”استاذہ فن کے کلاموں پر جن کی نظر ہے، ان سے یہ امر مخفی نہیں کہ ایک ہی مضمون ہوتا ہے جسے ہر ایک شاعر کہتا ہے۔ لیکن ہر ایک کا انداز جدا، ہر ایک کی بندش الگ، کہیں اگلوں کے کلام میں لطائف ہوتی ہے اور کہیں پچھلے اس مضمون کو زیادہ پر تاثیر بنا دیتے ہیں۔ مثلاً سعدی کا ایک شعر ہے (مثال اول) :-

بجز این گنہ ندارم کہ محب ہر بانم : بچہ جرم دیگر از من سرانجام داری؟

اسی مضمون کو خسر و کہتے ہیں :-

گفتم کہ میں ترا عیلام : گر بہت گناہ من ہمیں ست

خسر و کے شعر کا لطف ظاہر ہے۔ صرف ایک لفظ غلام نے وہ خوبی پیدا کر دی

۱۔ ترجمہ :- سوئے اس کے میرا کوئی گناہ نہیں کہ میں محب اور مہربان ہوں تو اور کس جرم کی وجہ مجھے اتنے انتقام لینے کے درپے ہے؟
۲۔ ترجمہ :- میں نے کہا ہی نہیں تیرا غلام ہوں، اگر میرا کوئی گناہ ہے تو یہی ہے۔

جو محب و مہربان کے دو لفظوں سے بھی پیدا نہیں ہوتی۔ اس پر گناہ کا اقرار حرفِ شرط کے ساتھ ایک عجیب لطف دے رہا ہے۔ کیا خسرو پر یہ اعتراض کیا جائے گا کہ جب سعدی کا شعر موجود تھا، تو پھر اسی مضمون کے ادا کرنے میں کیوں وقت ضائع کیا گیا۔ (دوسری مثال) خسرو کا ایک اور شعر ہے :۔

گفتا بوی خسرو در خواب بخ بنایت : این سخن بیگانه را گوش را خوب نیست
اسی مضمون کو جابی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں :۔

گفتی شبے خواب تو آیم وے چر سود : چون من بعمر خوش نہ دم کہ خواب حسرت ہے
خسرو جن کا زمانہ جاتی سے بہت پیشتر ہے، جبکہ ان کا ایسا پر لطف شعر موجود تھا، تو پھر جاتی کو ایسا شعر لکھنا جو لطف میں بھی خسرو کے شعر سے پیچھے ہے، کیا ضرور تھا۔
کیا یہ اعتراض مولانا جاتی پر ایک فضول اور لایعنی اعتراض نہیں؟

(مقدمہ ہشت بہشت ص ۱۶۱)

آقائے وحید و سنگیری گنجینہ گنجوی کے دیباچہ (صفحہ صفر اصح) میں کس فخر سے بیان کرتے ہیں کہ مولانا روم نے مولانا گنجوی کے کلام سے بحشرِ اقتباس کئے ہیں۔ لیکن کسی کو مورد الزام نہیں ٹھہرایا۔
لکھتے ہیں :۔

جلال الدین مولوی بزرگ ترین خدیو ملک عرفان و سخن اقتباسات زیاد از اشعار
حکیم نظامی دارد۔۔۔۔۔ دیوان نظامی را مولوی ہمیشہ نصب العین داشتہ و از ان اقتباسات

لے ترجمہ: تو نے کہا تھا کہ اسے خسرو! میں تجھے خواب میں چہرہ دکھاؤں گا، یہ بات کسی اجنبی سے کہیے، آشنا کو بھلا نیند کیسے آسکتی ہے (کہ خواب دیکھے)۔

لے ترجمہ: تو نے کہا ہے کہ میں کسی رات تیری خواب میں آؤں گا، مگر کیا فائدہ؟ جبکہ میں نے اپنی تمام عمر میں نہیں دیکھا کہ خواب نیند کیا ہوتا ہے۔

لفظی و معنوی فراوان کردہ، در صورتیکہ از دیوان حکیم سنائی غزنوی یا ہمہ ارادتی کہ باو دارد چنین اقتباس سے نکرده است۔ وایں اقتباسات دلیل بر عظمت فکر نظامی و شیوائی سخن اوست تا حدیکہ کہ عارف و سخنور بزرگی مانند مولوی راجذوب داشتہ۔ یعنی جلال الدین مولوی (مولانا روم) جو معرفت اور شاعری کے ملک کے عظیم فرمانروا تھے انہوں نے حکیم نظامی کے اشعار سے بہت اقتباس (اخذ) کئے۔ مولانا روم نے دیوان نظامی کو عیشہ اپنی آنکھوں کے سامنے رکھا۔ اور اس سے بڑی کثرت سے لفظی اور معنوی اقتباسات کئے جبکہ آپ نے باوجودیکہ آپ کو حکیم سنائی غزنوی سے بڑی عقیدت تھی۔ ان (حکیم سنائی) سے اتنے اقتباس نہیں کئے۔ یہ اقتباس نظامی کی عظمت فکر اور اس کے کلام کی عمدہ روش پر دلالت کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ ایک عارف باللہ اور عظیم سخنور مانند مولانا روم کو اپنا گرویدہ بنالیا۔“

مولانا محمد اسماعیل صاحب فاضل حلاپوری نے ”تنویر الابصار“ میں سرقہ اور اخذ کی خوب وضاحت کی ہے، خاکسار اس قابل قدر کتاب سے ایک لمبا اقتباس لانے پر معذرت خواہ ہے، کیونکہ موضوع بہت اہم ہے اس لئے اس کی پوری وضاحت بہت ضروری ہے۔ مولانا موصوف فرماتے ہیں:-

”میں اس موقع پر مکرر اس بات کو واضح کر دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ کسی کلام کو سرقہ پر محمول کرنے سے قبل کم از کم مندرجہ ذیل امور پر پوری طرح نظر ہونی چاہیئے:-

(۱) جس معنی یا کلام کو مسروق قرار دیا گیا ہے، وہ شعراء میں ایسا مشہور و معروف تو نہیں کہ اسے اپنے کلام میں داخل کرنا، سرقہ (چوری) کہہ ہی نہ سکیں۔ کیونکہ سرقہ (چوری) بغیر پردہ اور اخفاء کے ممکن ہی نہیں اور چوری کے مفہوم میں یہ بات داخل ہے کہ لوگوں کو کسی چیز غنیمت میں پا کر اس غفلت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ناجائز طور پر اس چیز کو اپنے قبضہ و تصرف میں لایا جائے درہم بھی یاد ہے کہ

کلام یا معنی کے سرقہ کے سوال پر جن لوگوں کی غفلت دیکھی جاتی ہے وہ عام پبلک نہیں بلکہ ادباء اور بلغاء کا طبقہ ہے۔

(۲) وہ کلام یا معنی شائعات کی طرح ایسا تو نہیں کہ اس کو استعمال کرنے کا حق پبلک کو حاصل ہو اور وہ کسی شخص کی ملوک چیز کی طرح نہ ہو بلکہ وہ عام معنی یا مشہور لفظ یا محاورہ ہو جس کے متعلق کسی شخص کا یہ دعویٰ نہ چل سکے کہ وہ میری ہی ایجاد ہے یا یہ کہ میں نے اس میں فلاں فلاں جدت پیدا کر دی ہے جس کے باعث وہ میرا ملک ہو گیا۔ بلکہ عام متداول لفظ یا ترکیب یا معنی ہو، کیونکہ ملک عام چیز کو اپنے استعمال میں لانے والا شخص صادق نہیں کہلا سکتا۔ چنانچہ ابن رشيق اس بارہ میں لکھتا ہے :

والسرق ایضاً إنما هو فی البدیع المخرع الذی یختص به الشعراء فی المعانی المشتركة الّتی هی جاریة فی عاداتهم ومستعملة فی امثالهم ومحاورتهم فما ترتفع به الظنّة فیہ عن الذی یورده ان یقال إنه اخذہ من غیرہ۔
(العمدة جلد ثانی ص ۱۶)

(۳) اس بات کا کیا ثبوت ہے کہ وہ کلام یا معنی اس کا اپنا طبع و ادراک نہیں ہے بلکہ اس نے اسے کسی دوسرے کے کلام سے اخذ کیا ہے اور جب کسی معنی یا کلام کا مسروق ہونا ثابت ہو جائے تو پھر اسے عمل اعتراض قرار دینے سے قبل اس بات پر غور کر لینا ضروری ہوتا ہے کہ (۱) جس شخص کو دوسرے کے کلام کا اخذ قرار دیا گیا ہے

لے ترجمہ: اور سرقہ بھی صرف ایسی نئی ایجادات میں ہو سکتا ہے، جو کسی شاعر سے مخصوص ہوں۔ نہ کہ ایسے مشترک معنوں میں جو ان (یعنی اہل زبان) کے معمولات میں شامل ہوں اور ان کی کہاوتوں اور محاوروں میں مستعمل ہوں اور جو شخص انہیں اپنے کلام میں لے کر اس کے متعلق یقینی طور پر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس نے انہیں کسی دوسرے شاعر سے اخذ (سرقہ) کیا ہے۔

اس کے اپنے کلام پر نظر کرنے سے یہ تو ثابت نہیں ہوتا کہ وہ خود ویسا ہی کلام یا اسکی بھی بڑھ کر کہہ سکتا ہے کیونکہ ایسا ثابت ہو جانے کی صورت میں اس کے اخذ کو قابل گرفت یا عیب نہیں قرار دیا جاسکتا۔ چنانچہ ابن رشيق عمدہ (جلد ثانی ص ۲۲) میں لکھتا ہے: والشاعر يستوهم البيت والبیتین والثلاثة وأكثر من ذلك إذا كانت شبيهةً بطريقة ولا بعد ذلك عيباً لأنه بقدر على عمل مثلها ولا يجوز ذلك إلا للحاذق المبزر^۱۔ (۲) اخذ کا قول (جس میں اس نے کچھ تصرف بھی کر لیا ہے) رتبہ میں ماخوذ غنہ کے قول سے بڑھ کر یا اس کے برابر تو تو نہیں ہے کیونکہ اگر اس سے بڑھ کر ہو یا اس کے مساوی ہو تو اس پر نہ صرف اعتراض (نہیں) ہو سکتا بلکہ وہ مستحق تعریف ہے۔ افضلیت کی صورت میں تو اس لئے کہ وہ اسے پہلے سے بھی بہتر بنا دینے کی وجہ سے خود بدرجہ اولیٰ اس کا مستحق ہو گیا ہے۔ اور مساوات کی صورت میں اس لئے کہ اسکی پہلے کلام کو عمدگی سے اپنے کلام میں ملا لیا اور ٹھیک طور پر حسب موقعہ محل اسے اپنے استعمال میں لاسکا اور لایا۔ چنانچہ العمدة میں ہے: ان المتبع اذا تناول معنى فأجاده بان يختصره إن كان طويلاً أو يبسطه إن كان كذا أو يبينه إن كان خامصاً أو يختار له حسن الكلام إن كان سفساً فأورد شيق الوزن إن كان جافاً هوأولى به من مبتدع^۲۔

۱: اور کبھی کبھی کوئی شاعر ایک یا دو یا تین شعریا اس سے زیادہ شعر (کسی دوسرے شاعر کے کلام سے) لے لیتا ہے جبکہ وہ اس کے اپنے طرز کلام کے مشابہ ہوں۔ اور یہ عیب نہیں سمجھا جاتا کیونکہ وہ ایسے شعر کہنے پر قادر ہوتا ہے۔ لیکن یہ اگر کسی تیز فہم اور ماہر فن شخص کے سوا (کسی اور کے لئے) جائز نہیں ہے۔

۲: کوئی شاعر (اپنے سے پہلے کسی شاعر کے کلام سے) کوئی معنی اخذ کرے، تو اگر وہ کلام زیادہ طویل ہو اور

وَكَذَلِكَ اِنْ قَلْبَهُ اَوْصَرَفَهُ عَنْ وَجْهِ اِلٰى وَجْهِ اٰخَرَ - فَاَمَّا اِنْ لَا
سادى المبتدى فله فضيلة حسن الاقتداء ولا غيرها^۱ (جلد ثانی ص ۲۳)
غرض کسی کلام پر اخذ یا کسی اخذ پر عیب لگانے سے قبل بہت سے پہلو دیکھنے ضروری
ہوتے ہیں۔“ (تنویر الابصار ص ۳۳-۳۴)

علامہ ابن رشیق العمدة (جلد دوم ص ۲۱۵) میں لکھتے ہیں لست تعد من جهابذة
الكلام ولا من لفاد الشعر حتى تميز بين أوصافه وأقسامه و
تحيط علما بمرتبه ومنازله یعنی کوئی شخص منقذ شعر نہیں کہلا سکتا جب
تک کہ اسے اخذ کے تمام اقسام و اصناف اور اس کے مراتب و ملاخ کے
متعلق وسیع علم اور گہری واقفیت نہ ہو۔ پھر لکھتے ہیں کہ اتكال الشاعر على
السرقه بلادۃ وعجز وتركه كل معنى سبق إليه جهلٌ و لكن
المختار له عندى اوسط الحالات (جلد ثانی ص ۲۱۶) یعنی اگر کسی شخص کی
شعر کوئی کا سارا دار و مدار اخذ و سرقہ پر ہو تو اسے شاعر مت سمجھو بلکہ وہ
شعر کہنے سے عاجز اور کوڑ مغز ہے۔ اور ایک شخص اس پہلو کو بالکل ہی چھوڑ
ہوئے ہے اور پہلے نامی شعراء کے کلام سے کہیں بھی اخذ نہیں کرتا تو وہ فن شعر
سے بالکل بے خبر اور جاہل ہے۔ نیز علامہ موصوف لکھتے ہیں: هذا باب

۱۔ (فقہ ترجمہ صفحہ ۲۵۶): وہ اسے منحصر کرے مجل ہو تو اسے کھول دے، ناقابل فہم ہو تو اسے واضح کر دے، بھیس بھسا ہو تو
اسے عموماً کلام کی شکل میں لے آئے۔ وزن خراب ہو تو اسے درست کر دے تو وہ پہلے شاعر کی نسبت اس کلام کا زیادہ سخی بن جاتا
ہے۔ اسی طرح اگر اس میں کچھ تبدیلی کرے یا اس کا رخ ایک طرف سے دوسری طرف بھیرے (تب بھی وہ زیادہ سخی ہوگا) اور اگر اس کا کلام
پہلے شاعر کے کلام سے برابر ہو تو اس کے لئے غلطی سے پیڑی کرنی کی فضیلت ہے نہ کہ کچھ اور (یعنی اس پر کوئی اعتراض نہیں ہو سکتا)۔

تسجداً لا یقدر اُخذٌ من الشعراء ان یدعی السلامۃ منه (۲۱۵)۔

یعنی سرقاۃ شعر یہ کا باب (دروازہ)۔ ایک ایسا باب ہے جس سے ہر ایک شاعر کو گزرنی پڑتا ہے۔ اور کوئی شاعر ایسا نہیں جو اس سے کبھی نہ گزرنے کا دعویٰ کر سکے اور اپنے کلام کو بکلی اس سے خالی کر سکے۔ (تویر الالبصار ص ۳۲)

یہی وجہ ہے کہ شعرا کے تذکروں کی کتابیں ان کے کلام کا آپس میں مقابلہ کرنے سے بھری پڑی ہیں۔ لیکن کوئی کسی پر سرقہ کا الزام نہیں لگاتا۔ حالانکہ بعض شعرا کے کلام میں دوسرے شعراء کے پورے مصرعے بلکہ بعض دفعہ تو پورے شعر تک پائے جاتے ہیں اور تبصرہ ان کے کلام کے حسن و قبح کے پرکھنے تک محدود رکھا جاتا ہے۔ الا کہ کبھی حسد یا تعصب کسی کے دل میں راہ پالے۔ خاکسار بغرض اختصار ایسے تواریخ اخذ کی چند مثالوں پر اکتفا کرے گا:-

(۱) مولانا روم فرماتے ہیں :-

نہ آں شیرم کہ بادشمن بر آیم ♪ مرا آں بہ کہ من با خود بر آیم
پہلا پورا مصرع نظامی گنجوی کا ہے۔

(۲) مولانا نظامی کی ایک غزل یوں شروع ہوتی ہے :-

مرا پرسی کہ چونی چو نم ایدوست ♪ جگر پر درد دل پر خونم ایدوست
مولانا روم کہتے ہیں :-
مرا پرسی کہ چونی بین کہ چو نم ♪ خرابم بے خودم مست جنو نم

۱۔ ترجمہ: میں ایسا شیر نہیں ہوں کہ دشمن پر غالب آؤں، میرے لئے یہی بہتر ہے کہ اپنے آپ پر غالب آجاؤں۔

۲۔ ترجمہ: تو مجھ سے پوچھتا ہے کہ اے دوست تو کیسا ہے، میرا یہ حال ہے کہ جگر درد سے اور دل خون سے بھرا ہوا ہے۔

۳۔ ترجمہ: تو مجھ سے پوچھتا ہے کہ تو کیسا ہے، دیکھ کیسا ہوں، مدہوش ہوں، مہوش ہوں، دیوانہ مست ہوں۔

دیکھئے مولانا روم نے اپنی غزل کے ہم قافیہ بنانے کے لئے پہلے مصرع میں تھوڑی سی تبدیلی کر لی ہے۔

(۲) فغانی کا مشہور شعر ہے :-

بہ بیت صبح دم گریاں بگلگشت چمن رفتم نہادم روئے بروئے گل و از خوشیتن رفتم

میرزا صاحب نے اسے یوں بدل لیا :-

بہ بیت صبح دم گریاں چو شبنم در چمن رفتم نہادم روئے بروئے گل و از خوشیتن رفتم

یہاں صرف پہلے مصرع میں تھوڑی سی تبدیلی کر کے یعنی شبنم کی تشبیہ لاکر شعر میں جان ڈال دی اور دعویٰ (یعنی پہلے مصرع کے مفہوم کو پورا کر دیا۔

(۴) خواجہ حافظ کی ایک غزل کا مطلع ہے :-

ز باغ وصل تو یاد بد ریاضِ رضوان آب ز تاب، بحر تو دار دشرار دوزخ تاب

یہ شعر بغیر کسی تفاوت کے لفظ بلفظ سلمان ساوجی کے دیوان میں موجود ہے۔ اور یہ دونوں بزرگ ہم عصر تھے۔

پس اخذ و اقتباس بڑے سے بڑے شاعروں کے کلام میں بھی پایا جاتا ہے۔ اور یہ کوئی قابل اعتراض بات نہیں۔ بلکہ جیسا کہ قبل ازیں ذکر کیا گیا ہے، مستحسن اور لازمی ہے حضرت اقدس کے کلام سے اس کی مثالیں اس لئے پیش کی جا رہی ہیں، تا آپ کے کلام کے مختلف پہلوؤں کو اجاگر کیا جائے اور یہ دکھایا جائے کہ آپ نے گزشتہ اساتذہ کے کلام میں کس کس طرح اصلاح فرمائی اور ان کے کلام کے پسندیدہ ٹکڑوں کو اپنے کلام میں جگہ دیکر کس طرح ان کی عزت افزائی کی ہے۔

۱۔ ترجمہ : صبح کے وقت تیری خوشبو کی تلاش کے لئے روتا ہوا میں باغ کی سیر کو کیا میں پھول کے منہ پر اپنا منہ رکھا اور بخود ہو گیا۔
۲۔ ترجمہ : صبح کے وقت تیری خوشبو کی تلاش کیلئے روتا ہوا میں شبنم کی طرح باغ میں گیا۔ پھول کے منہ پر اپنا منہ رکھا اور بخود ہو گیا۔
۳۔ ترجمہ : تیرے وصل کے باغ سے بہشت کا پانی چل کر تباہ ہے، اور تیری جدائی کی جلن کی وجہ دوزخ کی چنگاریوں میں اتنی گرمی ہے۔

یہ بھی خیال رہے کہ آگے جو مثالیں پیش کی جا رہی ہیں۔ فروری نہیں کہ وہ سب اخذ ہی ہوں بلکہ میں ممکن ہے کہ ان میں سے بعض محض تو ادا ہوں اور حضرت اقدس کو کسی پہلے شاعر کے ایسے کلام کا علم ہی نہ ہو۔ بہر حال ان مثالوں سے یہ تو واضح ہو جائے گا کہ کسی پہلے شاعر کے کسی خیال کو جب حضرت اقدس نے بیان کیا تو وہ پہلے شعر سے کس قدر بلند پایہ ہو گیا۔ ان اشعار کو یہاں درج کرنے کی غرض کسی قسم کی صفائی پیش کرنا نہیں بلکہ مقصد صرف یہ ہے کہ حضرت اقدس کے کلام کی خوبیاں بیان کی جائیں۔

(۱) بوستان سعدی میں ہے :-
نپندار سعدی کہ راہِ صفنا : تو اوں رفت جز بر پئے مصطفیٰ^۱

حضرت اقدس فرماتے ہیں :-
خدا شیکہ جان براہِ او خدا : نیابی رہش جز پئے مصطفیٰ^۲

(درمیں ص ۶۸)

دیکھئے حضرت اقدس نے ایک تو راہ صفنا کی جگہ راہ خدا کے الفاظ لا کر شعر کے مضمون کو کس قدر بلند کر دیا ہے۔ دوم تلاش کو براہ راست ذات باری تعالیٰ سے مخصوص کر کے شعر کا رتبہ اور بڑھا دیا ہے۔ اور سوم رفقن کی جگہ یافتن لا کر شعر کو حقیقت کے زیادہ قریب کر دیا ہے۔ شعر کی غرض آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور دوسروں کی بیروی میں فرق ظاہر کرنا ہے۔ یہ فرق جتنا زیادہ ہوگا، شعر اتنا ہی زیادہ مبلغ ہوتا جائے گا۔ رفقن کی بجائے یافتن میں مقصد سے زیادہ دُوری پائی جاتی ہے۔ رفقن سے معلوم ہوتا ہے کہ راستہ مل چکا ہے، لیکن آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بیروی

۱۔ ترجمہ: ۱۔ سعدی تو یہ میت سمجھ کہ راہ راست پر مصطفیٰ کی بیروی کے بغیر چلا جاسکتا ہے۔

۲۔ ترجمہ: وہ خدا جس پر ہماری جان قربان ہے، اس کا راستہ مصطفیٰ کی بیروی کے بغیر نہیں پاسکتا۔

کے بغیر کوئی اس پر چل نہیں سکتا۔ لیکن دریافتی سے معلوم ہوتا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی پیروی کے بغیر صحیح راستہ مل ہی نہیں سکتا۔

دوسری جگہ حضرت اقدس نے اپنے الفاظ میں اسی مضمون کو اور زیادہ پُر اثر طریق پر

یوں بیان فرمایا ہے :۔

ہر کہ بے اوزر قدم در بحر دین :۔ کرد در اول قدم گم معبر ہے

(درمیں ص ۱۸)

یعنی صرف یہی نہیں کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی پیروی کے بغیر راستہ نہیں ملے گا۔ بلکہ کسی دوسرے مذہب پر عمل شروع کرنے والا پہلے قدم پر ہی گمراہی کے گڑھے میں جا کرے گا۔

(۲) شیخ سعدی کا ایک اور شعر ہے :۔

پائے در زنجیر پیش دوستان :۔ بہ کہ بایگانگان در بوستان

حضرت اقدس فرماتے ہیں :۔

پاہ زنجیر پیش دلدارے :۔ بہ زنجیراں و سیر گلزارے

(درمیں ص ۲۲)

شیخ سعدی نے ایک عام بات کہی تھی۔ حضرت اقدس اس پسندیدہ مضمون کو بھی

اپنے محبوب کی طرف لے گئے۔ جیسا کہ دوسری جگہ فرمایا ہے :۔

۱۔ ترجمہ : جس کسی نے اس (محمد صلی اللہ علیہ وسلم) کے بغیر دین کے دریا میں قدم رکھا تو (معلوم ہو گیا کہ) اس نے پہلے قدم پر ہی گھاٹ کھودیا ہے۔

۲۔ ترجمہ : دوستوں کے پاس پابند زنجیر رہنا غیروں کے ساتھ باغ میں ہونے سے بہتر ہے۔

۳۔ ترجمہ : محبوب کے سامنے پابند زنجیر رہنا اس کی جدائی میں باغ کی سیر سے بہتر ہے۔

عاشق زاد رہ ہمہ گفتار : سخن خود کشد بجانب یار
(تشیخ الاذیان جنوری ۱۹۱۷ء)

اور جیسا کہ شرف جہان نے کہا ہے :
ہر جاہر دم اول حدیث نیکوایں پر سم : کہ حرفِ آں میرِ نامہربان ز در میاں آئم
سچ ہے جسے کسی سے محبت ہو وہ گھما پھر اکربات کا رخ اسی کی طرف موڑ لیتا ہے۔
۲۔ شیخ سعدی کہتے ہیں :
یوسف شنیدام کہ بچا ہے اسیر بود : دیں یوسف کے بر زرخ آوردہ چاہ را

اس شعر سے شیخ کا مقصد سوائے اس کے اور کچھ نظر نہیں آتا کہ معشوق کے چاہ زرخ کا ذکر کیا جائے۔
پہلے مصرع والی تلمیح سے بھی کوئی مفید مطلب حاصل نہیں کیا گیا۔ تھوڑی پر چاہ زرخ پیدا کرنا
یائے پھر ناجی ایک متبذل تخیل ہے۔ اس کے بالمقابل حضرت اقدس نے ان نقائص کو
بھی دور کیا اور اسی چاہ اور یوسف کی تلمیح سے قرآن کریم کی عظمت بیان کرنے کا کام لیا۔
فرماتے ہیں :
یوسف بقعر چاہے محبوس ماند تنہا : وایں یوسف کے تن باز چاہ بکشدیدہ

(درمیں ص ۷۷)

پہلے مصرع کا کوئی لفظ زائد نہیں۔ اس کی عبارت بھی دوسرے مصرع سے خوب مربوط ہے یوسف

لے ترجمہ : عاشق زاد ہر بات کا رخ اپنے محبوب کی طرف پھیر لیتا ہے۔

لے ترجمہ : جہاں جاتا ہوں پہلے حسنیوں کے متعلق پوچھتا ہوں تاکہ باتوں باتوں میں (اپنے معشوق) اس نامہربان چاند کا ذکر بھی نہ ہو۔

لے ترجمہ : میں نے سنا ہے کہ یوسف کی کنوئیں کی تہیں قید تھا۔ یہ ایسا یوسف ہے جس کی ٹھوڑی پر کنوئیں ہے۔

لے ترجمہ : یوسف ایک کنوئیں کی تہیں قید تھا۔ اور یہ یوسف (قرآن مجید) میثما انسانوں کو (دگر گزشتہ) کنوئیں سے باہر کھینچ لایا ہے

کے لفظ سے قرآن کریم کے حسن کو نمایاں کیا اور حسن بھی ایسا جو حقیقت پر مبنی ہے۔ کیا قرآن کریم نے بے شمار انسانوں (تہما) کو گمراہی کے گڑھے سے نہیں نکالا؟ تہما اور تنہا کے الفاظ میں تجنّیس مرکب مشابہ بھی پیدا ہو گئی ہے۔

اسی طرح حضرت اقدس ایک اور مقام پر بھی اس تلمیح کو اپنے کام میں لائے۔ فرمایا:۔
صد ہزاراں یوسفینم دین چاہد قن : وائ مسیح ناصری شد لازم او بشمارے
(در ثمن ص ۱۸)

اختصار دیکھئے حضرت اقدس نے اس تلمیح کو جو شیخ کے پورے شعر پر پھیلی ہوئی تھی، صرف ایک ہی مصرع میں سمودیا۔ اور دوسرے مصرع میں ایک اور تلمیح لاکر ایک اور معجزانہ حقیقت کو بڑے خوبصورت الفاظ میں بیان فرمایا۔

۴۔ مننوی مولانا روم میں ہے:۔

اے دریغ آں دیدہ کو رو کبود : کافتا بے اندر و ذرہ نمود

حضرت اقدس نے سادہ حسرت کو اسفہام تعجب میں بدل کر شعر کی بلاغت میں نمایاں ایزادی کر دی اور فرمایا:۔

ایں چہ چشمے ست کو رو سخت کبود : کافتا بے در و چو ذرہ نمود

(در ثمن ص ۶)

(۵) حسب ذیل اشعار شیخ سعدی کے ایک مشہور قصیدہ کے ہیں:۔

۱۔ ترجمہ: اس یعنی آنحضرت کے چاہد قن میں لاکھوں یوسف مجھے نظر آئے ہیں اور آپ کے دم کی برکت سے بیشمار مسیح ناصری پیدا ہو چکے ہیں۔

۲۔ ترجمہ: افسوس ہے اس اندھی اور تاریک آنکھ پر، جس میں سورج بھی ایک ذرہ کی طرح دکھائی دیا۔

۳۔ ترجمہ: وہ آنکھ کیسی اندھی اور تاریک ہے، جس میں سورج بھی ایک ذرہ کی طرح دکھائی دیا۔

ابر آب داد بیخ درختان تشہ مرا : شاخ برہنہ پیرہن از نو بہار کرد
چند استخوان کہ اودن دوران روزگار : خروش چنان بکوفت کہ خاکش غبار کرد
قانون ردین برآمد و دنیا برو نماند : بازی رکیک بود کہ موشی شکار کرد
بعد از خدائی ہر چہ پسندید سچ نیست : بے دولت آنکہ بر ہمہ سچ اختیار کرد

یہ اشعار قصیدہ میں ایک ہی جگہ نہیں، بلکہ مختلف مقامات پر ہیں۔ قصیدہ کا موضوع حمد و شکر باری تعالیٰ ہے جس کے بعد دنیا کی بے وقعتی کی طرف گریز کیا ہے۔ حضرت اقدس نے اس قصیدہ کی بحر اور اس کے قوافی کو ایک دریدہ دہن مخالف حق کے رد میں استعمال فرمایا ہے اور کس خوبصورتی سے استعمال فرمایا ہے، یہ

آں صید تیرہ بخت کہ بندہ پائے اوست : شیر مثال بغض خوئے اختیار کرد
فرعون شد و عناد کیلئے بدل نشاند : یکسر خزاں شد و گلہ از بہار کرد
چو شمعہ تھی از پئے تعزیر او نجاست : چندان بکوفتش کہ تنش چوں غبار کرد
تایخ رد آں پدائش چہ حاجت است : صید رکیک بود کہ موسیٰ شکار کرد

(درمیں ۱۵۲)

لے ترجمہ: بادل نے پیاسے درختوں کی جڑوں کو پانی دیا، اور تنگی شاخ کو نئی بہار کا لباس پہنایا۔ چند ہڈیاں تھیں جنہیں زمانہ کے ہاؤن (چٹوں) نے اتنا باریک گوٹا کہ ان کی مٹی کو غبار بنا دیا۔ قانون دین سے نکل گیا، لیکن دنیا بھی اس کے پاس نہ رہی، وہ ایک ذلیل باز تھا جس نے ایک چوہا شکار کیا۔ خدا کے بعد انہوں نے جو کچھ بھی پسند کیا وہ بے حقیقت تھا، بد قسمت ہے وہ جو دوسری سب چیزوں پر کسی بے حقیقت چیز کو ترجیح دے۔
لے ترجمہ: اس بد بخت شکار نے جس کے پاؤں میں زنجیر پڑی ہے، چمکاؤ کی طرح (سوچے) دشمنی اختیار کی۔ اس نے فرعون بن کر ایک کلیم اللہ کی عداوت دل میں بٹھالی۔ وہ بالکل خزاں بن گیا، اور لگا موسم بہار کا گلہ کرنے۔ جب راستی کا کو تو اس سے سزا دینے کے لئے اٹھا، تو اس نے اسے اتنا گوٹا کہ اس کا بدن غبار کی طرح کر دیا۔ اس کے بچاؤس کے رد کی تایخ لکھنے کی کیا ضرورت ہے، وہ ایک حقیر شکار تھا جسے موسیٰ نے مار گرایا۔

یہ خیال رہے کہ شیخ کے ایک شعر میں شکار کرد کا فاعل بازر لیک اور مفعول موٹی ہے لیکن حضرت اقدس کے ایک شعر میں صید لیک مفعول اور موٹی فاعل ہے۔ اور موٹی سے مراد حضرت اقدس کی اپنی ذات ہے۔

۶۔ ایک اور جگہ شیخ سعدی فرماتے ہیں :

گر تیغ برکشد کہ جہان ہمے زخم اول کسے کہ لاف محبت زندم^۱
اس شعر کو بھی حضرت اقدس محبوب حقیقی کی طرف لے گئے اور فرمایا :
دروغے تو اگر ہر عشاق رازمند اول کسے کہ لافِ عشق زندم^۲

(درمیں ۱۹۵)

شیخ سعدی کے شعر کے پہلے مصرع کے الفاظ مجازی معشوق کے لئے تو بے شک مناسب ہیں لیکن محبوب حقیقی کے لئے ہرگز موزوں نہیں۔ کیونکہ ذات باری تعالیٰ کے متعلق یہ تصور نہیں کیا جاسکتا کہ وہ تلوار لے کر اپنے محبوب کے سر کاٹا پھرے۔ البتہ دوسرے لوگ ضرور عاشقان صادق، حتیٰ کہ انبیاء علیہم السلام کو بھی قتل کرنے کی کوشش کرتے رہے ہیں۔ لہذا اسی کے مطابق حضرت اقدس نے پہلے مصرع کے الفاظ تبدیل کر لئے۔

اسی مضمون کو دوسری جگہ حضرت اقدس نے یوں بیان فرمایا ہے :

تیغ گر بارد بکوئے آں نگار آں منم کا دل کند جاں را^۳ انثار

(درمیں ۲۲۹)

۱۔ ترجمہ : اگر وہ تلوار کھینچ لے کر میں اپنے محبوب کو قتل کروں گا، تو سب سے پہلے جو محبت کا دعویٰ کرے وہ میں ہوں گا۔
۲۔ ترجمہ : اگر تیری گلی میں عاشقوں کے سر کاٹے جاتے ہوں، تو سب سے پہلے جو عشق کا دعویٰ کرے گا وہ میں ہوں گا۔
۳۔ ترجمہ : اگر اس محبوب کی گلی میں تلوار بر سے تو میں پہلا شخص ہوں گا جو اپنی جان قربان کرے۔

کیا فصاحت و بلاغت ہے، ایک ایک لفظ جوش سے بھرا ہوا ہے سبحان اللہ ابو بکرؓ۔
 ۷۔ لیکن چوز غور و فکر مینم : از ماست مصیبتے کبر ماست

یہ بات ناصر خسرو نے بھی کہی ہے : ع
 گفتا ز کہ مانا لیم کہ از ماست کبر ماست

اول تو از ماست کبر ماست کے الفاظ ضرب المثل بن چکے ہیں، دوم یہ کہ غور و فکر کے الفاظ لاکر مفہوم کو زیادہ مؤثر بنا دیا گیا ہے۔

۸۔ حافظ شیرازی کا ایک مشہور شعر حضرت اقدس کو الہام ہوا تھا (الحکم ۲۸، فروری ۱۳۳۷ء)
 ہرگز نمیرد آنکہ دلش زندہ شد لعشق : ثبت است بر جریدۂ عالم دوام

حضرت اقدس اس شعر کے دونوں مصرعوں کو الگ الگ اپنے دو شعروں میں لے آئے :
 آنانکہ گشت، کو چہ جہاں مقام شان : ثبت است بر جریدۂ عالم دوام شان
 ہرگز نمیرد آنکہ دلش زندہ شد لعشق : میرد کے کنیت مرا منشاں
 (در شمعین ص ۲۱۸)

۹۔ شیخ سعدی نے ایک بہادر شہنشاہ کے مُنہ سے کہلوا یا تھا :
 آن زمین با شکم کرد ز جنگ مینی پشت من : آن منم کا ندر میاں خاک و خول مینی سرش

۱۔ ترجمہ : لیکن جب میں خود فکر سے دیکھتا ہوں تو معلوم ہوتا ہے کہ جو مصیبت ہم پر پڑی ہے وہ ہمارے ہی ہاتھوں پڑی ہے۔
 ۲۔ ترجمہ : اس نے کہا کہ کس کا رونار و مین کیونکہ جو کچھ ہم پر وارد ہو رہا ہے وہ ہماری اپنی وجہ سے ہی ہے۔
 ۳۔ ترجمہ : وہ شخص بزرگ نہیں مگر جس کا دل عشق سے زندہ ہو گیا کیونکہ ہمارا نام ہمیشہ کے لئے اس دنیا کے دفتر میں لکھا جا چکا ہے۔
 ۴۔ ترجمہ : وہ لوگ جن کا ٹھکانا محبوب کی گلی بن گئی ہے، ان کا نام اس دنیا کے دفتر میں ہمیشہ کے لئے ثبت ہے۔ وہ شخص ہرگز نہیں مگر جس کا دل عشق سے زندہ ہو گیا، مرثیہ جی ہے جس کا مقصد ان (عاشقوں) کا مقصد نہ ہو۔
 ۵۔ ترجمہ : میں ایسا نہیں کر ڈرائی کہ دن تو میری پیٹھ دیکھ سکے، میں وہ ہوں کہ مٹی اور خون کے اندر تجھے ایک سر نظر آئے گا۔

حضرت اقدس اسے بھی عشق رسولؐ کی طرف لے گئے۔ فرمایا :-
 آں منم کاندرو آں سرورے ۛ در میانِ خاک و خوں بینی سرے
 (درخشن ص ۲۲۹)

۱۔ حافظ شیرازیؒ کی ایک غزل کا مطلع ہے :-
 خیز تا از در میخانہ کشائے طلبیم ۛ بر در دوست نشینم و مراد طلبیم
 حضرت اقدس نے اس شعر میں ذرا سی تبدیلی کر دی ہے۔ فرمایا :-
 خیز تا از در کن یا مرادے طلبیم ۛ بر در دوست نشینم و کشائے طلبیم (۱۸۹۹ء)
 دیگاہ ہیست کہ بنیم زہیں پُر ز فساد ۛ بہ کہ بادست دُعَا صدقِ فدائے طلبیم
 (درخشن ص ۲۳۹)

دیکھئے الفاظ کی ذرا سی تبدیلی سے شعر کہاں تک جا پہنچا ہے۔ خیز کے لفظ سے ظاہر ہوتا ہے کہ سوچنے والا کسی اور جگہ ہے اور وہ در میخانہ پر جانے کا ارادہ کر رہا ہے، اس وقت وہ دروازہ کھلنے کی خواہش نہیں کرے گا۔ بلکہ یہ کہے گا۔ کہ چلو در میخانہ پر جا کر اپنی مراد مانگیں۔ ہاں جب وہاں پہنچ جائے تو دروازہ کھلنے کی خواہش کرے گا یعنی دُعَا کی قبولیت کی۔ اس کے بعد دُعَا کیا مانگے گا اس کی وضاحت دوسرے شعر میں ہے۔

۱۱۔ حافظ شیرازیؒ نے اپنے ایک قصیدہ میں اپنے مدوح منصورین محمد غازی کو مخاطب کر کے

لے ترجمہ: میں تو وہ ہوں کہ اس سردار کی راہ میں تو ایک سرخاک اور خون میں لٹھڑا ہوا دیکھے گا۔
 لے ترجمہ: اٹھو تا میخانہ کے دروازہ پر جا کر کشائش مانگیں اور دوست کے دروازہ پر بیٹھ کر اپنی مراد مانگیں۔
 سہ ترجمہ: اٹھو دوست کے دروازہ پر جا کر اپنی مراد مانگیں، مجھ کے دروازہ پر بیٹھیں اور اس کے کھلنے کی درخواست کریں۔
 مدتوں سے ہم دیکھ رہے ہیں کہ زمین خرابیوں سے بھری ہوئی ہے، بہتر ہے کہ دُعَا کیلئے اٹھ اٹھا کہ صدق اور راستی مانگیں۔

کہا تھا ہے

گر بکنم دل از تو و بردارم از تو ہر ۛ آں ہر برکہ افکنم آں دل کجا برم
حضرت اقدس نے اسے یوں بدل دیا ہے

گر ہر خویش بکنم از روئے دلہم ۛ آں ہر برکہ افکنم آں دل کجا برم
معلوم ہوتا ہے کہ حضرت اقدس کو یہ شعر پسند آیا۔ لیکن افسوس ہوا کہ ایسے سچے موتی جھوٹے
معبودوں پر نثار کئے جا رہے ہیں۔ لہذا آپ نے پہلے مصرع کو تبدیل کر کے یہ موتی محبوب
حقیقی کے قدموں میں لا ڈالے۔ قبل ازیں وضاحت کی جا چکی ہے کہ اہل فن کے نزدیک
کسی اچھے کلام کے رُخ کو پھیرنا (مصرعہ من وجہ الی وجہ آخر) معیوب نہیں بلکہ
مستحسن ہے، بشرطیکہ کلام زیادہ فصیح و بلیغ ہو جائے اور اس سے پہلے شاعر کی
تفقیص نہیں ہوتی، بلکہ عزت افزائی ہوتی ہے کہ ایک غیر معمولی قادر الکلام شخص نے بھی
اس کے کلام کو درخورِ اعتنا سمجھا۔

اسی مفہوم کو حضرت اقدس ایک جگہ یوں بیان فرماتے ہیں :-

ایں خدا ہست ربّ اربابم ۛ بکہ رُو آرم از او تا بم^{۳۵}
(درخشن، ۳۳۵)

ذرا ان الفاظ کا اختصار اور معانی کا حسن دیکھئے۔

۱۲۔ ایسا ہی ایک شعر شیخ سعدی کا ہے :-

۱۔ ترجمہ: اگر میں اپنا دل تجھ سے اکھاڑوں اور اپنی محبت تجھ سے ہٹاؤں، تو پھر میں اس محبت کو کہاں پھینکوں اور اس دل کو کہاں جاؤں۔
۲۔ ترجمہ: اگر میں اپنی محبت رُوئے محبوب سے پھیر لوں تو اس محبت کو کہاں پھینکوں اور اس دل کو کہاں لے جاؤں۔
۳۔ ترجمہ: یہ ہے میرا خدا جو پرورش کرنے والوں کا پرورش کونوا لا ہے، اگر میں اس رُخ پھیر لوں تو کس طرف رُخ کروں۔

زردینت نتوانم کہ دیدہ بر بندم : وگرمقابلہ بیتیم کہ تیرے آید
اس مفہوم کو حضرت اقدس یوں ادا فرماتے ہیں :۔

من آن نیم کہ چشم بر بندم ز رود دوست : ورنیم ایں کہ تیر سیاید برابرم

(درشن ۲۵۲)

دعویٰ تو پہلے دونوں مصرعوں کا خوبصورت ہے۔ پھر بھی نتوانم کے لفظ سے ایک قسم کی کوتاہی کا شبہ پیدا ہوتا ہے۔ اس کے برخلاف حضرت اقدس کے مصرع میں بلند معنی کی جھلک نظر آتی ہے۔ پھر دیدنت کی بجائے روئے دوست کے الفاظ لانے سے حضرت اقدس کا مصرع اور نکھر گیا۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ مقابلہ کی بجائے برابر کا لفظ لانے سے حضرت اقدس کا شعر فصاحت میں اور بھی بڑھ گیا ہے اور محاورہ کے مطابق ہو گیا ہے۔ مقابلہ کے لفظ کو کبھی سامنے کے معنوں میں استعمال کر لیتے ہیں۔ لیکن اس کے اصل معنی رد و رد (یعنی آسنے سامنے آکے ہیں اور یہ معنی نشانہ اور تیر پر صادق نہیں آتے، کیونکہ وہ دونوں ایک دوسرے کی طرف نہیں آتے۔ بلکہ صرف تیر نشانہ کی طرف آتا ہے۔ اس مفہوم کے لئے صحیح لفظ برابر ہے جس کے معنی ٹھیک سامنے کے ہیں (ABREAST) فارسی زبان میں ظروف کے ساتھ حرف جبر نہیں لگایا جاتا۔ ہم کہتے ہیں میں رات کو سویا لیکن وہ کہتے ہیں، شب ختم۔ اس لئے مذکورہ بالا شعر میں در کا لفظ نہیں آیا۔ ہاں کبھی حرف جر لے بھی آئے ہیں۔ جیسے شیخ سعدی کہتے ہیں :۔
در برابر چو گو سفند سلیم : در قفا، سمجھو گرگ مردم در

لے ترجمہ : میں تیری طرف دیکھنے سے آنکھ بند نہیں کر سکتا، خواہ سامنے دیکھوں کہ تیرا رہا ہے۔

لے ترجمہ : میں ایسا نہیں ہوں کہ مجھ کو بکھرے کی طرف آنکھیں بند کر لوں، خواہ مجھے نظر آ رہا ہو کہ تیر سیدھا میری طرف آ رہا ہے۔

لے ترجمہ : سامنے تو فرمانبردار بھیڑ کی طرح ہیں، اور پیچھے لوگوں کو چیرنے والے بھیڑیے۔

اس شعر سے برابر کے لفظ کے معنوں کی بھی پوری وضاحت ہو جاتی ہے کہ یہ لفظ قفالیٰ یعنی پیچھے کا لٹ ہے۔ اس کی جگہ مقابلہ کا لفظ رکھ کر دیکھئے کتنا مجھدا معلوم ہوتا ہے۔

۱۳۔ حافظ شیرازیؒ کی ایک غزل میں آیا ہے:۔

خیال زلف تو بختِ نہ کارِ خاں است : کہ زیرِ سلسلہ رفتنِ طریقِ عیاریست

حضرت اقدس نے اسی مفہوم کو یوں ادا فرمایا:۔

پناہِ روئے تو بختِ نہ طورِ مستان است : کہ آمدنِ بہ پناہتِ کمالِ ہشیاریست

(درمبین ۱۷۵)

”خیالِ روئے تو بختِ نہ“ سے مراد پناہ ڈھونڈنا ہی ہے، جسے حضرت اقدس نے کھول دیا۔ حافظ تقابل کے لئے خاماں اور عیاری کے الفاظ لائے ہیں۔ عیاری کا لفظ عشقِ مجازی کے لئے تو موزوں ہے جو دوسرے شاعروں کی طرح حافظؒ کا بھی موضوع ہے۔ لیکن حضرت اقدس کا موضوع ہمیشہ عشقِ حقیقی ہے جس کے لئے عیاری کا لفظ قطعاً ناموزوں ہے۔ پھر خاماں اور عیاری کے الفاظ میں پورا تضاد بھی نہیں اور مستان اور ہوشیاری کے الفاظ میں مکمل تضاد ہے (صنعتِ طباق)

۱۴۔ مولانا رومؒ کی ایک غزل کا شعر ہے:۔

جملہ بے قراریت از طلبِ قرار است : طالبِ بے قرار شوتا کہ قرار آیدت

بظاہر مضمون نہایت شاندار ہے، اور الفاظ بھی بہت عمدہ دکھائی دیتے ہیں۔ مگر غور سے دیکھا جائے

۱۔ ترجمہ: تیری زلفوں پر دھیان جانا کچھ لوگوں کا کام نہیں، کیونکہ ان زنجیروں کے نیچے آجانا حد درجہ کی چالاکی ہے۔

۲۔ ترجمہ: تیرے چہرہ کی پناہ ڈھونڈنا مستوں، بیہوشوں کا کام نہیں، کیونکہ تیری پناہ میں آنا تو کمال درجہ کی ہشیاری ہے۔

۳۔ ترجمہ: تیری تمام بے قراری تیرے قرار ڈھونڈنے کی وجہ سے ہے، تو طالبِ بے قرار بن تا تجھے قرار آئے۔

تو اس شعر میں ایک ناپسندیدہ ابہام ہے ، وہ یہ کہ طالب بقرار میں قرار کا لفظ مصرعِ اول کے لفظ قرار کے مقابل پر آیا ہے۔ اس لئے اس کے معنے بقراری ہونے چاہئیں۔ اسی طرح اس نظم کے دوسرے اشعار سے بھی یہی تشریح ہوتا ہے کہ یہاں بے قراری کا لفظ ہونا چاہیئے۔ لیکن طالب بقرار کے الفاظ ان معنوں کے متحمل نہیں ہو سکتے۔ کیونکہ بے قراری اسم حاصل مصدر ہے اور بے قرار اسم صفت۔ اور اسم صفت مضاف الیہ نہیں بن سکتا۔ زیادہ سے زیادہ یہ ہو سکتا تھا کہ طالب بقرار سے مراد بقرار شخص لے لیا تا (صفت بجائے موصوف) لیکن اس قیاس میں بھی بعض قرائن روک ہیں۔ جو نیچے درج ہیں۔

بفرض محال یہ تسلیم بھی کر لیا جائے کہ کسی نہ کسی طرح طالب بقرار کے معنی طالب بقراری لئے جاسکتے ہیں تو پھر سوال پیدا ہوتا ہے کہ وہ تو پہلے ہی بے قرار ہے (جملہ بقراریت) پھر اسے اور کونسی بے قراری تلاش کرنے کی تلقین کی جا رہی ہے۔ اس کے مقابل میں دیکھئے ، حضرت اقدس کس خوبصورت انداز میں فرماتے ہیں :۔

آنکس کہ بہت از پئے آں یار بقرار ۛ روح بخت گزیر و قرار سے دران بجز

(درغین ضحہ ۳)

دیکھئے کہیں کوئی ابہام نہیں۔ مفہوم روز روشن کی طرح واضح ہے کہ جو شخص قرار کا متلاشی ہو اسے کسی ایسے شخص کی صحبت اختیار کرنی چاہیئے، جو محبوب حقیقی کے لئے بقرار ہو۔ یہاں قرار کے لفظ سے مراد بقراری کے مقابل قرار نہیں۔ بلکہ بقراری کی حالت پر سکون اور اطمینان مراد ہے جو اپنے سے بڑھ کر محبوب حقیقی کے لئے بقرار شخص کی صحبت سے حاصل ہو سکتا ہے۔ اس شعر سے مولانا روم کی مراد بھی غالباً یہی تھی۔ (اگرچہ مناسب الفاظ نہ لائے جاسکے) ورنہ عاشق کو

لے ترجمہ : جو شخص اس دوست کے لئے بقرار ہے ، جا اس کی صحبت اختیار کرتا تجھے تسکین حاصل ہو۔

ستار کہاں؟

حضرت اقدس خود فرماتے ہیں:۔

نہ در فراق قرار آیدم نہ وقت وصال : بحیرتم کمین از عشق او چہ ہے جویم؟
شیخ سعدی کہتے ہیں:۔

قرار در کف آزادگان نگیرد مال : نہ صبر در دل عاشق نہ آب در زبانی^{۱۵}
۱۵۔ شیخ سعدی کا ایک اور شعر ہے:۔ (شعر العجم حصہ پنجم ص ۲۸)

اگر خدائے نباشد ز بندہ خوشنود : شفاعت ہمہ پیغبراں نذر دوسود^{۱۶}

اول تو اس شعر کا مفہوم ہی محل نظر ہے۔ اللہ تعالیٰ کی ناراضگی دور کرنے کے لئے تو شفاعت کی ضرورت

ہے۔ اگر وہ اس حالت میں کارگر نہیں ہو سکتی تو شفاعت کا اعتقاد ہی بے معنی ہو جائے گا۔ اس

کے برخلاف حضرت اقدس اس تغیل کو بالکل مناسب موقع پر کام لائے اور فرمایا:۔

گر خدا از بندہ خوشنود نیست : پیچ جوانے چو او مردود نیست^{۱۷}

(در ثمن ضا^{۱۸})

۱۶۔ شیخ سعدی نے مغول کے ہاتھوں بغداد کی تباہی پر ایک مہر تہ لکھا ہے جس کا مطلع یہ ہے:۔

آسمان را حق بود گر خون ببارد بر زمین : بر زواں ملک مستعصم امیر المؤمنین^{۱۹}

۱۵ ترجمہ: مجھ نہ فراق میں پین آتا ہے نہ وصل میں، حیران ہوں کہ میں اس کے عشق سے کیا جاہتا ہوں؟

۱۶ ترجمہ: نہ آزاد منش لوگوں کی ہتھیلی میں مال قرار پکڑتا ہے، نہ عاشق کے دل میں صبر اور نہ پھلتی میں پانی۔

۱۷ ترجمہ: اگر خدا کسی بندہ سے خوش نہ ہو، تو سب پیغبروں کی سفارش سے بھی اُسے کوئی فائدہ نہیں۔

۱۸ ترجمہ: اگر خدا کسی بندہ سے خوش نہ ہو، تو کوئی حیوان بھی اس جیسا مردود نہیں۔

۱۹ ترجمہ: آسمان کو حق ہے کہ زمین پر خون کے آنسو بہائے، امیر المؤمنین مستعصم باللہ کی حکومت کے زوال پر۔

حضرت اقدس نے اسی زمین میں مسلمانوں کی زبانوں حالی پر نوحہ لکھا جس کا پہلا مصرع یہ ہے:
(دیکھئے ص ۱۰۱) :-

مے سز و گرنوں بار دیدہ ہلہل دیں : بر پریشان حالی اسلام و قحط المسلمین^{۱۷}
(در ثمین ص ۱۵۴)

۱۷۔ حضرت اقدس نے اپنی تحریروں اور تقریروں میں زیادہ تر شیخ سعدی کے اشعار ہی نقل کئے ہیں۔ اور اخذ بھی زیادہ تر شیخ کے کلام سے ہی کیا ہے۔ اور اس سے بہتر فائدہ اٹھایا ہے مثلاً شیخ کا ایک شعر ہے :-

ابرو بادومہ و خورشید و فلک در کار اند : تا تو نانے بکف آری و بغفلت نخوری^{۱۸}
دیکھئے حضرت اقدس کس خوبصورتی سے اسے اپنے کام میں لائے ہیں :-
آسمان و خورشید شہادت دادند : تا تو تکذیب زندانی و غفلت نکستی^{۱۹}
(در ثمین ص ۲۴۹)

۱۸۔ اسی طرح حافظؒ کی ایک غزل کا شعر ہے :-
عشق تو در وجودم و مہر تو در دم : باشیر در دروں شد و با جان بدرد^{۲۰}
جب ”عشق تو در وجودم“ کے الفاظ موجود ہیں، تو ساتھ ہی ”مہر تو در دم“ کے الفاظ زائد ہیں۔
ایک ہی مفہوم کا بے جا تکرار ہے۔ حضرت اقدس نے الفاظ کو مختصر کر کے فصاحت کو بڑھا

۱۹ ترجمہ: دنیا دار لوگوں کے لئے مناسب ہے کہ انکی انکھیں اسلام کی پریشان حالی اور مسلمانوں کے قحط پر خون کے آنسو بہائیں۔
۲۰ ترجمہ: بادل، ہوا، چاند، سورج اور آسمان سب کام میں لگے ہوئے ہیں، تا تو روٹی حاصل کر کے غفلت میں نہ کھائے۔
۲۱ ترجمہ: آسمان، چاند اور سورج شہادت دے رہے ہیں، تا تو نادانی اور غفلت سے تکذیب نہ کرے۔
۲۲ ترجمہ: تیرا عشق میرے وجود میں اور تیری محبت میرے دل میں، دو دھڑ کے ساتھ ڈھل ہوئی تھی اور جان سار نکلی۔

دیا اور سنا دیا : ہ

ہر او با شیر شد اندر بدن : جان شد با جان بدخواہ شد دل
حافظ نے صرف اتنا کہا تھا کہ تیری محبت دودھ کے ساتھ داخل ہو گئی تھی اور جان کے ساتھ
نیکے گی۔ مگر کیوں؟ حافظ نے کوئی وجہ بیان نہیں کی، لیکن حضرت اقدس اس کی دلیل لائے کہ
وہ جان کے ساتھ کیوں نیکے گی، اس لئے کہ وہ جان بن گئی ہے۔ اس لئے وہ جان کے ساتھ
ہی نیکے گی۔ جان کے نیکے سے پہلے اس کا جدا ہونا ممکن نہیں۔

ایک اور شعر دیکھئے اور غور فرمائیے کہ حافظ کی وجود اور دل والی بات کو کہاں تک پہنچا
دیا ہے۔ فرمایا : ہ

تا وجودم هست خواہد عشقت ردلم : تا دلم دورانِ خوی دارد بہ تو درددار

(در ثمن ۱۸۲)

۱۹۔ حافظ کے اس شعر کا ذکر قبل ازیں توارد کے ذکر میں ہو چکا ہے۔ (ص ۱۹۱ ہذا)۔

زبان وصل تو یا بد ریاضِ بخوان آب : ز تاب ہجر تو دارد شرارِ نوح تاب

حضرت اقدس نے دوسرے مصرع کے مفہوم کو یوں ادا فرمایا : ہ

دورخ کنزِ غدا بپُرچوں حُسم : اصل آں هست لایکلمہ

(در ثمن ۳۲۵)

حافظؒ نے اپنے قول کی دلیل پیش نہیں کی۔ حضرت اقدس قرآن شریف سے اس کی سند لائے

لے ترجمہ : اس کی محبت تو دودھ کے ساتھ میرے جسم میں داخل ہوئی تھی، وہ جان بن گئی ہے اس لئے جان کے ساتھ ہی نیکے گی۔
۲۔ ترجمہ : جب تک میرا وجود قائم ہے تیرا عشق میری دل میں قائم ہے گا، اور جب تک میری دل میں نورِ غن جاری ہے تیری ہی مدد پر بھروسہ۔
۳۔ ترجمہ : وہ دورخ جو خم کی طرح غدا سے پُربے، اس کی وجہ یہی ہے کہ خدا ان سے کلام نہیں کرے گا۔

۲۲۔ مولانا روم کسی چیز کے خود اپنی دلیل آپ ہونے کے تخیل کو آفتاب کے متعلق لائے تھے یعنی عشق کی صحیح کیفیت عاشق ہونے پر ہی محسوس کی جاسکتی ہے۔ اور فرمایا تھا:۔

آفتاب آمد دلیل آفتاب : گر دلیلت باید از رُخ تاب

حضرت اقدس نے اس تخیل کا رُخ اپنے محبوب حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف پھیر لیا۔

(صرفہ عن وجہ الی وجہ آخر۔ ابن رشیق ص ۱۸۹) اور فرمایا:۔

اگر خواہی دلیلے عاشقش باش : محمد ہست بر لب محمدؐ

(در ثمن ص ۱۹۱)

۲۳۔ اسی طرح شیخ سعدیؒ نے بوستان میں عاشقان حقیقی کے حالات کے پوشیدہ ہونے کے

متعلق چشمہٴ حیوان کی مثال دی تھی اور فرمایا تھا کہ:۔

بسر وقت شان خلق کے رہ بر بند : کہ چون آب حیوان بظلمت در اند

حضرت اقدس نے انہیں ذات باری تعالیٰ میں گم قرار دے کر اس مفہوم کو حقیقت سے زیادہ

قریب کر دیا۔ فرمایا:۔

کس بسر وقت شان ندارد راہ : کہ نہاں اند در قباب اللہ

(در ثمن ص ۸۷)

۲۴۔ فردوسی نے شاہنامہ میں کہا تھا:۔

لے ترجمہ: سورج اپنی دلیل آپ ہے، اگر مجھے اس کا ثبوت چاہیئے تو اس کی طرف سے اپنا رُخ نہ پھیر۔

لے ترجمہ: اگر تجھے کسی ثبوت کی خواہش ہو تو اس پر عاشق ہو جا، محمدؐ خود اپنی دلیل آپ ہی ہے۔

لے ترجمہ: ان کے احوال کا کھوج مخلوق نہیں لگا سکتی، وہ آب حیات کے چشمہ کی طرح پردہٴ ظلمات میں ہیں۔

لے ترجمہ: کوئی ان کے حالات سے واقف نہیں ہو سکتا، کیونکہ وہ اللہ تعالیٰ کے گنبدوں (پردوں) میں ہیں۔

بکوشیم و فرجام کار آں بود : کہ فرمان و رائے جہانبان بود
حضرت اقدس نے اسے موجود الوقت فارسی زبان میں ڈھال لیا اور فرمایا :
بکوشیم و انجام کار آں بود : کہ آں خواہش و رائے یزدان بود

(در ثمین ص ۴۴)

۲۵ - اسی طرح مولانا روم نے آنحضرتؐ کے بچپن کے متعلق فرمایا تھا کہ :۔

آنکہ فضل تو دریں طفلیش داد : کش نشان ندہد بعد سالہ جہاد

حضرت اقدس نے اس تخیل کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے پیروں تک وسعت دیدی اور فرمایا :۔
تباہش آں دہد دل را کشاد : کش نہ بیند کس بعد سالہ جہاد

(در ثمین ص ۱۳)

کش اور کس میں صنعت تجنیس بھی پیدا ہو گئی ۔

۲۶ - احمد سے میم گر کہ احد بننے کو سبھی شاعر بیان کرتے آئے ہیں ۔ امیر خسرو کہتے ہیں :۔

میم احمد کہ در احد غرق است : کہ خدمت از پئے فرق است

احمد اندر احد کمر بند است : یعنی این بندہ وان خداوند است

۱۔ ترجمہ : ہم اپنی طرف سے جو کوشش بھی کرتے ہیں ، اس کام کا نتیجہ ہی ہوتا ہے جو اللہ تعالیٰ کا حکم اور اس کی منشا ہو ۔

۲۔ ترجمہ : ہم اپنی طرف سے جو کوشش بھی کرتے ہیں ، اس کام کا نتیجہ ہی ہوتا ہے جو اللہ تعالیٰ کی خواہش اور مرضی ہو ۔

۳۔ ترجمہ : تیرے فضل نے اسے بچپن میں جو کچھ عطا فرمایا ہے ، وہ سو سال کے مجاہدہ میں بھی کسی کو حاصل نہیں ہو سکتا ۔

۴۔ ترجمہ : آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بیروی دل کو اس قدر انشراح بخشتی ہے ، جو کوئی سو سال کے جہاد سے بھی نہیں دیکھ پاتا ۔

۵۔ ترجمہ : احمد کا میم جو احد میں غائب ہے ، وہ دونوں میں فرق کے لئے کمر بستہ (کا پٹکا) ہے ۔ گویا احمد

احد کی خدمت میں تیار کھڑا ہے ، یعنی یہ غلام اور وہ آقا ہے ۔

حضرت اقدس نے اسے یوں بیان فرمایا: ۱۰

شانِ احمد را که داند جز خداوند کریم ۛ آ پنہاں از خود جدا شد کز میلاں افتادیم
زای نمط شد محدود لبر کز کمال اتحاد ۛ پیکر او شد سراسر صورت ربِّ رحیم

(درمبین ص ۱۵۸)

حضرت اقدس کے بیان کی فضیلت ظاہر و باہر ہے ۛ



۱۰ ترجمہ: احمد کی شان کو سوائے خداوند کریم کے کون بیان سکتا ہے، وہ اپنی خودی سے اس طرح الگ ہو گیا کہ ہم درمیان سے گر گیا۔ وہ اپنے محبوب میں اس طرح محو ہو گیا کہ، کمال اتحاد کی وجہ سے اس کی صورت بالکل ربِّ رحیم کی صورت بن گئی ۛ

درثمین کے اشعار میں کمی بستی

اگر کوئی مصنف خود شاعر نہ ہو، تو جو اشعار اس کی تحریروں یا تقریروں میں آئیں گے وہ لازماً دوسرے لوگوں کے اشعار ہوں گے۔ لیکن جو مصنف خود بھی شاعر ہو اس کی تحریروں اور تحریروں میں جو شعر آئیں ان کے متعلق یہ فیصلہ کرنا ضروری ہوتا ہے کہ وہ سب اس کے اپنے شعر ہیں یا بعض دوسروں کے بھی نقل کئے گئے ہیں۔ کیونکہ عین ممکن ہے کہ کوئی شخص اس کا کلام مرتب کرے تو کسی دوسرے شاعر کا کوئی شعر اس کے مجموعہء کلام میں شامل کرے یا اس کے بعض اشعار کو دوسروں کا کلام سمجھ کر نظر انداز کر دے۔

۱۔ چنانچہ درثمین فارسی میں بھی حسب ذیل شعر سہواً شامل ہو گیا ہے، جو درحقیقت شیخ سعدی کا شعر ہے۔

کسانیکہ پوشیدہ چشم دل اند + ہمانا گزیں تو تب غافل اند

یہ شعر حضرت اقدس کی کتاب ”مُرمِ چشم آریہ“ کے سرورق پر لکھا ہوا ہے۔ اور درثمین فارسی مترجم طبع دوم کے صفحہ ۴۶ پر درج ہے۔

۲۔ حضرت اقدس کے بعض اشعار درثمین میں شامل نہیں، حالانکہ یہ آپ کی کتب اور بعض اخبارات میں موجود ہیں۔ ان کی فہرست بطور ضمیمہ نمبر ۱ شامل ہذا کر دی گئی ہے، ان میں سے بعض کے متعلق تو کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں۔ مثلاً دیکھئے اس ضمیمہ کے اشعار نمبر ۱۹ تا ۲۴، نمبر ۲۸ تا ۳۰ اور نمبر ۳۳ تا ۴۶۔ یہ لازماً حضرت اقدس کے شعر ہیں۔ باقی اشعار کے متعلق بھی خاکسار کی حتمی رائے ہے کہ وہ بھی حضرت اقدس کے شعر ہی ہیں ان میں

سے بعض شعر الہامی بھی ہیں۔

۳۔ اس درخین میں کتابت کی بھی بعض غلطیاں ہیں، ایسی غلطیاں شعر کی فصاحت کو مجروح کر دیتی ہیں۔ دراصل ہمارے ہاں چھپائی کا جو طریق عام طور پر رائج ہے، یعنی لیتھوگراف، اس میں ایسی غلطیوں کا پایا جانا ناگزیر ہے۔



اشعار حضرت مسیح موعودؑ و درجہ شہین میں شامل ہونے چاہئیں

- ۱۔ چوں نیستت بیک گسے تاب ہم سری ♪ پس چوں کنی بقادر مطلق برابری؟
جب تجھ میں ایک بھی کی ہم سری کی بھی طاقت نہیں، تو پھر اس قادر مطلق کی برابری کس طرح کر سکتا ہے؟
- ۲۔ شرم آیدت ز دم زنی خود بگردگار ♪ رُو قدر خود بین کہ ز یک کوم کتری
تجھے خدائے قدیر کے مقابل میں کچھ دعویٰ کرنے سے شرم آنی چاہیئے، جا اپنی حیثیت دیکھ کہ تو ایک کیڑے سے بھی کم تر ہے۔
(برائین احمدیہ حصہ سوم ص ۱۳۷)
- ۳۔ کرم ہائے تو مارا کردگستاخ (الہامی) ترجمہ: تیری مہربانیوں نے ہمیں گستاخ بنا دیا ہے۔
(یہ نظامی گنجوی کا مصرع ہے)
(برائین احمدیہ حصہ چہارم ص ۵۵۵)
- ۴۔ ہرگز نمیرد آنکہ دلش زندہ شد عشق (الہامی) ثبت است بر جیدۂ عالم دوام ما
وہ شخص ہرگز نہیں مرنے والا جس کا دل عشق سے زندہ ہو گیا۔ ہمارا ہمیشہ رہنا کائنات کی تختی پر کندہ کیا ہوا ہے۔
(یہ حافظؒ کا شعر ہے) (الحکم ۲۸، فروری ۱۹۳۲ء)
- ۵۔ اے خدا نوے دہائی تیرہ در فرمانے را ♪ یا مدہ درد جگر، بیچ خدا دانے را
اے خدا ان دل کے اندھوں کو روشنی عطا کر یا کسی خدا شناس کو (ان کی ہمدردی میں) درد جگر نہ دے۔
(اشتہار محکم اختیار و اشعار مشمولہ سر محمد بشیر آریہ)
- ۶۔ اے فخرِ رسل قرب تو معلوم شد (الہامی) دیر آمدۂ زراہ دور آمدۂ
اے فخرِ رسل مجھے تیرے قربِ الہی کا (بلند مرتبہ) معلوم ہو گیا ہے، تو اس لئے دیر

- سے پہنچا ہے کہ بہت دُور سے آیا ہے۔
- (یہ شعر ناصر علی سرہندی کا ہے) (تبلیغ رسالت جلد اول ص ۱۴۸-۱۴۹)
- ۷۔ ہر چہ باید نوعِ روی را بہاںِ سالِ کنم (الہامی) و آنچه مطلوب شما باشد عطاے آں کنم
- نئی شادی کے لئے جو کچھ چاہیے وہ سامان میں ہیا کروں گا اور تجھے جس چیز کی ضرورت ہوگی وہ بھی عطا کروں گا۔ (شعہ حق ص ۴۳)
- ۸۔ بر سرِ سرِ صد شمار ای کار را (الہامی) ترجمہ: اس کام کو تیسری صدی کے شروع میں سمجھو۔
- (تذکرہ ص ۲۵)
- ۹۔ سلطنتِ برطانیہ تا ہشت سال (الہامی) بعد ازاں آیامِ ضعف و اختلال
- سلطنتِ برطانیہ آٹھ سال تک (مضبوط) ہے، اس کے بعد کمزوری اور افتراقی کا زمانہ۔
- ۱۰۔ سلطنتِ برطانیہ تا ہفت سال (الہامی) بعد ازاں باشد خلاف و اختلال
- سلطنتِ برطانیہ (کی مضبوطی) سات سال تک ہے، اس کے بعد مخالفت اور افتراقی ہوگی۔
- (تذکرہ ص ۶۶)
- ۱۱۔ ننگِ نام و عزتِ دنیا ز دامنِ ریختیم : یارِ آمیز و مگر باما بناک آیمختیم
- شرم، شہرت اور عزت ہم نے سب اپنی جھولی سے پھینک دئے، ہم مٹی میں مل گئے۔ تا
- (اس طرح) شاید محبوب مل جائے۔ (آئینہ کمالات اسلام ص ۱)
- ۱۲۔ پشتِ برِ قبلہ مے گفند نماز (الہامی) ترجمہ: قبلہ کی طرف پیٹھ پھیر کر نماز پڑھتے ہیں۔
- (یہ مصرع شیخ سعدی کا ہے) (تذکرہ ص ۶۸)
- ۱۳۔ رسیدِ شردہ کو آیامِ غمِ خوابد ماند (الہامی) ترجمہ: خوشخبری ملی کہ غم کا زمانہ نہیں رہے گا۔
- (یہ مصرع حافظ شیرازی کا ہے) (تذکرہ ص ۲۲۲)

۱۴۔ شدتِ راین برگ وبار، شیخ و شباب (الہامی) ترجمہ: یہ پھل پھول اور بوڑھے اور جوان سب آپ کے ہو گئے۔ (تذکرہ ص ۶۹)

۱۵۔ چوں مرا حکم از پٹے قومِ مسیحی دادہ اند ÷ مصلحتِ راینِ مریم نام من بہ نہادہ اند
چونکہ مجھے مسیحی قوم کے لئے مامور کیا گیا ہے، اسی لئے مصلحتاً میرا نام ابنِ مریم رکھا گیا ہے۔
(کتاب البریہ ص ۲۲)

۱۶۔ چو کافر شناسا ترا ز مولویست ÷ بریں مولویتِ بیاید گریست
جب کافر مولوی سے زیادہ واقف کار ہو، تو ایسی مولویت پر رونا چاہیئے۔

(ضمیمہ انجامِ آتھم ص ۴۹)
۱۷۔ خیز تا ز درآں یارِ مرادے طلبیم ÷ بر در دوستِ نشینم و کشائے طلبیم
اٹھو اس محبوب کے در سے اپنی مراد مانگیں، دوست کے دروازہ پر دھونی رانیں اور کشائیں طلب کریں۔
(مجموعہ شہادتِ حصہ پنجم ص ۴۵۹)

۱۸۔ قدیمانِ خود را با فزائے قدر (الہامی) ترجمہ: اپنے پرانوں کی قدر بڑھا۔
(تذکرہ ص ۷۳)

۱۹۔ از افتر او کذبِ شما خون شد دستِ دل ÷ داند خدا کہ زینِ غمِ ویں چوں شد دستِ دل
تمہارے بہتانوں اور جھوٹوں سے دلِ خون ہو گیا ہے، خدا ہی جانتا ہے کہ اس دلی غم سے دل کی کیا حالت ہو گئی ہے۔

۲۰۔ ہسچم عیانِ نشد کہ شمارا بہ کینہ ام ÷ زینسان چر ادلیہ و دگرگوں شد است دل
مجھے کچھ بھی تو معلوم نہ ہو سکا کہ میری دشمنی پر، تمہارا دل اتنا دلیر اور میرے خلاف کیوں ہو گیا ہے؟
(تحفہ غزنویہ ص ۲۴)

۲۱۔ حریفے کہ در شنبہ میداشت جاں ÷ بیک شنبہ از مے نمازد و نشان
وہ مخالف جو ہفتہ کے دن زندہ تھا، آوار کو اس کا کوئی نشان نہ رہا

- ۲۲۔ کجا بہست امروز آں بیکھرام؟ ۛ بیک شنبہ گویند ہر خاص عام
 آج وہ بیکھرام کہاں ہے، اتوار کے دن سب خاص عام پوچھ رہے ہیں۔
- ۲۳۔ بدیں عمر میداشت طبع درشت ۛ نہ انسان کردت خدایش بکشت
 اس عمر میں اس کی طبیعت بہت سخت تھی، اے کسی انسان نے ہمیں بلکہ خود خدا نے قتل کیا ہے۔
 (تریاق القلوب ص ۱۱۴)
- ۲۴۔ نصرت و فتح و ظفر تابست سال (الہامی) ترجمہ: مدد فتح اور کامیابی بیس سال تک (محل ہوجائی)
 (تذکرہ ص ۵۱۳)
- ۲۵۔ معنی دیگر نہ پسندیم ما (الہامی) ترجمہ: ہم کوئی دوسرے معنی پسند نہیں کرتے۔
 (الحکم ۲۴ مئی ۱۹۰۴ء)
- ۲۶۔ شعر جہاں عشق برے آشکار (الہامی) ترجمہ: عالم محبت اس پر منکشف ہو گیا۔
 (تذکرہ ص ۵۹۵)
- ۲۷۔ سر انجام جابل جہنم بود (الہامی) ۛ کہ جابل نکو عاقبت کم بود
 جابل کا انجام جہنم ہوتا ہے، کیونکہ جابل کا خاتمہ بالآخر کم ہی ہوتا ہے۔
 (البدر، جون ۱۹۰۶ء)
- ۲۸۔ عجب دارم از لطف اگر دگار ۛ پذیر فتنہ چوں من خاکسار
 اے پروردگار میں تیری مہربانیوں پر حیران ہوں، کہ تو نے میرے جیسے ناچیز کو قبول کر لیا ہے۔
- ۲۹۔ پسندیدگانے بجائے رسد ۛ زما کہتر انت چہ آمد پسند
 پسندیدہ لوگ تو کسی مرتبہ تک پہنچ سکتے ہیں، ہم جیسے حقیروں کی کونسی چیز تجھے
 پسند آگئی۔
- ۳۰۔ چو از قطرہ حنق پیدا گئی ۛ ہمیں عادت اینجا ہویدا گئی

چونکہ تو ایک قطرہ سے ایک جہاں پیدا کر دیتا ہے، یہی عادت یہاں بھی ظاہر کرتا ہے۔
(تجلیات الہیہ ص ۲۲)

۳۱۔ اے بسا آرزو کہ خاک شدہ (الہامی) ترجمہ بہت سی آرزوئیں ہیں جو خاک میں
مل گئیں۔ (نزول المسح ص ۲۳۲)

۳۲۔ ہماری کنازیتیں مرد را ۛ بہ از زندگانی بترک حیا
شرم سے مرجانا مرد کے لئے حیات ترک کر دینے کے بعد زندہ رہنے سے بہتر ہے۔

۳۳۔ جہنم کزو داد مسرتان خبر ۛ بسوزد درو کاذب بدگر
جہنم جس کا ذکر قرآن کریم میں موجود ہے، جھوٹ بولنے والا بد ذات اسی میں جلے گا۔
(ضمیمہ برائین احمدیہ حصہ پنجم ص ۱۹)

۳۴۔ بگر فتنہ راہ مولیٰ را ۛ پشت پائے زند دنیا را
انہوں نے مالکِ حقیقی کا راستہ اپنایا، اور دنیا کو ٹھوکر مار دی۔

۳۵۔ دل نہ آرایش جہاں بردار ۛ عمر خود چوں سگان کو بگذار
دنیا کی زیب و زینت سے دل ہٹا لے، اور اپنی عمر کسی کی گلی کے کتوں کی طرح گزار۔

۳۶۔ ہست دُنیا رفیقِ غدا ت ۛ نہ تو یار کسے نہ کس یارت
دُنیا تیری بے وفاسا تھی ہے، نہ تو کسی کا دوست ہے نہ کوئی تیرا دوست۔

۳۷۔ بجوانی کنید خدمت یار ۛ کہ بہ پیری غی شود ایں کار
جوانی میں محبوب کی خدمت کرو، کیونکہ بڑھاپے میں یہ کام نہیں ہو سکتا۔

۳۸۔ کوری آمدنِ شاں استدراج ۛ غفلت از عیبِ نفسِ سوء مزاج
اندھاپن یعنی اپنے عیبوں اور بد خلقی سے لاپرواہی کرنا آہستہ آہستہ ہلاک

ہونے کی علامت ہے۔

- ۳۹۔ ترک دنیا ئے دول بکلی کُن ۛ بیخ نفس شقی برآر زبُن
دنیا کو مکمل طور پر چھوڑ دے ، اور بدبخت نفس کی بڑ نیچے سے اکھاڑ پھینک ۔
- ۴۰۔ عاشق زار در ہمہ گفتار ۛ سخن خود کشد بجانب یار
عاشق بیچارہ ہر بات حیت میں گفتگو کا رخ محبوب کی طرف پھیر لیتا ہے ۔
- ۴۱۔ بے تو شوق گریستن دارم ۛ ایں چنین شغل ز ریتن دارم
تیرے بغیر صرف رونے سے دلچسپی ہے ، گویا میری زندگی کا مصرف یہی ہے ۔
- ۴۲۔ بر زبان گفتگوئے زہد و عفاف ۛ کار با جملہ بدتر از اجلاف
زبان پر تو پرہیزگاری اور پاک باطنی کی باتیں ہیں ، اور کام سب کینے لوگوں سے بھی بدتر ۔
- ۴۳۔ سالک اول بود بخائی کار ۛ گاہ غرق و گاہ فتنہ کنار
طالب حق شروع میں اپنے کام میں کچا ہوتا ہے ، کبھی غوطے کھاتا ہے اور کبھی کنارے آگتا ہے ۔
- ۴۴۔ باز نادم شود ز سستی دین ۛ عہد بندد برائے ہر آئین
پھر مذہب کے متعلق اپنی کوتاہی پر نادم ہوتا ہے ، اور (نئے سرے سے) ہر حکم کی تعمیل کو نیکامہ کرتا ہے ۔
(تشحید الاذیان جنوری ۱۹۱۷ء)
- ۴۵۔ سپردم بتو مایہ خویش را (البانی) ۛ تو دانی حساب کم و بیش را
میں نے اپنی پونجی (یعنی سب کچھ ہی) تیرے سپرد کر دی ، یہ کم ہے یا زیادہ اس کا حساب تو ہی جانتا ہے ۔
(یہ شعر نظامی گنجوی کا ہے) (تذکرہ ص ۷۹)
- ۴۶۔ ز درگاہ خدام دے بعد اعزاز مے آید (البانی) ۛ مبارک باد لے مریم کہ عیسیٰ باز مے آید
بارگاہِ الہی سے ایک انسان کامل بڑی عزت و اکرام سے آ رہا ہے ، اے مریم تجھے مبارک ہو کہ عیسیٰ
پھر آ رہا ہے ۔
(تذکرہ ص ۸۵)

۴۷۔ بہرہیں مردماں بیاید ساخت (الہامی) ترجمہ: ایسے ہی لوگوں سے بنا کر رکھنی چاہیئے۔
(ظہور الحق ص ۵)

۴۸۔ ایں کار از تو آید و مرداں چنین کنند (الہامی) ترجمہ: یہ کام تمہارے لائق ہے، مرد ہی ایسے کام کرتے ہیں۔
(تذکرہ ص ۲۰۴-۲۰۵)

۴۹۔ رونق دیں عقایدت بردہ ÷ دشمنان شاد و یار آزرده
تیرے عقیدوں نے دین اسلام کی تروتازگی مٹادی، دشمن خوش ہیں اور دوست ناراض۔
(ضمیمہ براہین احمدیہ حصہ پنجم ص ۱۲)



دوسرے اساتذہ کے اشعار جو حضرت اقدس نے اپنی تحریروں اور تقریریں میں نقل فرمائے

نمبر شمار	نام شاعر	اشعار
۱	سعدی	امید وار بود آدمی بخیر کساں : مرا بخیر تو امید نیست بدم رساں انسان کو لوگوں سے بھلائی کی امید ہوتی ہے، مجھے تجھ سے بھلائی کی امید نہیں میرے ساتھ برائی بھی تو نہ کر۔ (برائین احمدیہ حصہ دوم سرق اندونی صفحہ ۷)
۲	نامعلوم	مختر پیش تو گفتم غم دل تر سیدم : کہ دل آزرہ شوئی نہ سخن بسیار است میں نے تیرے آگے اپنے دل کا غم مختصر طور پر بیان کیا ہے، تاکہ تو کہیں دل آزرہ نہ ہو جائے اور باتیں تو بہت ہیں (برائین احمدیہ حصہ سوم ص ۲۶۴)
۳	حافظ	خوش بود گر محبت تجربہ آید . مہیاں : تا سیرہ رشتے شود ہر کہ دروغش باشد بہتر ہو کہ تجربہ کی کسوٹی استعمال کی جائے، تا جس کا جھوٹ ثابت ہو جائے اس کا منہ کالا ہو۔ (برائین احمدیہ حصہ سوم ص ۲۶۴)
۴	سعدی	نہ از چینم حکایت کن نہ از روم : کہ دارم دلستانے اندریں بوم تو مجھے چین اور روم کے قصے نہ سنا، کیونکہ میرا محبوب اسی سرزمین میں رہتا ہے۔
۵	"	چو روئے خوب او آید بیادم : فراموشم شود موجود و معدوم جب مجھے اس کا حسین چہرہ یاد آتا ہے، تو مجھے حاضر و غائب سب بھول جاتے ہیں۔ (تقریر و خط مطبوعہ ۱۹۰۳ء)

نمبر شمار	نام شاعر	اشعار
۶	حافظ	گویند سنگ لعل شود در مقام صبر : آسے شود ولیک بخون جگر شود کہتے ہیں صبر کرنے (یعنی لمبا کر لے) سے تھل لعل بن جاتا ہے، ہاں بن جاتا ہے لیکن خون جگر پی کر۔
۷	"	گر چہ وصالش نہ بکوشش دہند : ہر قدر لے دل کہ بتوانی بجوش اگرچہ اس کا وصال کوشش سے حاصل نہیں ہو سکتا، پھر بھی اسے دل جہاں تک تجھ سے ہو سکے کوشش کر لے۔ (المکرم ۱۰ اکتوبر ۱۹۰۵ء)
۸	سعدی	من آنچه شرط بلاغ است با تو میگویم : تو خواه از سختم پند گرو خواه طلال میں تو صرف پیغام پہنچانے کی غرض سے تجھ سے بات کرتا ہوں، تو خواہ میری بات سے نصیحت پکڑے خواہ ناراض ہو جائے۔ (مکتوبات احمدیہ جلد دوم ص ۱)
۹	جانی	اگر ہر موئے من گرد در زبانے : از در انم ہر یک داستانے اگر میرا ہر بال زبان بن جائے، تو میں ہر زبان سے تیری محبت کی داستان بیان کرتا ہوں گا۔ (مکتوبات احمدیہ حصہ اول ص ۲۷)
۱۰	سعدی	من ایستادہ ام اینجا بخد مت مشغول : مرا ازین چہ کہ خدمت قبول یا نہ قبول میں تو یہاں آپ کی خدمت میں مشغول کھڑا ہوں، مجھے اس کی غرض کہ خدمت قبول ہو یا نہ قبول ہو۔
۱۱	"	گر نباشد بدوست رہ بُردن : شرط عشق است در طلب مردن اگرچہ محبوب تک سائی پانے کا کوئی ذریعہ نہ ہو پھر بھی، عشق کا تقاضا یہ ہے کہ اس کی تلاش میں جان لڑا دی جائے۔ (مکتوبات احمدیہ حصہ اول ص ۱)
۱۲	"	ترسم کہ کعبہ چوں رسی لے اعرابی : کیس رہ کہ تو میروی بترستان است اے (عرب کے) بدو! مجھے خدشہ ہے کہ تو کس طرح کعبہ تک پہنچے گا، کیونکہ جس راستہ پر

نمبر شمار	نام شاعر	اشعار
۱۳	نامعلوم	تو چل رہا ہے وہ تو ترکستان کو جاتا ہے۔ اے جنکیش نذر است طریق عشاق : ہرزہ بدنام کنی چند نکونامے را اے ظالم غدر کرنا عاشقوں کا شیوہ نہیں، تو فضول چند نیک نام لوگوں (عاشقوں) کو بدنام کر رہا ہے۔ (برائین احمدیہ حصہ چہارم ص ۷)
۱۴	مولانا روم	پائے استدلیاں چوبیس بود : پائے چوبیس سخت بے تکلیں بود دلائل پر بھروسہ کر نیوالوں کا پاؤں کٹری کا ہوتا ہے، اور کٹری کا پاؤں سخت کمزور ہوتا ہے۔
۱۵	حافظ	ترسم کی قوم کہ برورد کشائے خند : در سیر کار خرابات کنندایماں را میں ڈرتا ہوں کہ جو لوگ تلچٹ پینے والوں پر ہنستے ہیں، وہ کسی دن اپنا ایمان شراب وغیرہ کے کاموں پر ٹا دیں گے۔
۱۶	سعدی	دوستان عیب کنندم کہ چرادل بودادم : باید اول تو گفتن کہ جنیں خوب چرائی دوست مجھ پر اعتراض کرتے ہیں کہ میں نے دل تجھے کیوں دیا؟ پہلے تجھ سے پوچھنا چاہیے کہ تو اتنا خوبصورت کیوں ہے؟ (برائین احمدیہ حصہ چہارم ص ۵۶۲)
۱۷	"	باتو مشغول باتو ہم راہم : واز تو بخشایش تو سے خواہم میں تجھی میں مجھوں اور تیرا ہی ساتھی ہوں، اور تیری مہربانیوں کا متمنی ہوں۔
۱۸	"	تا مرا از تو آگہی دادند : بوجودت گراز خود آگاہم جس وقت سے مجھے تیرا علم ہوا ہے، تیری ہی جان کی قسم اگر مجھے اپنے آپ کا کچھ بھی ہوش ہو۔ (مکتوبات احمدیہ حصہ اول ص ۷)
۱۹	حافظ	زادہا ہر پرست از حال ما آگاہ نیست : در حق ما ہر چہ گوئی بیج اکراہ نیست کوئی ظاہر پرست زادہ ہمارے حال سے واقف نہیں ہو سکتا، اس لئے ہمارے

نمبر شمار	نام شاعر	اشعار
۲۰	سعدی	متعلق تو جو کچھ بھی کہے بُرا ماننے کی کوئی وجہ نہیں۔ (تلیغ رسالت جلد اول ص ۵) کسانیکہ پوشیدہ چشم دل اند ۛ ہمانا کزیں توتیا غافل اند جن لوگوں نے دل کی آنکھیں بند کر رکھی ہیں، وہی ہیں جو اس سرمہ کی قدر نہیں کرتے۔ (سرمہ چشم آریہ)
۲۱	"	ہمہ خوبان عالم را بزور ما بسیار آیند ۛ تو سیمین تن چنان خوبی کز یو کامیاب رانی دنیا کے تمام حسینوں کو زیوروں سے زینت دی جاتی ہے، تو ایسا رو پہلی بدن حسین کو زیوروں کو زینت بخشا ہے۔ (سرمہ چشم آریہ ص ۱۱)
۲۲	"	نہ چندان بخور کزد دانت بر آید ۛ نہ چندان کہ از ضعف جانت بر آید تو نہ اتنا کھا کر تیرے منہ سے نکلنے لگے، اور نہ اتنا کمزوری سے تیری جان ہی نکل جائے۔ (سرمہ چشم آریہ ص ۳۳)
۲۳	"	تو کار زمیں را نگو ساختی ۛ کہ با آسماں نیز پرداختی کیا تو نے زمینی کاموں کو درست کر لیا ہے، کہ آسمانی کاموں کی طرف بھی متوجہ ہو گیا ہے۔ (سرمہ چشم آریہ ص ۴۵)
۲۴	نامعلوم	فلسفی را چشم حق میں سخت نالینا بود ۛ اگرچہ بیکن باشد و باوئی سینا بود فلسفی کی خُدا کو پہچاننے والی آنکھ سخت اندھی ہوتی ہے، اگرچہ بیکن ہو یا بوعلی سینا ہو۔ (سرمہ چشم آریہ ص ۴۷)
۲۵	حافظ	نصیحت گوش کن جانان کہ در جان دوست درازند ۛ جو انماں سعادت مند پذیردانا را اے عزیز نصیحت پر کان دھو، کہو، کیونکہ نیک کردار نوجوان بوطرے دان کی نصیحت کو جان سے زیادہ عزیز تر رکھتے ہیں۔ (سرمہ چشم آریہ ص ۵۵)

نمبر شمار	نام شاعر	اشعار
۲۶	سعدی	اگر صد سال گبر آتش فروزد : چو یکدم اندران افتد بسوزد اگر آگ کا بجاری سو سال تک آگ جلاتا رہے، تو بھی اگر کسی وقت اچانک اس میں گر پڑے تو جل ڈالتی ہے۔ (سرمد چشم آریہ ص ۸۶)
۲۷	نظیری	باد و ستاں چکر کردی کہ کئی بدیگران ہم : حقا کہ واجب آمد ز تو احترام کردن تو نے دوستوں سے کونسا اچھا سلوک کیا ہے کہ دوسروں سے بھی کرے گا، بخدا تجھ سے بچ نہ ہلا لازم ہے۔ (سرمد چشم آریہ ص ۸۸)
۲۸	سعدی	ندارد کسے باتو ناگفتہ کار : لیکن چو گفتی دیشش بسیار اگر تو نے کوئی بات نہیں کہی تو کسی کو تجھ سے کوئی واسطہ نہیں، لیکن اگر کہی ہے، تو اس کی دلیل لانی پڑے گی۔ (سرمد چشم آریہ ص ۱۱۴)
۲۹	ضرب المثل	ہر چہ داناکند کند نادان : لیک بعد از کمال رسوائی عقل مند جو کچھ کرتا ہے، بیوقوف بھی آخر وہی کرتا ہے، لیکن بہت خواری اٹھانے کے بعد۔ (سرمد چشم آریہ ص ۱۳۴)
۳۰	سفیہ سنوری	سرمد چشم آریہ پر در و پر گوہر است : بین ز حسرت جو سال ازین ظاہر است ”سرمد چشم آریہ“ موتی جواہرات سے بھری ہوئی ہے، حسرت جو (کے پہلے حرف) کے ساتھ دیکھو سال تالیف نکل آئے گا۔
۳۱	سعدی	(آخری ورق سرمد چشم آریہ) گر نیاید بگویش رغبت کس : بر رسولان بلاغ باشد و بس اگرچہ کسی کو بھی متوجہ نہ کر سکے، پیغام لے جانے والوں کی ذمہ داری پیغام پہنچانے تک ہے۔ (شخصہ حق ص ۵۹)

نمبر شمار	نام شاعر	اشعار
۳۲	مولانا روم	عشق اول سرکش و خونی بود : تاگزید ہر کہ بیرونی بود شروع میں عشق بہت منہ زور اور خونخوار ہوتا ہے، تا وہ شخص جو صرف تماشائی ہے بھاگ جلے۔ (سبزا شہتار ص ۱۱)
۳۳	سعدی	در دلست دردم کہ گزانش آب چشم : بردارم آستین برود تا بدامنم میرے دل میں ایسا درد ہے کہ اگر میں آنسوؤں کے آگے سے آستین ہٹاؤں تو وہ میرے دامن تک چلے جائیں گے۔ (فتح اسلام ص ۶۶)
۳۴	"	چشم بد اندیش کہ بر کندہ باش : عیب نماید ہنزش در نظر بدخواہ کی آنکھ کہ خدا کرے پھوٹ جائے، اسے ہنر بھی عیب دکھائی دیتا ہے۔ (توضیح مرام ص ۴۵)
۳۵	نامعلوم	چشم شہباز کار دانان شکار : از بہر کشادن ست گرد و خمتہ اند تجربہ کار شکاریوں کے باز کی آنکھ ہے تو کھلنے کے لئے ہی، اگرچہ اس وقت انہوں نے سی رکھی ہے۔ (توضیح مرام ص ۵۴)
۳۶	مولانا روم	چوں بدندان تو کرے افساد : آں نہ دندان بکن اے استاد جب تیرے دانتوں میں کیر لگ جائے تو وہ تیرے دانت نہیں رہے۔ حضرت انہیں اکھاڑ پھینکے۔ (نسیم دعوت ص ۵۷)
۳۷	سعدی	چوں بود خویش را دیانت و تقویٰ : قطع رحم بہ از مودتِ قربی جب اپنوں میں دیانت اور پرہیزگاری نہ رہے، تو محبت اور یگانگت کی بجائے تعلقات توڑ لینا بہتر ہے۔ (تبلیغ رسالت جلد دوم ص ۱۱)

نمبر شمار	نام شاعر	اشعار
۳۸	سعدی	باران در لطافت طبعش غلا نیست : در باغ لاله روید در رشورہ بوخمش بارش جس کی پاکیزہ فطرت میں کوئی ناموافقت نہیں، وہ باغ میں تو پھول اگاتی ہے اور رشورہ زمین میں گھاس بھونس - (ازالہ اوہام حصہ اول ص ۱۴۱)
۳۹	..	تامل کنائں در خطا و صواب : یہ از اثر خیایان حاضر جواب خطا و صواب میں سوچ سے کام لینے والے، یہودہ گو حاضر جواب سے اچھے ہیں - (ازالہ اوہام حصہ اول ص ۱۴۲)
۴۰	حافظ	عیب ندان مکن اے زہد پاکیزہ شہر : تو چہ دانی کہ پس پردہ چہ خوبست و چہ زشت اے پاک طبیعت نہ اندازیں اعتراض مت کر، تجھے کیا پتہ کہ پردہ کے پیچھے کوئی چیز خوبصورت ہے یا بد صورت - (ازالہ اوہام حصہ اول ص ۱۴۱)
۴۱	..	چو بشنوی سخن اہل دل گو کہ خطا است : سخن شناس نہ مگر خطا انجامست جب تو دل والوں کی کوئی بات سنے تو مت کہہ اٹھ کہ غلط ہے، اے عزیز! تو بات نہیں سمجھ سکتا غلطی تو یہی ہے - (ازالہ اوہام حصہ اول ص ۱۴۱)
۴۲	ضرب المثل	بر کار یکہ ہمت بستہ گردد : اگر خاے بود گلدستہ گردد جس کام کے لئے کمر ہمت کس لی جائے، اگر (اس میں) کانٹے بھی ہوں تو وہ گلدستہ بن جائیں گے - (ازالہ اوہام حصہ دوم ص ۵۶)
۴۳	نامعلوم	چہ عقل است صد سال اندوختن : پس آن گاہ در یک دمے سوختن کیسی عقل ہے کہ سوال تک جمع کرتے رہنا، اسکی بعد ایک پل میں جلا ڈالنا (الحق لدھی ص ۱۱)
۴۴	مولانا روم	گندم از گندم بروید جو ز جو : از مکافات عمل غافل مشو گندم سے گندم ہی اگتی ہے اور جو سے جو، تو اپنے عمل کی پاداش سے غافل نہ ہو -

نمبر شمار	نام شاعر	اشعار
۴۵	نامعلوم	باؤردکشاں ہر کہ در افتاد و در افتاد ترجمہ : دُرکشنوں سے جو بھی الجھا مار گیا۔ (آسمانی فیصلہ ص ۱۲)
۴۶	"	انبیاء در اولیا جسلوہ دہند : ہر زمانہ آئندہ در رنگے دگر نبی اولیاء کی شکل میں جھلک دکھاتے ہیں، ہر زمانہ میں ایک نئے روپ میں آتے ہیں۔ (نشان آسمانی ص ۱)
۴۷	سعدی	بیدار شو گر عاقلی در یاب گر اہل دل : شاید کہ نتوان یافتن دیگر چنین ایام را اگر تو عقل والا ہے تو جاگ اٹھ، اگر بہت والا ہے تو اپنا مقصد حاصل کر لے۔ شاید پھر ایسے دن نہ مل سکیں۔ (مجموعہ اشتہارات حصہ سوم ص ۲۱۵)
۴۸	"	دوست آں باشد کہ گیرد دستِ دوست : در پریشان حالی و درماندگی دوست ہی ہوتا ہے جو دوست کا ہاتھ تھامے، پریشانی اور لا چاری کی حالت میں۔ (تبلیغ رسالت جلد دوم ص ۱۱۶)
۴۹	نامعلوم	موسیٰ و عیسیٰ ہمہ خیل تواند : جملہ دریں راہ طفیل تواند موسیٰ اور عیسیٰ آپ کی جماعت کے ہی افراد ہیں، سب اس راہ میں آپ کے طفیل ہیں۔ (آئینہ کمالات اسلام ص ۱۶۴)
۵۰	حافظ	آسماں بارانات تو است کشید : قرعہ فال بنام من دیوانہ زند فرشتے اس بات کا بوجھ نہ اٹھا سکے، آخر قرعہ فال مجھ دیوانہ کے نام ہی نکلا۔ (آئینہ کمالات اسلام ص ۱۶۴)
۵۱	مولانا روم	گر باستاند لال کار دیں بدے : فخر رازی راز داریں بدے اگر دین کا مدار دلیل پیش کرنے پر ہوتا، تو فخر الدین رازی دین کے راز دان

نمبر شمار	نام شاعر	اشعار
		ہوتے۔ (اثینہ کمالات اسلام ص ۳۲۹)
۵۲	مولانا روم	تادل مرد و حُدا تا بد بدرد ۛ بیچ قوسے را خدا رسوا نکرد جب تک کسی اللہ والے کا دل نہیں کڑھتا، خدا کسی قوم کو ذلیل نہیں کرتا۔ (اثینہ کمالات اسلام - آخری صفحات)
۵۳	نامعلوم	برکار و بار ہستی اثر سے ست عارفان را ۛ ز جہاں چہ دید آنکس کہ نہ دید ای جہاں را اس دُنیا کے کار و بار پر خدا رسیدہ لوگوں کا اثر ہے، جس نے یہ کیفیت نہیں دیکھی اس نے اس دُنیا سے کیا دیکھا؟ (برکات المدعا ص ۲۴)
۵۴	ہلالی	محمد عربی کا بروئے ہر دوسراست ۛ کسے کہ خاک درش نیست خاک بر سر او محمد عربی جو دونوں جہانوں کی عزت ہے، جو شخص اُس کی خاک نہیں بنا اس کی سر پر خاک۔ (انوار الاسلام ص ۱)
۵۵	سعدی	من استم کر و ز جنگ بینی پشت من ۛ آن منم کا نہ میاں خاک خوی بینی سرے میں ایسا شخص نہیں ہوں کہ لڑائی کے وقت تو میری پیٹھ پر مجھے، میں وہ ہوں کہ تجھے خاک لور خون میں پڑا ایک سر دکھائی دے گا۔
۵۶	،،	اکنوں ہنزا عذر بیاری گستاہ را ۛ مرشوئے کردہ را بنود زرب و ختری اب تو اپنی غلطی پر ہنزاؤں عذر پیش کرے، لیکن شادی شدہ عورت کے لئے کنواں پر کا دعویٰ زرب نہیں دیتا۔ (انوار الاسلام ص ۲۲)
۵۷	نامعلوم	ہر دم بڑہ جانان سوز نیست عاشقان را ۛ ز جہاں چہ دید آنکس کہ نہ دید ای جہاں را عاشق ہر وقت اپنے محبوب کے لئے تڑپتے رہتے ہیں، جسے یہ کیفیت حاصل نہ ہوئی اس نے اس دُنیا سے کیا دیکھا۔ (انوار الاسلام ص ۲۴)

نمبر شمار	نام شاعر	اشعار
۵۸	سعدی	گر نہ بیند بروز شپہ چشم ۛ چشمہ آفتاب را چرگناہ ۹ اگر چکا در جیسی آنکھوں والے دن کے وقت نہ دیکھ سکیں، تو روشنی کے سرچشمہ سورج کا کیا قصور ۹ (ضیاء الحق ص ۶۲)
۵۹	"	مبادا دل آں فروماہ شاد ۛ کہ از ہر دنیا دہدیں بباد خدا کرے اس کہینے کا دل کبھی خوش نہ ہو، جس نے دنیا کی خاطر دین کو برباد کر لیا۔ (شہتار ۲۲ ستمبر ۱۸۹۵ء مشمولہ ایہ دھرم ص ۶۸)
۶۰	نامعلوم	ہفتصد و ہفتاد قالب بیدہ ام ۛ بار ما چون سبزہ مار ویدہ ام میں سات سو ستر یعنی بیشمار سانچوں سے گزرا ہوں اور بار بار نباتات اور ہریاں کی شکل میں اگا ہوں۔ (ست بچن ص ۷۲)
۶۱	سعدی	حقاکہ با عقوبت دوزخ برابر است ۛ رفتن بپائے مردی ہمسایہ پر بہشت بخدا دوزخ کے عذاب کے برابر ہے، ہمسایہ کے بل بوتے پر بہشت میں جانا۔ (مجموعہ شہتارات ص ۵۸۳)
۶۲	"	ممال است سعدی کہ راہ صفا ۛ تو اں یافت جز در پئے مصطفیٰ اے سعدی صفائی کے راستہ کو پانا، محمد مصطفیٰ کی پیروی کے بغیر ممکن نہیں۔
۶۳	حافظ	در کوئے نیک نامی مارا گذر نہ داند ۛ گر تو نخے پسندی تعمیر کن قضا را نیک نامی کے راستہ تک میں سائی نہیں ملی، اگر تجھے پسند نہیں تو حکم قضا کو بدل لے (اگر تجھ سے ہو سکے)۔ (مجموعہ شہتارات حصہ سوم ص ۲۲۵-۲۳۱)
۶۴	نامعلوم	نداریم اے یار با نیہ کار ۛ اگر قدرت ہست نقد سے ببار اے دوست ہمیں ادھار سے کچھ غرض نہیں۔ اگر تجھ میں ہمت ہے تو نقد حاضر کر (استغاثہ ص ۲۷)

نمبر شمار	نام شاعر	اشعار
۶۵	مولانا روم	بر کریمیاں کار ہا دشوار نیست ترجمہ: جو انمردوں کے لئے کوئی کام مشکل نہیں ہوتے۔ (رپورٹ جلسہ لانہ ۱۸۹۶ء - پہلی تقریر)
۶۶	سعدی	کہ حلوہ چو یکبار خوردند و بس - ترجمہ: حلوہ جو ایک بار کھالیا کافی ہے۔
۶۷	جامی	گر حفظ مراتب نہ کنی ز لذتی - ترجمہ: اگر تو لوگوں کے مرتبہ کا دھیان نہیں رکھتا تو بے دین ہے۔
۶۸	ضرب المثل	سخن کنز دل برون آید نشیند لاجرم در دل ترجمہ: بات جو (کسی) دل سے نکلتی ہے وہ (دوسروں کے) دل میں بیٹھ جاتی ہے۔
۶۹	سعدی	لطف کن لطف اگر بیگانہ شود حلقہ بگوش ترجمہ: مہربانی کر مہربانی بتا بے گانہ بھی غلام بن جائے۔ (رپورٹ جلسہ لانہ ۱۸۹۶ء - دوسری تقریر)
۷۰	ضرب المثل	خشت اول چوں نہد معمار کج : تا ثریا سے رود دیوار کج جب ہمار پہلی اینٹ ہی ٹیڑھی رکھے، تو وہ دیوار آسمان تک ٹیڑھی ہی اُٹھے گی۔
۷۱	نامعلوم	کس بشنود یا نشنود من گفتگوئے میکم ترجمہ: کوئی سُنے یا نہ سُنے میں گفتگو کرتا ہوں گا۔ (رپورٹ جلسہ لانہ ۱۸۹۶ء - تیسری تقریر)
۷۲	”	مردان خدا خدا نہ باشند : لیکن ز خدا جدا نباشند خدا کے بندے خدا تو نہیں ہوتے، لیکن خدا سے جدا بھی نہیں ہوتے۔ (رپورٹ جلسہ لانہ ۱۸۹۶ء - تیسری تقریر)

نمبر شمار	نام شاعر	اشعار
۴۳	سعدی	خوردن برائے رستین ذکر کردن است : تو معتقد کہ رستین از بر خوردن است کھانا زندہ رہنے اور عبادت کرنے کی خاطر ہے، تو سمجھتا ہے کہ زندگی محض کھانے پینے کے لئے ہے۔ (تقریر و خط مطبوعہ ۱۹۰۳ء)
۴۴	مولانا روم	من بہر محبتی نالای شدم : جفت خوشحالان بد حالان شدم (بہتری کہتی ہے) میں نے ہر مجلس میں اپنا رونا دیا، اور بر بھلے قسم کے لوگوں کی صحبت میں رہی۔
۴۵	"	ہر کسے از ظن خود شد یار من : از دروں من بخت اسرار من ہر شخص اپنے ظن کی بنا پر ہی میرا دوست بنا، لیکن کسی نے میرے دل کے بھید کی جاننے کی کوشش نہ کی (کتاب البریۃ ص ۱۵۴-۱۵۵)
۴۶	سعدی	سخن چنین بد بخت ہیزم کش است : ترجمہ: بد بخت جھگڑو صرف ایدھن ٹھوتا ہے۔ (الحکم ۶ مارچ ۱۸۹۵ء)
۴۷	مولانا روم	مرد آخرین مبارک بندہ الیت : ترجمہ: انجام پر نظر رکھنے والا شخص خوش قسمت ہوتا ہے۔ (الحکم ۱۳ مارچ ۱۸۹۸ء)
۴۸	نامعلوم	ہر کجا جمع ہدایت یافتی پروانہ باش : اگر خرد مندی پے رہ ہدی دیوانہ باش جہاں کہیں ہدایت کی روشنی ملے تو پروانہ بن جا، اگر تو عقلمند ہے ہدایت کی راہ کے لئے دیوانہ ہو جا۔ (الحکم ۸ ستمبر ۱۸۹۸ء)
۴۹	سعدی	بزد و ورغ کوش و صدق و صفا : و سکن میفرائے بر مصطفیٰ ترک دنیا، پرہیزگاری اور صدق و صفا کے لئے ضرور کوشش کر، مگر مصطفیٰ (کے بتائے ہوئے طریقوں) سے تجاوز نہ کر۔ (الحکم ۲۴ ستمبر ۱۹۰۱ء)

نمبر شمار	نام شاعر	اشعار
۸۰	مولانا روم	ہر بلائیں قوم راحتی دادہ است : زیر آئی گنج کرم بہنہادہ است ہر آزمائش جو خدا نے اس قوم کے لئے مقدر کی ہے، اس کے نیچے رحمتوں کا خزانہ چھپا رکھا ہے۔ (اشتہار ۳۰ ستمبر ۱۸۹۸ء، مشمولہ راز حقیقت)
۸۱	"	او چو کل و تو چو جزئی نے کلی : تو ہلاک استی گراز فے بگسلی وہ (ابام الزمان) کل کی طرح ہے اور تو جزوی مانند ہے کلی نہیں، اگر تو اس سے تعلق توڑ لے تو سمجھ کہ ہلاک ہو گیا۔ (ضرورت الامام ص ۱۱)
۸۲	"	آں دعا ئے شیخ نے چوں ہر دعا ست : فانی است و دست او دست خدا اس بزرگ کی دعا کسی اور دعا کی طرح نہیں ہوتی، وہ فانی فی اللہ ہے اور اس کا ہاتھ خدا کا ہاتھ ہے۔ (ضرورت الامام ص ۱۲)
۸۳	نامعلوم	پندست گوش کن کر ہی از عذاب درد : فرخند کس کہ پند خرمند گوش کرد یہ ایک نصیحت ہے غور سے سن تا تو دکھ اور درد سے نجات پائے، مبارک ہے وہ شخص جو کسی عقلمند کی نصیحت پر کان دھرے۔ (ایام الصلح ص ۱)
۸۴	"	عزیزان بنے خلوص صدق کشا یند رہے را : مصفا قطره باید کہ تا گو ہر شود پدا اے عزیزو اصدق اور راستی کے بغیر راستہ نہیں کھلتا، مصفا قطره چاہیئے تا موتی بن جائے۔ (ازالہ اوہام حصہ دوم ص ۸۲۵) و (در شمع ص ۱۶۹)
۸۵	"	گر جان طلبید مضائقہ نیست : ز رمی طلبید سخن دریں ست اگر محبوب جان مانگے تو کچھ پرواہ نہیں، مشکل یہ ہے کہ وہ مال مانگتا ہے۔ (مجموعہ اشتہارات حصہ پنجم ص ۴۵۹)
۸۶	سعدی	مرد باید کہ گیر داند رگوشش : گر نوشت ست پند بر دیوار

نمبر شمار	نام شاعر	اشعار
		آدمی کو چاہیئے کہ کان میں ڈال لے، اگرچہ وہ نصیحت دیوار پر ہی کیوں نہ بھی ہو۔ (الحکم ۹ اگست ۱۹۵۷ء)
۸۷	سعدی	گاہ باشد کہ کو رک نادان ؛ بغلط بردف زند تیرے کبھی ایسا بھی ہو جاتا ہے کہ کوئی نادان لڑکا بھی اتفاق سے کوئی تیر نشانے پر لگا لیتا ہے۔ (الحکم ۱۰ اپریل ۱۹۵۷ء)
۸۸	„	جمالِ عنشیں در من اثر کرد ؛ وگر نہ من ہماں خاکم کہ ہستم میرے ساتھی کا حسن مجھ میں سرایت کر گیا ہے، ورنہ میں وہی مٹی کی مٹی ہوں۔ (الحکم ۲۲ مئی ۱۹۵۷ء)
۸۹	„	مرا برگِ عدو جائے شادمانی نیست ؛ کہ زندگانی مایہ ز جاودانی نیست میرے لئے دشمن کی موت خوشی کی بات نہیں، کیونکہ ہماری زندگی بھی تو عیشیہ کسے لئے نہیں۔ (الحکم ۱۰ اپریل ۱۹۵۷ء)
۹۰	نظامی	کز زر رکشد در جہان گنج گنج ؛ ترجمہ: دنیا میں سونا سونے کو اور خزانہ خزانہ کو کھینچتا ہے۔ (الحکم ۱۰ اپریل ۱۹۵۷ء)
۹۱	سعدی	کس ندیدم کہ گم شد از رہ راست ؛ ترجمہ: میں نے کسی شخص کو سیدھے راستے پر چلتے ہوئے گم ہوتا نہیں دیکھا۔ (الحکم ۲۲ اپریل ۱۹۵۷ء)
۹۲	حافظ	برین تفاوت رہ از کجاست تا کجا ؛ ترجمہ: دیکھو راستہ کافر کی کہاں سے کہاں تک ہے؟ (الحکم ۶ جنوری ۱۹۵۷ء)
۹۳	„	پیدا است نذا را کہ بلند است جنابت ؛ ترجمہ: آواز سے ظاہر ہے کہ تیری بارگاہ بہت بلند ہے۔ (الحکم ۱۰ دسمبر ۱۹۵۷ء)

نمبر شمار	نام شاعر	اشعار
۹۴	حافظ	فیض روح القدس ارباز مدد فرماید : ہمدان کار کنیم آنچہ مسیحائے کرد اگر روح القدس کا فیض مدد کرے ، تو سبھی وہ کام کریں جو مسیحائیہ کیا کرتا تھا۔ (الربعین نمبر ۲، ص ۱۲)
۹۵	"	اگر دست سلیمانی نباشد : چہ خاصیت دہد نقش سلیمان اگر ساتھ حضرت سلیمان کا ہاتھ نہ ہو تو خالی نقش سلیمانی (دالی انگوٹھی) کیا تاثیر دکھا سکتی ہے؟ (الحکم ۲۴ دسمبر ۱۹۰۰ء)
۹۶	سعدی	بروز ہمالیوں و سال سعید : بتاریخ فرخ میان دو عید ایک مبارک زمانہ اور ایک مبارک سال میں دو عید مل گئے درمیان ایک مبارک تاریخ کو۔ (الحکم ۲۴ جنوری ۱۹۰۱ء)
۹۷	ضرب المثل	خدا داری چہ غم داری ترجمہ: جب خدا تیرا ہے تو تجھے کیا غم ہو سکتا ہے؟ (الحکم ۳۱ جنوری ۱۹۰۱ء)
۹۸	نامعلوم	خاک شو پیش ازل کہ خاک شوی ترجمہ: مٹی بننے سے پہلے مٹی ہو جا! (الحکم ۱۵ مارچ ۱۹۰۱ء)
۹۹	"	ہر چہ داری خرچ کن در راہ او ترجمہ: جو کچھ تیرے پاس ہے اسی راہ میں خرچ کرے۔ (الحکم ۱۰ اپریل ۱۹۰۱ء)
۱۰۰	سعدی	طلبکار باید صبور و حمول : کہ نشنیدہ ام کمیہ اگر ملول کسی چیز کے (طلبکار کو صابر اور متعلیٰ مزاج ہونا چاہیئے، میں نے کبھی نہیں سنا کہ کوئی کمیہ اگر اکتا گیا ہو۔ (الحکم ۲۴ مارچ ۱۹۰۱ء)

نمبر شمار	نام شاعر	اشعار
۱۰۱	عمر خیام	گویند بچشتر جستجو خواهد بود و آن یار عزیز تند خو خواهد بود کہتے ہیں قیامت کے دن تفتیش ہوگی اور اس دن وہ پیارا محبوب تند خو ہوگا۔
۱۰۲	"	از خیر محض شرے نیابد ہرگز خوش باش کہ عاقبت نکو خواهد بود خالص بھلائی والی ہستی ہے ہر سلوک ہرگز ممکن نہیں مطمئن ہو کہ انجام بخیر ہوگا۔ (الحکم ۲۴ مئی ۱۹۱۷ء)
۱۰۳	سعدی	ملک تکیہ بر عمر ناپائیدار مباحش امین از بازی روزگار بے ثبات زندگی پر بھروسہ نہ رکھو زمانہ کی چالوں سے بے فکر مت رہو۔
۱۰۴	"	کہ خبث نفس نگر دلسا ہا معلوم ترجمہ: کیونکہ دلوں کا گند ساوں تک معلوم نہیں ہوا کرتا۔
۱۰۵	نصیر المثل	ہم خدا خواہی وہم دنیائے دوں ایں خیال است محال است جنوں تو خدا کا طالب بھی بنتا ہے اور حقیر دنیا کا بھی، یہ محض وہم ہے، ناممکن ہے، دیوانگی ہے۔ (الحکم ۳۱ جولائی ۱۹۱۷ء)
۱۰۶	سعدی	یکے پرسید زان گم گشتہ فرزند کہ اے روشن گہر پر خردمند کسی نے اس (یعقوب) سے جہنم کا بیاناں ہو گیا تھا پوچھا، کہ اے روشن ضمیر دانا بزرگ
۱۰۷	"	زمهرش بُوئے پیرا بن شمدی چرا در چاہ کفناش ندیدی تُو نے ملک مصر سے تو کرتے کی بوسونگھ لی، لیکن یہیں کفناں کنوئیں میں اسے کیوں نہ دیکھا۔
۱۰۸	"	بگفت احوال مابرق جہاں است مے پیدا دو دیگر دم نہاں است انہی کہا کہ ہمارا حال بجلی کی طرح ہے، ایک لمحہ دکھائی دیتی ہے اور دوسرے لمحہ غائب ہو جاتی ہے۔
۱۰۹	"	گہے بر طارم اعلیٰ نشینم گہے بر پشت پائے خود نہ بینم کبھی تو میں ایک بلند مقام پر بیٹھا ہوتا ہوں اور کبھی اپنے پاؤں کی پشت پر بھی

نمبر شمار	نام شاعر	اشعار
۱۱۰	سعدی	نہیں دیکھ سکتا۔ (الحکم ۳۱ جولائی ۱۹۰۱ء) اگر درویش بیک حال ماندے : سر دست از دو عالم برفشاندے اگر کسی درویش کی حالت ہمیشہ ایک جیسی ہے، تو وہ دونوں جہانوں سے ہاتھ جھاڑ اٹھے۔ (الحکم ۱۰ نومبر ۱۹۰۲ء)
۱۱۱	امیر خسرو	من شدم تو من شدمی من شدم تو جان شدمی : تاکس نگوید بعد ازین من دیگر کم تو دیگر میں تو بن گیا تو میں بن گیا ہیں تن بنا تو جان بن گیا۔ تال بعد میں کوئی یہ نہ کہہ سکے کہ میں کوئی اور ہوں اور تو کوئی اور ہے۔ (الحکم ۷ ستمبر ۱۹۰۱ء)
۱۱۲	نامعلوم	صیقل ندم آفتدراک آئینہ نمائد۔ ترجمہ: میں نے شیشہ کو چمکانے کے لئے اتنا گرگڑا کہ شیشہ ہی نہ رہا۔
۱۱۳	سعدی	کہ پیش از پدر مرده بنام خلف۔ ترجمہ: ناخلف بیٹے کا باپ سے پہلے مر جانا ہی بہتر ہے۔ (الحکم ۲۲ ستمبر ۱۹۰۱ء)
۱۱۴	"	او فوشتن گم است کہ را بہ سہری کند۔ ترجمہ: وہ تو خود ہی گمراہ ہے کسی کی کیا رہ سہری کرے گا۔
۱۱۵	مولانا روم	نام احمد نام جمد انبیا است : چون بیاد صد نو دم پیش با ست احمد کا نام سب نبیوں کے نام کا مجموعہ ہے، جب سو کا ہندسہ آگیا تو نو سے بھی ہمارے سامنے ہے۔
۱۱۶	حافظ	چرخوش ترانہ ز دای مطرب مقام شناس : کہ در میان غزل قول آشنا آورد اس موقع شناس گوئیے نے کتنا اچھا لگایا، کہ غزل کے اندر محبوب کی بات بھی لے آیا۔ (الحکم ۲۴ اپریل ۱۹۰۲ء)
۱۱۷	نامعلوم	ہان مشو مغرور بر علم خدا : دیر گیر دستخت گیر و مر ترا خبردار خدا کی بردباری پر مت اترا نا ، وہ پکڑتا تو دیر سے ہے مگر سخت پکڑتا ہے۔ (الحکم ۲۴ جون ۱۹۰۲ء)

نمبر شمار	نام شاعر	اشعار
۱۱۸	ابوسعید	ایں درگہ مادر گز نمیدی نیست - ترجمہ: ہماری یہ بارگاہ مایوسی کی جگہ نہیں۔
۱۱۹	مولانا روم	اسکے خواندی حکمت یونانیاں : حکمت ایمانیاں راہم بخوال اسے شخص جسے یونانیوں کی حکمت پڑھی ہے، ایمان والوں کی حکمت بھی پڑھ۔ (الحکم - ۱ جولائی، ۱۹۰۲ء)
۱۲۰	سعدی	بدایں را بہ نیکان بہ بخشہ کریم : ترجمہ: وہ ہر مان اچھوں کے تہریں کو بھی بخش دیتا ہے۔ (الحکم - ۱ اگست، ۱۹۰۲ء)
۱۲۱	حافظ	خیال دئے تو بسن نہ کارخانماں است : کر زیر سلسلہ رفیق طریق عیار نیست تیرے چہرہ کا تصور جہان کچے آفرین کا نام نہیں، کیونکہ تیری نفوں کے سایہ میں آنا چلا کی کا طریقہ ہے۔ (الحکم - ۲۴ اگست، ۱۹۰۲ء)
۱۲۲	سعدی	ندار و بصد نکتہ و نفز گوش : چو ز حصفہ بہ بلیند برآر درخوش سینکڑوں عمدہ نکات پر تو کان نہیں دھرتا، لیکن کوئی خطا دیکھے تو شوہچانے لگ جاتا ہے۔ (تحفہ گولڑویہ ص ۷)
۱۲۳	"	ترا کشتی آورد و مارا خدا - ترجمہ: تجھے کشتی لے آئی اور میں خدا (لے آیا)۔ (الحکم - ۱ ستمبر، ۱۹۰۲ء)
۱۲۴	حافظ	مرید پیر خانم زمین سرنج لے شیخ : چرا کہ وعدہ تو کردی و ادبجا آورد اے شیخ نیک تو پیر مغناں کا مرید ہوں مجھ سے مت ناراض ہو، کیونکہ تو نے صرف وعدہ کیا تھا اس نے پورا کر دیا۔ (کشتی نوح، ص ۴)
۱۲۵	"	سخن نیست کہ ما بے تو نخواہیم حیا : بشنو اے پیک سخن گیر سخن بار سال پیغام یہ کہ تم میرے بغیر زندگی کے خواہشمند نہیں، آقا صدق! پیغام سمجھ لے لو پھر اسے اسی طرح پہنچانا۔

نمبر شمار	نام شاعر	اشعار
۱۲۶	نامعلوم	عشقبار آتو مغز گردان خوردی : با شیر دلاں رستی ہا کمر دی اے عشق سامنے آتو جو پہلوؤں کے مغز کھا گیا ہے اور شیروں جیسے دل والوں سے رستم جیسی بہادریاں دکھائی ہیں۔
۱۲۷	"	اکنوں کہ ہماروئے نبرد آوردی : ہر حیلہ کہ داری ننگنی نامردی اب جو تونے ہمارے مقابل کی ٹھانی ہے، تو اگر اپنے تمام داؤ بیچ علی بن نلئے تو نامرد کہلائیگا۔
۱۲۸	"	حدیث تاش دوزخ کہ گفت واعظ شیخ : حکایتے ست کہ از روزگار بچل است بزرگ واعظ نے دوزخ کی آگ کے متعلق جو کچھ بیان کیا ہے، وہ جدائی کے زمانہ کی ہی داستان ہے۔ (الحکم ۱۰ اکتوبر ۱۹۰۲ء)
۱۲۹	نظامی	مرا خواندی و خود بدام آمدی : نظر پختہ تر کن کہ خام آمدی تو نے مجھے مقابلہ کے لئے لکھارا اور آپ ہی جال میں پھنس گیا، اپنی سوچ کو زیادہ پختہ کر کو نہ تو ابھی کچا ہے۔ (تحفہ مغز نو تیر ۲۵)
۱۳۰	سعدی	پدر چون دور عمرش متقاضی گشت : مرا ای یک نصیحت داد و بگشت میرے باپ کی زندگی کا عرصہ جب ختم ہو گیا، تو اُس نے مجھے یہ ایک نصیحت کی اور چل بسا۔ (تحفہ مغز نو تیر ۲۵-۲۶)
۱۳۱	ضرب المثل	بہشت آنجا کہ آزار سے نباشد : کسے را با کسے کار سے نباشد بہشت ایسی جگہ ہے جہاں کوئی دکھ نہ ہو، کسی کو کسی سے کچھ کام نہ ہو۔
۱۳۲	سعدی	کس نیاید بجانہ درویش : کہ حسدراج بوم و باغ بدہ فقیر کے گھر کوئی نہیں آتا کہ، زمین اور باغ کا حسدراج ادا کرو۔
۱۳۳	"	من آنکہ سر تا جور داشتم : کہ برفرق غلّ پدر داشتم

نمبر شمار	نام شاعر	اشعار
۱۳۴	سعدی	اس وقت میرے سر پر گویا تاج تھا، جب میرے سر پر باپ کا سایہ تھا۔ اگر بر وجودم نشستے گلے ۛ پریشان شدے خاطر چند کس اگر میرے جسم پر کوئی مکھی بیٹھ جاتی، تو بہنوں کے دل پریشان ہو جاتے۔ (الحکم ۱۷ اکتوبر ۱۹۰۲ء)
۱۳۵	حافظ	چو کار عمر نہ پیدا ست بائے این اولیٰ ۛ کہ روز واقعہ پیش نگار خود باشیم جب عمر کا معاملہ پوشیدہ ہے، تو بہتر ہے کہ ہم موت کے آنے کے لئے محبوب سامنے ہوں۔ (الحکم ۳۱ اکتوبر ۱۹۰۲ء)
۱۳۶	امیر خسرو	آنچه خواباں ہمہ زند تو تہا داری۔ ترجمہ: وہ تمام خواباں جو حسیں میں پائی جاتی ہیں وہ سب تیری ذات میں جمع ہیں۔ (الحکم ۱۰ نومبر ۱۹۰۲ء)
۱۳۷	نامعلوم	بہیں دانش شان کہ این خوش بنا ۛ پس از فے جنیں ناز و کبر و ادا ان کی سمجھ دیکھو کہ اتنی اچھی عمارت (شکل) کے باوجود ایسا تکبر اور ناز و ادا۔ (الحکم ۲ دسمبر ۱۹۰۲ء)
۱۳۸	نامعلوم	غدو شود سبب خیر گر خدا خواهد۔ ترجمہ: خدا چاہے تو دشمن بھی بھلائی کا ذریعہ بن جاتا ہے۔ (الحکم ۱۰ دسمبر ۱۹۰۲ء)
۱۳۹	نظامی	نشاط نو جوانی تا بے سال ۛ چو چہل آمد فروزینہ پر وبال نوجوانی کی فرصت تیس سال تک ہوتی ہے، جب چالیس سال ہوئے سب بال و بھر جاتے ہیں۔ موئے سپید از اجل آرد پیام۔ ترجمہ: سفید بال مرگ کا پیغام لاتے ہیں۔ (البدر ۱۲ دسمبر ۱۹۰۲ء)
۱۴۰	امیر خسرو	

نمبر شمار	نام شاعر	اشعار
۱۳۱	مولانا روم	یار غالب شو کہ تا غالب شوی - ترجمہ: تو زبرد کا ساتھی بن تا بھی غالب بن جائے۔ (البدرد ۱۹ دسمبر ۱۹۰۲ء)
۱۳۲	جامی	اگر دنیا بیک دستور ماندے : بسا اسرار با مستور ماندے اگر دنیا ایک ہی ڈھب پر رہتی ، تو کئی اسرار چھپے ہی رہتے (الحکم ۱۹ دسمبر ۱۹۰۲ء)
۱۳۳	سعدی	ایں سعادت بزور بازو نیست : تانہ بخشہ خدائے بخشندہ یہ سعادت اپنے زور بازو سے حاصل نہیں ہو سکتی، جب تک وہ بخشے والا خدا خود عطا نہ کرے۔ (البدرد ۲۶ دسمبر ۱۹۰۲ء)
۱۳۴	"	دوستان را کجا کنی محروم : تو کہ بادشمنان نظر داری تو دوستوں کو کہاں محروم رکھے گا ، تو جو دشمنوں کا بھی دھیان رکھتا ہے۔ (الحکم ۱۱ فروری ۱۹۰۳ء)
۱۳۵	نامعلوم	حضرت انسان کہ حد مشترک است : میتواند شد سیما میتواند شد رخسے انسان جو حد مشترک ہے ، وہ سیما بھی بن سکتا ہے اور گردھا بھی۔ (البدرد ۱۳ فروری ۱۹۰۳ء)
۱۳۶	سعدی	چرخ خوش گفت درویش کو تا دست : کہ شب تو بہ کرد و سحر کہ شکست کسی بے حوصلہ فقیر نے جو رات کو تو بہ کرنا تھا اور دن کو توڑ دیا تھا، کیا اچھی بات کہی ہے۔

لے: وہ اچھی بات یہ ہے کہ ”گر او تو بہ بخشہ بماند درست : کہ پیاں ما بے ثباتست و سست“
اگر خدا تو بہ بخشے تو وہ قائم رہتی ہے ، کیونکہ ہمارا عہد تو ناپائیدار اور کمزور ہوتا ہے۔

(بوستان سعدی باب ۱۰)

نمبر شمار	نام شاعر	اشعار
۱۴۷	نامعلوم	خارقے کز ولی مسموع است ❖ معجزہ آں نبی متبوع است وہ معجزہ جو کسی ولی کے متعلق سُنا جائے ، وہ معجزہ اس نبی کا ہے جس کا وہ ولی پیروکار ہے۔ (الحکم ۲۸، فروری ۱۹۰۳ء)
۱۴۸	سعدی	بتک را یکے بوسہ و ادم بدست ❖ کہ لغت برو بار د و بُت پرست میں نے اس ذلیل بت کے ہاتھ جوئے ، خدا کرے کہ اس بت پر بھی اور بت پرست پر بھی خدا کی لغت بر سے۔ (نسیم دعوت: ۴۲)
۱۴۹	نامعلوم	حمد را با تو نسبتے است درست ❖ بدور ہر کہ رفت بدور تست ہر قسم کی تعریف کو تیرے ساتھ نچتہ تعلق ہے ، کوئی کسی کے دروازہ پر بھی جائے تیرے ہی دروازہ پر ہے۔ (نسیم دعوت: ۸۸)
۱۵۰	سعدی	دماغ بہرہ و بخت خیال باطل بست۔ ترجمہ: اس نے فضول خیال جمایا اور جھوٹی توقع رکھی۔ (الحکم ۱۰ مارچ ۱۹۰۳ء)
۱۵۱	نامعلوم	کار دنیا کسے تمام نہ کرد ❖ ہر چہ گیر و مختصر گیرد دنیا کے کام کسی نے پورے نہیں کئے ، جو کچھ لیتا ہے تھوڑا لیتا ہے۔
۱۵۲	مولانا روم	من ذرہ آفتابم ہمہ ز آفتاب گویم ❖ ششم نہ شب ستم کہ حدیث فواکیم میں آفتاب کا ٹکڑہ ہوں آفتاب کی ہی باتیں کرتا ہوں ، میں رات ہوں نہ رات بجا کر نوا کی باتیں کروں۔ (البدر ۱۳ مارچ ۱۹۰۳ء)
۱۵۳	عبد اللہ انصاری	آئیں گے کہ ترا شناخت جان اچہ کند ❖ فرزند و عیال و خانماں را چہ کند جو شخص تجھے پہچان لے وہ اپنی جان کو کیا کرے ، اولاد ، اہل و عیال اور خاندان کو کیا کرے ؟

نمبر شمار	نام شاعر	اشعار
۱۵۴	عبدلہ نصاری	دیوانہ کنی ہر دو جہانش بخشی : دیوانہ تو ہر دو جہاں را چہ کند تو اپنا دیوانہ بنانے کے بعد دونوں جہاں بخش دیتا ہے۔ تیرا دیوانہ دونوں جہانوں کو کیا کرے ؟ (الحکم ۴، مارچ ۱۹۰۳ء)
۱۵۵	سعدی	زہر نہادن چہ سنگ و چہ زر۔ ترجمہ: رکھ چھوڑنے کے لئے پیچہ کیا اور سونا کیا۔ (البدر ۲۴، مارچ ۱۹۰۳ء)
۱۵۶	عمر خیام	بدنام کنندہ ٹکڑے چند۔ ترجمہ: چند نیک نام شخص کو بدنام کرنے والا۔
۱۵۷	ضرب المثل	شب تنور گذشت و شب سمور گذشت۔ ترجمہ: تنور (پرسونے) والی رات بھی گذر گئی اور سمور (پہن کر سونے) والی رات بھی گذر گئی۔ (الحکم ۳۱، مارچ ۱۹۰۳ء)
۱۵۸	سعدی	کلید در دوزخ است آں نماز : کہ در چشم مردم گذاری دراز وہ نماز دوزخ کے دروازہ کی چابی ہے، جو تو لوگوں کو دکھانے کے لئے دراز کرتا ہے۔ (الحکم ۱، اپریل ۱۹۰۳ء)
۱۵۹	حافظ	واعظان کیں جلوہ بر آئینہ برے کنند : چوں خلوت سے روند آں کار گیرے کنند وہ واعظ جو محراب و منبر پر دکھائی دیتے ہیں، جب خلوت میں جاتے ہیں تو اُس کے اٹل کام کرتے ہیں۔
۱۶۰	سعدی	آرزو کہ خبر شد خورش باز نیامد۔ ترجمہ: جسے (ذات الہی کا) پتا چل گیا، پھر اس کا اپنا پتا نہیں ملتا۔
۱۶۱	..	منعم بکود و دشت بیابان غریب نیست : ہر جا کہ رفت خیمہ زد و بارگاہ ساخت کوئی امیر یا راجہ جنگل اور بیابان میں اجنبی نہیں ہوتا، جہاں جاتا ہے خیمہ لگا کر اپنا دربار سجالتا ہے۔

نمبر شمار	نام شاعر	اشعار
۱۶۲	سعدی	وہ کہ گر مردہ باز گردید سے : در میان قبیلہ و پیوند بڑا غضب ہوا اگر کوئی فوت شدہ شخص، اپنے قبیلہ اور رشتہ داروں میں واپس آجائے۔
۱۶۳	..	رد میراث سخت تر بولے : وارثان را ز مرگ خویشاوند وارثوں کے لئے ترک کا واپس کرنا اپنے عزیزوں کی موت بھی زیادہ تکلیف دہ ہوگا۔
۱۶۴	نظامی	ہمہ را رُئے در خدا دیدم : والی خدا پر ہمہ ترا دیدم میں نے سب کو خدا کی طرف متوجہ دیکھا اور ان سب کے اوپر اے خدا میں نے تمہیں دیکھا۔ (الحکم ۲۴ اپریل ۱۹۰۳ء)
۱۶۵	حافظ	بامسلمان اللہ اللہ ہا بنودان رام رام ترجمہ: مسلمانوں کے ساتھ اللہ اللہ اور ہندوؤں کے ساتھ رام رام - (البدر ۲۴ اپریل ۱۹۰۳ء)
۱۶۶	..	توبہ فرماں چرا خود توبہ کرتے کفند - ترجمہ: توبہ کی تلقین کرنے والے خود کیوں کم توبہ کرتے ہیں۔
۱۶۷	مولانا روم	اے بسا ابلیس آدم رُئے ہست : بس ہر دستے نباید داد دست بہت سے شیطانوں کی شکل انسانوں جیسی ہوتی ہے، بس ہر کسی کے ہاتھ میں ہاتھ نہیں دے دینا چاہیئے۔ (البدر ۱۵ مئی ۱۹۰۳ء)
۱۶۸	نظامی	خربستہ بگرچہ دُرد آشناست - ترجمہ: اگرچہ جوڑے جان پہچان ہو، گدھے کو باندھ کر رکھنا بہتر ہے۔ (الحکم ۱۷ جون ۱۹۰۳ء)
۱۶۹	نامعلوم	نہ بزور و نہ بزاری نہ زمدی آید - ترجمہ: وہ نہ طاقت سے، نہ رونے سے نہ مال سے ہاتھ آ سکتا ہے۔ (الحکم ۲۴ اگست ۱۹۰۳ء)
۱۷۰	جامی	نہ تنہا عشق از دیدار خیزد : بسا کیں دولت از گفتار خیزد عشق صرف دیکھنے سے ہی پیدا نہیں ہوتا، بہت دفعہ یہ سعادت کلام سننے سے

نمبر شمار	نام شاعر	اشعار
		حاصل ہو جاتی ہے۔ (البدر ۱۱ ستمبر ۱۹۰۳ء)
۱۴۱	نامعلوم	بمختل جانان رسد ہماں مرے ۛ کہ ہم دم در تلاش و دوران باش محبوب کی بارگاہ میں وہی شخص پہنچ سکتا ہے، جو ہر لمحہ اس کی تلاش میں لگا رہے۔ (الحکم ۳۰ نومبر ۱۹۰۳ء)
۱۴۲	نامعلوم	چراغے را کہ ایزد بر فروزد ۛ ہر آنکس تف زند ریش بسود جس چراغ کو اللہ تعالیٰ روشن کرے، جو شخص اس پر چونک مارے گا اسکی ڈاڑھی جل جائیگی (الحکم ۳۰ نومبر ۱۹۰۳ء)
۱۴۳	مولانا روم	ہر کسے را بہر کسے ساختند۔ ترجمہ: ہر شخص کو کسی نے کسی کام کے لئے پیدا کیا گیا ہے۔
۱۴۴	واقف (ضرب المثل)	شنیدہ کے بود مانند دیدہ۔ ترجمہ: سنی سنائی بات آنکھوں دیکھی جیسی کیسے ہو سکتی ہے؟ (الحکم ۱۴ فروری ۱۹۰۴ء)
۱۴۵	سرمد	حرفے بس اگر در خانہ کس است۔ ترجمہ: ایک ہی لفظ کافی ہے اگر کوئی گھر میں ہو۔ (البدر ۸ مارچ ۱۹۰۴ء)
۱۴۶	"	سرمد گلہ اختصار مے باید کرد ۛ یک کار ازیں دو کار مے باید کرد سرمد گلہ مختصر کر دینا چاہیئے، ان دونوں کاموں میں سے ایک کام کرنا چاہیئے۔
۱۴۷	"	یا تن برضائے یار مے باید کرد ۛ باقطع نظر زیار مے باید کرد یا تو اپنا آپ محبوب کی خوشی میں لگا دینا چاہیئے، یا پھر محبوب کے دھیان ہٹا لینا چاہیئے۔ (الحکم ۱۰ مارچ ۱۹۰۴ء)
۱۴۸	مولانا روم	دشت دنیا جز درد و جز دام نیست ۛ جز بخلوت گاہ حق آرام نیست یہ دُنیا کا جنگل دردوں اور پھنڈوں سے خالی نہیں، بارگاہ الہی کی تنہائی کے

نمبر شمار	نام شاعر	اشعار
۱۷۹	حافظ	<p>سوا کہیں امن نہیں۔ (الحکم ۲۴ مئی ۱۹۰۲ء)</p> <p>مابلن منزل عالی تو انیم رسید : ہاں مگر لطف تو چوں پیش نہ گائے چند</p> <p>ہم اس عالی بارگاہ تک نہیں پہنچ سکتے سوائے اس کے کہ تو خود مہربانی سے چند قدم آگے بڑھ آئے۔ (البدرد ۸ جون ۱۹۰۲ء)</p>
۱۸۰	سعدی	<p>آئکس کہ بقرآن و خبر زو نہ رہی : اینست جوابش کہ جوابش نہ رہی</p> <p>تو جس شخص سے قرآن و حدیث (بیان کرنے) سے رہائی نہ پاسکے، اس کا (صحیح) جواب یہ ہے کہ اسے جواب نہ دے۔ (الحکم ۱۰ جولائی ۱۹۰۲ء)</p>
۱۸۱	"	<p>گروزیہ از خدا بر سیدے : ہچنان کہ ملک ملک بودے</p> <p>اگر وزیر خدا سے اس طرح ڈرتا، جیسے بادشاہ سے (ڈرتا ہے) تو فرشتہ بن جاتا۔</p>
۱۸۲	جامی	<p>دک عشق و مشک لہ انتواں نہفتن - ترجمہ: کیونکہ عشق اور مشک کو چھپایا نہیں جاسکتا۔</p> <p>(البدرد ۲۴ اگست ۱۹۰۲ء)</p>
۱۸۳	مولانا روم	<p>چشم باز و گوش باز و ایں ذکا : خیر و ام از چشم بندی خدا</p> <p>آنکھیں کھلیں، کان کھلے اور یہ عقل موجود، خدا کی آنکھیں سینے پر حیران ہوں۔</p>
۱۸۴	"	<p>ایں کمان از تیر با پر ساختہ : صید نزدیک است دور از لاختہ</p> <p>یہ کمان تیروں سے بھر رکھی ہے، شکار جو نزدیک ہے اسے دُور پھینک دیا ہے۔</p> <p>(سیکچر لاہور ص ۵۴)</p>
۱۸۵	امیر خسرو	<p>پس از آنکہ من غم نام بچہ کار خواہی آمد</p> <p>ترجمہ: جب میں ہی نہ رہوں تو اس کے بعد تیرا آنا بے کار ہے۔</p> <p>(الحکم ۱۷ ستمبر ۱۹۰۲ء)</p>

نمبر شمار	نام شاعر	اشعار
۱۸۶	ضرب المثل	ہر چہ از دوست میرسد نیکوست : ترجمہ : دوست جو بھی سلوک کرے بجا ہے۔ (الحکم ۱۰ نومبر ۱۹۰۴ء)
۱۸۷	سعدی	خیر کن کفن آفلان غنیمت شمار عمر : زان پیش ترک بانگ برآید فلاں نماد اے مخاطب کچھ نیکی کر لے اور عمر کو غنیمت سمجھ، اس سے پہلے کہ آواز آئے فلاں نہیں رہا۔ (البدر یکم جنوری ۱۹۰۵ء)
۱۸۸	„	بنی آدم اعضائے یک دیگر اند۔ ترجمہ : انسان ایک دوسرے کے اعضاء ہیں۔ (البدر ۱۰ جنوری ۱۹۰۵ء)
۱۸۹	منسوب بہ مولانا روم	لب بہ بند و گوش بند و چشم بند : گر نہ بنی نور حق بر ما بخند ہونٹ، کان اور آنکھیں بند کر لے، اگر تجھے خدا کا نور نظر نہ آئے تو ہمارا مذاق اڑا۔ (البدر ۱۳ مارچ ۱۹۰۵ء)
۱۹۰	مولانا روم	فلسفی کو منکر حنا نہ است : از حواس انبیاء گناہ است وہ فلسفی جو رونے والے ستون کا منکر ہے، وہ انبیاء کی باطنی بصورتوں سے منجرب ہے۔ (البدر ۱۷ جولائی ۱۹۰۵ء)
۱۹۱	سعدی	نکوئی با بدل کردن چنانست : کہ بد کردن برائے نیک مردان شریروں کے ساتھ نیکی کرنا گویا شریفیوں سے دشمنی کرنا ہے۔ (الحکم ۲۴ اکتوبر ۱۹۰۵ء)
۱۹۲	عرفی	آثار پدید است صنادید عجم را۔ ترجمہ : عجم کے بزرگوں کے نشان ابھی موجود ہیں۔ (البدر ۳۱ اکتوبر ۱۹۰۵ء)
۱۹۳	سعدی	تمتع ز ہر گوشہ یا فتم : ز ہر خرمی خوشہ یا فتم

نمبر شمار	نام شاعر	اشعار
		میں نے دُور دراز ملکوں سے بھی فائدہ اٹھایا، اور ہر کھلیان سے کوئی خوشہ لیا۔ (البدر ۶ نومبر ۱۹۰۵ء)
۱۹۳	سعدی	خواجہ در بند نقش ایوان است ❖ خانہ از پائے بست ویران است مالک مکان کے نقش و نگار کی فکر میں ہے، حالانکہ مکان کی بنیادیں ویران ہو چکی ہیں۔ (الحکم ۱۰ نومبر ۱۹۰۵ء)
۱۹۵	نامعلوم	دہ) کے اند ختم در دل مگر اندام دل تو جبرہ: میں نے کب دل میں ڈالا ہے، شاید کیچڑ میں ڈال دیا ہے۔ (البدر ۱۰ نومبر ۱۹۰۵ء)
۱۹۶	ضرب المثل	کسب کمال کن کہ عزیز جہاں شوی ❖ کس بے کمال یسج نہ از دعریز من کوئی کمال حاصل کر تا لوگ تجھے پسند کریں، اے میرے عزیز کمال کے بغیر کسی کی کوئی قدر نہیں ہوتی۔ (البدر ۹ فروری ۱۹۰۶ء)
۱۹۷	سعدی	یکے بر سر شلخ وین سے برید۔ ترجمہ: ایک شخص ٹہنی کے سر سے پر بیٹھا اس کی جڑ کاٹ رہا تھا۔ (الحکم ۱۰ مئی ۱۹۰۶ء)
۱۹۸	"	چو از راہ حکمت بر بند دور سے ❖ کشاید بفضل و کرم دیگر سے اگر کسی مصلحت کی بنا پر ایک دروازہ بند کر دیتا ہے، تو اپنے فضل و کرم سے دوسرا کھول دیتا ہے۔ (البدر ۹ اگست ۱۹۰۶ء)
۱۹۹	نامعلوم	عروس تحفہ قرآن نقاب آنگاہ بردارد ❖ کردار الملک معنی را کند خالی ز ہر غوغا بارگاہ فرقان کی دلہن تب نقاب اٹھاتی ہے، جب باطن کی بستی کو ہر قسم کے شور و شر سے خالی کر لیا جائے۔ (الحکم ۲۴ جنوری ۱۹۰۷ء)

نمبر شمار	نام شاعر	اشعار
۲۰۰	مولانا روم	قطب شیر و صید کردن کار او ❖ باقیال ہستند باقی خوار او قطب شیر کی مانند ہے شکار کرنا اسی کا کام ہے، باقی سب اس کا بچا کچا کھانے والے ہیں۔
۲۰۱	سعدی	مکن شادمانی بمرگ کسے ❖ کہ دہرت پس ازوے نمازند بسے کسی کی موت پر خوشی مت مناؤ، کیونکہ اس کے بعد تیری زندگی کا عرصہ بھی زیادہ باقی نہیں ہے گا۔ (البدر ۱۴ مارچ ۱۹۰۶ء)
۲۰۲	"	محال است سعدی کہ راہ صفا ❖ توان رفت جز در پٹے مصطفیٰ اے سعدی یہ ممکن نہیں کہ صدق و صفا کا راستہ محمد مصطفیٰ کی پیروی کے بغیر اختیار کیا جاسکے۔
۲۰۳	"	برو ہزارں شاہ سوئے بہشت ❖ حرام است بر غیر یوئے بہشت اس بادشاہ (دوجہاں) کی محبت بہشت کی طرف لے جاتی ہے، کسی دوسرے پر بہشت کی بوجہی حرام ہے۔ (حقیقۃ الوحی ص ۱۳)
۲۰۴	حافظ	عاشق کہ شد کہ یار بجالش نظر نکرد ❖ اے خواجہ درویش و گزہ طیبیت کون عاشق بنا کہ محبوب اس کے حال پر توجہ نہ کی ہو، حقیر دروہی نہیں ورنہ طیبیت قی موجود ہے۔ (حقیقۃ الوحی ص ۱۴)
۲۰۵	نامعلوم	در غشی ہجری دو قرآن خواہد بود ❖ از پے ہمدی و دجال نشان خواہد بود چودہویں ہجری میں چاند اور سورج کو گہر بن گئے گا، وہ ہمدی اور دجال کے ظہور کا نشان ہوگا۔ (حقیقۃ الوحی ص ۱۹)
۲۰۶	سعدی	پسندیدگانے بجائے رسند ❖ زما کہ ترات چہ آمد پسند پسندیدہ لوگ کسی مرتبہ کو پہنچ جاتے ہیں، آپ کو ہم جیسے حقیر بندوں کی کونسی چیز پسند آگئی۔ (حقیقۃ الوحی ص ۲۲۳)

نمبر شمار	نام شاعر	اشعار
۲۰۷	مولانا روم	مدّتے این مثنوی تاخیر شد : ساہا با بلیت تاخون شیر شد ایک لمبے عرصہ تک اس مثنوی میں تاخیر ہو گئی، ساہا با درکار ہیں تاخون دو وہ بن جائے۔ (حقیقۃ الوحی، ۲۲۵)
۲۰۸	ضرب المثل	بنگو کہ خون ناحی پروانہ شمع را : چنڈاں نان ند کہ شب را سحر کند دیکھئے پروانہ کے خون ناحی نے شمع کو، اتنی مہلت نہ دی کہ رات کو صبح میں بدل لے۔ (حقیقۃ الوحی، ۲۲۵)
۲۰۹	حافظ	ہزار نکتہ باریک تر ز موینباست : نہ ہر کہ سر بر آشد قلندری داند یہاں بال سے بھی باریک ہزاروں بھیدی ہیں، یوں نہیں کہ جو بھی سر نہ ڈالے قلندری سمجھ لے۔ (ستمۃ حقیقۃ الوحی، ۱۲۹)
۲۱۰	نامعلوم	ز بخت خویش بر خور دار باشی : بشرط آنکہ با من یار باشی تو اپنے نصیبہ کا پھل خوب کھائے گا، بشرطیکہ میرا دوست بن جائے۔ (الحکم ۲۲ ستمبر ۱۹۰۷ء)
۲۱۱	سعدی	سعدیاً حب وطن اگرچہ حدیث است در : نواں مرد بستی کہ دریں جا زادم اے سعدی اگرچہ وطن کی محبت (کا بخرو ایمان ہونا) صحیح حدیث ہے، لیکن محض اس لئے کہ میں یہاں پیدا ہوا تھا تنگ دستی سے مرا نہیں جاتا۔ (البدیع، ۲۶ ستمبر ۱۹۰۷ء)
۲۱۲	محمد شاہ نیکلا	شوئی اعمال مامور نادر گرفت : ترجمہ: ہمارے غلوں کی نحوست نے نادر شاہ کی شکل اختیار کر لی۔ (الحکم ۲۶ مارچ، ۱۹۰۸ء)
۲۱۳	نامعلوم (ضرب المثل)	آنان کہ عارف تر اند تر سال تر : ترجمہ: جو زیادہ واقف ہیں وہی زیادہ ڈرتے ہیں۔ (الحکم ۱۸ مئی، ۱۹۰۸ء)

نمبر شمار	نام شاعر	اشعار
۲۱۳	جامی	نمیدہم مباشش کہ زنداں بادہ نوش : ناگاہ بیک خروش بمنزل رسیده اند نا امید بھی نہ ہو کیونکہ (محبت الہی کی) شراب پینے والے زنداں تک ایک ہی نعرہ سے منزل پر پہنچ گئے ہیں۔ (البدر ۲۴ مئی ۱۹۰۸ء)
۲۱۵	ضرب المثل	تا بناسد چیز کے مردم گویند چیز نا۔ ترجمہ: جب تک کچھ نہ کچھ نہ ہو لوگ باتیں نہیں بناتے۔ (الحکم ۱۸ جولائی ۱۹۰۸ء)
۲۱۶	سعدی	کہ بے حکم شرع آب خوردن خطاست : اگر خون بفتولای بریزی رواست کیونکہ شریعت کی اجازت کے بغیر پانی پینا بھی گناہ ہے۔ اگر شرع کے حکم سے تو قتل بھی کرے تو جائز ہے۔ (البدر ۵ ستمبر ۱۹۰۸ء)
۲۱۷	"	یکے نیک خلق و خلق پوش بود : کہ در مصر یک چند خاموش بود ایک اچھے اخلاق کا مالک گدڑی پوش، مصر میں کچھ عرصہ بالکل خاموش رہا۔
۲۱۸	"	جہانے برو بود از صدق جمع : چو پرواز نا وقت شب گرد جمع اخلاص سے ایک دنیا اس کے گرد جمع تھی، جیسے رات کے وقت شمع کے گرد پروانے۔
۲۱۹	"	شبے در دل خویش اندیشہ کرد : کہ پوشیدہ زیر زبان است مرد ایک رات اس نے اپنے دل میں سوچا، کہ انسان (کا کمال اسکی) زبان کے نیچے پوشیدہ ہے۔
۲۲۰	"	اگر ماند فطنت نہاں در سرم : چہ دانند مردم کہ دانشورم اگر میری عقل میرے سر میں ہی چھپی رہی، تو لوگوں کو کیسے معلوم ہوگا کہ میں بھی عقلمند ہوں۔
۲۲۱	"	سخن گفت و دشمن بد است دوست : کہ در مصر نادان ترا ز مے هموست تب اس نے باتیں شروع کر دیں اور دوست دشمن سب سمجھ لیا، کہ مصر میں اس سے بڑا احمق اور کوئی نہیں۔

نمبر شمار	نام شاعر	اشعار
۲۲۲	سعدی	حضورش پریشان شد و کار زشت : سفر کرد و بھلاق مسجد نوشت اس کا سکون ختم ہو گیا اور معاملہ بگڑ گیا ، تب وہاں سے کوچ کر گیا اور مسجد کی محراب تک بکھ گیا۔
۲۲۳	"	در آئینہ گرئے خود دیدے : بہ بیدار نشی پردہ ندریدے کہ اگر میں آئینہ میں اپنا منہ دیکھ لیتا ، تو بیوقوفی سے اپنا پردہ نہ بھاڑتا۔ (ضمیمہ برائین احمدیہ حصہ پنجم ص ۲۸-۲۶)
۲۲۴	نامعلوم	آن ترک عجم چوں بر مئے عشق طرب کرد : غارت گریے کو فہ و بغداد و حلب کرد وہ عجمی مشوق جب عشق کی شراب سے شراب ہو گیا تو اس نے کو فہ ، بغداد اور حلب سب کو کوٹ لیا۔
۲۲۵	"	صد لالہ رُخے بود بصد حسن شگفتہ : نازاں ہمہ از بید قدم کرد و عجب کرد سینکڑوں سُرخ بھولوں جیسے چہرے والے حسین بھولوں کی طرح کھلے ہوئے تھے ، اُس نے ناز سے سب کو مات کر دیا عجیب کام کیا۔
۲۲۶	سعدی	مصور گر دیباے چہن و مصور یاش ہیں : یا مصور برش چہن یا تو بہ کن مصور گری اے چہنی متفش کپڑے کے مصور جا اس کی خوبصورت شکل دیکھ ، یا ویسی ہی تصویر بنایا مصوری سے توبہ کر لے۔ (ضمیمہ برائین احمدیہ حصہ پنجم ص ۲۵)
۲۲۷	نامعلوم	بوقت صبح شود بچہ روز معلومت : کہ با کہ یا ختمہ عشق در شب دیہجور صبح کے وقت تیرے متعلق دن کی طرح روشن ہو جائے گا ، کہ اندھیری رات میں کس کے ساتھ تو نے عشق کا کھیل کھیلایا ہے۔
۲۲۸	"	من الیستادہ ام ، نیک تو ہم یا بشتاب : کہ تا سیاہ شود رُخے کاذب مغرور میں تو یہ کھڑا ہوں تو بھی جلد آجا ، تا جھوٹے مغرور کا منہ کالا ہو۔ (مکتوبات احمدیہ جلد سوم ص ۱۵)

نمبر شمار	نام شاعر	اشعار
۲۲۹	نامعلوم	بہ نزدیک دامنے بیدار دل ۛ جوئے سیم بہتر صد تودہ رگل روشن دل دانشمند کے نزدیک جو بھر چاندی، مٹی کے سینکڑوں ڈھیروں سے بہتر ہے۔ (مکتوبات احمدیہ جلد سوم ص ۶۵)
۲۳۰	ۛ	عمر بگذشت نمنا دست بجز گائے چند ۛ بہ کہ در یاد کسے صبح کم شامے چند عمر بگذر گئی اور چند قدم مزید اٹھانے کے سوا اور کچھ باقی نہیں رہا۔ بہتر ہے کہ کسی کی یاد میں چند شاموں کو صبح کریں۔ (البدر ۳ جون ۱۹۰۹ء)
۲۳۱	ضرب المثل	پہلو بدلت بری مست نگر دی موی۔ ترجمہ: جب تود دولت طے پر بھی مست نہ ہو تو مرد ہے۔ (البدر ۱۲ اکتوبر ۱۹۱۲ء)
۲۳۲	سعدی	ابرو بادومہ و خوشید فلک در کار اند ۛ تا تو نے بکف آری و بغفلت نخوری با دل ہوا چاند سوچ اور آسمان سب کام کر رہے ہیں، تا تو خوراک حاصل کرے اور غفلت میں نہ کھائے۔
۲۳۳	ۛ	ایں ہماز بہر تو سر گشتہ و فرمانبردار ۛ شرط انصاف نباشد کہ تو فرمانبری یہ سب تیری خاطر پریشان اور فرمانبردار ہیں، یہ انصاف نہ ہوگا اگر تو حکم نہ مانے۔ (توضیح مرام ص ۶۷)
۲۳۴	نامعلوم	جذبہ شوق بجدیست میان من و تو ۛ کہ رقیب آمدن نشاخت نشان من تو ہمارے درمیان محبت کی کشش اسی حد تک ہے، کہ رقیب آیا لیکن وہ (الگ الگ) میری اور تمہاری کوئی نشانی بھی نہ دیکھ پایا۔ (ازالہ اوہام جلد اول ص ۲۶۳)
۲۳۵	شمس تبریز	بجز ماہو و یا من ہو اگر چیز نمیدانم۔ ترجمہ: میں اسے وہ یا ہے میں کے سوا اور کوئی چیز نہیں جانتا۔ (ست بجن ص ۵۲)

نمبر شمار	نام شاعر	اشعار
۲۳۶	ضرب المثل	بدگہر از خطا خطا نمکند۔ ترجمہ: بد ذات آدمی غلط کام کرنے سے نہیں چوکتا۔ (نور القرآن: نمبر ۲، ص ۵)
۲۳۷	نامعلوم	مہ نور مے فشاںد و سگ ناگے زندہ سگ باہر میں ختم تو از ماہتاب جیست چاند نور بھیلاتا ہے اور کتا بھونکتا ہے، کتے سے پوچھو تجھے چاند سے کیا نفی ہے۔ (ایام الصلح: ص ۱۶۶)
۲۳۸	ضرب المثل	چشم مار و شن و دل ماشاد۔ ترجمہ: ہماری آنکھوں کی روشنی اور دل کی خوشی۔ (ضمیمہ برائین احمدیہ: حصہ پنجم: ص ۲۱۵)
۲۳۹	سعدی	فرس کشتہ چنڈاں کہ شب رازندہ اندہ سحر گر خوشان کہ را ماندہ اند انہوں نے رات اتنا چلایا کہ گھوڑا ہی مر گیا، اور صبح کے وقت چلا تے ہیں کہ پیچھے رہ گئے ہیں۔ (ضمیمہ برائین احمدیہ: حصہ پنجم: ص ۲۱۵)
۲۴۰	سعدی	خفتہ را خفتہ کے کند بیدار۔ ترجمہ: سوئے ہوئے کو سویا ہوا کیسے جگا سکتا ہے۔ (برائین احمدیہ: حصہ پنجم: ص ۲۱۵)
۲۴۱	نامعلوم	چناں زندگی کن کہ با صد عیال ۛ نداری بدل غیراں ذوالجلال تو سینکڑوں اہل و عیال کے باوجود اس طرح زندگی بسر کر، کہ اس ذوالجلال کے سوا تیرے دل میں اور کچھ نہ ہو۔ (چشمہ معرفت: ص ۲۸۷)

اوزان

ہر وزن کے نیچے ان نظموں یا متفرق اشعار کے پہلے مصرعے لکھے ہیں جو اس وزن پر ہیں۔ اور ہر مصرع سے پہلے درمیں فارسی طبع دوم کا صفحہ لکھا ہے، جو اشعار ابھی درمیں میں شامل نہیں ہوئے ان کے مصرعوں سے پہلے ضمیمہ نمبر ۱ میں سے اس شعر کا نمبر درج ہے اور ساتھ ہی ضمیمہ کا لفظ لکھ دیا گیا ہے :

نمبر صفحہ	مصرع اول	نمبر صفحہ	مصرع اول
--------------	----------	--------------	----------

بحر ہزج مثنیٰ سالم (مفاعیلین مفاعیلین مفاعیلین)

۲۹	بدل در دیکہ دارم از برائے طالبان حق	۱۶۹	عزیزان بے خلوص و صدق نکشائید را ہے را
۵۰	ترا عقل تو ہر دم پائے بند کبرے دارد	۱۷۲	اگر خود آدمی کاہل نباشد در تلاش حق
۶۶	کلام پاک آں بیچوں دہد صد جام عرفان را	۱۷۲	چہ خوش بوئے اگر ہر یک اُمت نوردیں بوئے
۱۲۶	ہمیں مگر گست کز یاروں پوشد رُئے یاروں را	۱۷۲	بکوشید اے جوانان تابدیں قوت شود پیدا
۱۴۵	متاب از سرمہ روگردوشنی چشم مے باید	۱۸۵	بدہ از دست خود آبے درختان محبت را
۱۵۲	نخے ترسیم از مردن چنین خوف از دل انگندیم	۲۴۴	ہر آں کار کیہ گردد از دعلے عوجا جانے
۱۵۲	چو شیر شرزہ قرآن نماید رو بغریدن	۲۴۶	بترسید از خدائے بے نیاز و سخت قہارے

نمبر صفحہ	مصرع اول	نمبر صفحہ	مصرع اول
۲۵۱	گراں کفرم بد آید برو قربان کنم صدویں	۳۰۸	بجز فضل خداوندی چه درمانے ضلالت را
۲۵۳	چو آمد از خدا طاعون بر بین از چشم اگر امش	ضمیمہ ۲۶	ز در گاہ خدا مرے بعد اعزاز سے آید

۲۔ بحر ہزج مسدس محذوف (مفاعیلن مفاعیلن فعولن یا فعولان)

۲۹	پنہم آں توانا بست ہر آں	۲۷۹	جہان را دل ازین طاعون دو نیم است
ضمیمہ ۲	کر مہائے تو مارا کرد گستاخ	۲۸۹	چہ شیریں یاد توست لے دستاغم
۱۳۵	بحمد اللہ کہ ایں کل الجواہر	۲۹۷	چو دورِ خسروی آغاز آغا کردند
۱۹۰	عجب نوریت در جان محمد	۲۹۷	اگر مردی رہ مولی طلب کن
۲۱۹	عزیزاں مے دہم سو گند صد بار	۳۰۳	چہ شیریں منظری لے دستاغم
۲۳۲	سخن نزد مہرانی از شہر یایے	۳۰۸	بحمد اللہ کہ آخسرای کتابم
۲۵۰	ترا باہر کہ روئے آشنائیت	۳۷۳	تو خواہی خسب یا خود مردہ مے پاش
۲۵۰	غرلی و رطہ بحر محبت	۳۷۸	کجا آئی مفسد سے راجائے باشد
۲۵۰	سلامت بر تو لے مرد سلامت	—	—

۳۔ بحر ہزج مثنیٰ اربع مکفوف محذوف (مفعول مفاعیلن مفاعیلن فعولن)

۷۵	از وحی خدا صبح صداقت بر میدہ	۲۹۹	کس بہر کسے سر نہ ہد جان نقشاند
۱۲۵	عشق است کہ بر خاک مذلت غلطاند	—	—

نمبر صفحہ	مصرع اول	نمبر صفحہ	مصرع اول
--------------	----------	--------------	----------

۴۔ بحر ہزج مسدس الخرب مقبوض محذوف (مفعول مفاعیلن فعلن یا فعلن)

۱۴۶	اے دبر و دستان و دلدار	۱۹۶	اے نیچر شوخ ایں چہ اینداست
۱۴۱	ایں ست نشان آسمانی	۲۴۶	اے شوخ زنا تو ایں چہ جوئی
"	اے سخت اسیر بدگمانی	۲۴۷	اے مونس جان بقیر ارم

۵۔ بحر رمل مثنیٰ محذوف یا مقصور (فاعلاتن فاعلاتن فاعلن یا فاعلان)

۲۹	کر ملک پروانہ را چل موت مے آید فراز	۱۵۹	آن نہ دانائے بود کز ناشکیبائی نفس
۳۶	گر نبوتے در مقابل روئے مکروہ وسیہ	۱۶۸	امت احمد نہاں دارد دود خدا در وجود
۱۲۵	ایچ محبوب نما ند بچو یار دبرم	ضمیمہ ۱	ننگ نام و عزت نیاز دامن ریختیم
۱۲۶	ہست فرقاں مبارک از خدا طیب شجر	۱۷۵	چوں زمین آید شنائے سرور عالی تبار
۱۴۹	جنس نام و ننگ و عزت را ز دامن ریختیم	۱۸۹	چوں مرا نوے پے تو مے سیجی دادہ اند
ضمیمہ ۵	اے خدا نوے دہ ایں تیوہ در فرمانے را	۱۹۰	دوستان خود را شمار حضرت جانان کنید
ضمیمہ ۶	ہر چہ باید نو عوسی را ہماں سامان کنم	۱۹۵	اے اسیر عقل خود بر ہستی خود کم بناز
۱۵۳	اے خدا اے چارہ ساز ہر دل اند و بگیں	۱۹۷	روئے دبر از طلبکاراں نھے دارد حجاب
۱۵۴	مے سزد گر خون بہار و دیدہ ہر ایل دیں	۱۹۹	بیکے شد دین احمد ایچ نوش و یار نیست
۱۵۸	شان احمد را کہ داند جز خداوند کریم	ضمیمہ ۱۵	چوں مرا حکم از پے قوم سیجی دادہ اند

نمبر صفحہ	مصرع اول	نمبر صفحہ	مصرع اول
۲۲۰	کے پرست بندہ را بجز آنکو نادانے بود	۳۰۱	ہر چہ باید نوعروسی را ہمیں سامان کنم
۲۲۵	صدق را ہر دم مدو آید زرب العالمین	۳۰۲	چوں مرا حکم از پے قوم سچی دادہ اند
۲۲۹	ہر کدو شق شد دل و جان و دودن از حضرتش	۳۰۵	آنکہ آید از خدا آید بد و نصرت دواں
۲۵۳	مائدہ چیز لیسیت دیگر خشک نان چیزے دگر	۳۱۰	اسمعو صوت السماء جاء ارجح
۲۹۰	آسمان بار و نشان الوقت میگوید زمین	۳۱۱	مردم نا اہل گویند کہ چوں عیسیٰ شدی
۲۹۱	آسمان بار و نشان الوقت میگوید زمین	۳۱۳	گر بہ مجنوں صحبتے خواہی بہ بینی زود تر
۲۹۵	کے توان کردن شمار خوبی عبد الکرم	۳۸۲	از طمع جستم ہر چیز کیہ آں بیکار بود
۲۹۸	ایں سر و جان دلم ہر ذرہ ام قربان تو	۳۸۸	ہفت کشور گرز عالم بے خبر باشد چہ پاک
	یک نظر سوئے فلک کن یک نظر سوئے زمین		

۶۔ بحر رمل مثنیٰ مخبون دافلاتن فعلاتن فعلن یا فاعلان یا فاعلان

۳۰	خاکساریم و سخن از رہ غربت گوئیم	۲۷۹	آسمان و سر و خورشید شہادت دادند
۱۵۱	چوں گمانے کنم اینجا مدد روح قدس	۲۸۷	اے بسا خانہ فطنت کہ تو ویران کردی
۱۵۲	گر چہ ہر کس ز رہ لاف بیانے دارد	۲۸۸	اے محبت عجب آثار نمایاں کردی
۱۹۴	اے عزیزان مدد دین متیں آں کار لیسیت	۲۹۹	اے گرفتار ہوا در ہمہ اوقات حیات
۲۲۱	بگو اے قوم نشا نہائے خداوند قدیر	۳۰۵	حالیہ مصلحت وقت در اں مے بینم
۲۳۹	خیز تا از در آں یار مرادے طلبیم	۳۰۶	ساقیا آمدن عید مبارک بادی
	دیگاہ ہست کہ بنیم زمین پر ز فساد		

نمبر صفحہ	مصرع اول	نمبر صفحہ	مصرع اول
--------------	----------	--------------	----------

۷۔ بحر رمل مسدس مخبون مخدوف (فاعلاتن فاعلاتن فاعلن یا فاعلان)

۱۵	در دلم جوشد شنائے سروے	۱۸۴	ایکہ دجالم بچشمت نیز ضال
۴۷	ہست فرقان آفتاب علم و دین	۱۸۹	مصطفیٰؐ را چوں فروتر شد مقام
۵۱	حاجت نورے بود ہر چشم را	ضمیمہ ۱۲	شد ترا ایں برگ و بار و شیخ و شاب
۱۲۴	نا تو انان را کجتاب و توان	۲۰۱	رہبر ما سید ما مصطفیٰؐ
۱۲۵	چشم گوش و دیدہ بندائے حق گزین	۲۰۲	حمد و شکر آں خدا ئے کردگار
۱۲۷	اے خدا ئے چادہ آزاد را	۲۱۳	وحی حق پر از اشارات خداست
۱۵۰	سینہ مے باید تہی از غیر بار	۲۱۵	جان فدائے آنکہ او جان آفرید
۱۵۰	ترک خوبے میکناند خوب تر	۲۱۹	گر ہمیں لاف و گزاف و شیخی است
۱۵۳	ایں نہ از خود ہست جوش جان شان	۲۲۰	صادق آں باشد کہ آیام بلا
۱۶۷	اے خدا جانم بر اسرار تہ فدا	۲۲۳	اے فرید وقت در صدق و صفا
۱۶۸	عہد شد از کردگار بے چگوں	۲۲۳	بردباری میکند زور آورے
۱۶۹	اے خدا اے مالک ارض و سما	۲۲۴	اے خدا اے چشمہ نور ہدیٰ
۱۷۰	گر خدا از بندہ خوشنود نیست	۲۲۵	ذلت صادق محو اے بے تمیز
۱۷۲	رحمت خالق کہ حرز او لیاست	۲۲۶	اے قدیر و خالق ارض و سما
ضمیمہ	بر سر سہ صد شمار ایں کار را	۲۵۰	سال دیگر را کہ مے داند حساب
ضمیمہ ۹	سلطنت برطانیہ تا ہفت سال	۲۵۱	خلق و عالم جملہ در شور و شراند

نمبر صفحہ	مصرع اول	نمبر صفحہ	مصرع اول
۲۵۴	اے پئے تحقیر من بستہ کمر	۳۰۴	مرد میدان باش و حال ما بین
۲۸۰	آں جو انمرد و حبیب کردگار	۳۰۶	آید آں روزیکہ مستخلص شود
ضمیمہ ۲۲	نصرت و فتح و ظفر تابست سال	"	دبدبہ خسرویم شد بلند
۲۸۹	ایں ہمہ وحی است از رب السما	"	از خدا یا بند مردان خدا
ضمیمہ ۲۶	شد جہان عشق بروئے آشکار	۳۸۰	ہر کہ بے تحقیق بکشد دہن
۳۰۱	آنکہ گوید ابن مریم چوں شدی	"	صید کردن کار ما آمد مگر

۸۔ بحر جزمین سالم (مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن)

۱۲۷	اے خالق ارض و سما برین در رحمت کشا	
-----	------------------------------------	--

۹۔ بحر مضارع شمن انحراب مکفوف مزدوف (مفعول فاعلا مضاعیل فاعلن یا فاعلان)

ضمیمہ ۱	چوں نیستت بیک گسے تاب ہم سری	۱۶۰	جائیکہ از سحر و نزولش سخن رود
ضمیمہ ۲	ہرگز نمیرد آنکہ دوش زندہ شد عشق	۱۹۴	قربان تست جان من اے یار محسنم
۱۴۵	جان و دلم فدائے جمال محمد است	۲۱۸	آنانکہ گشت کوچہ جانان مقام شان
۱۴۹	اے غافلان وفا نکند این سرائے خام	۲۱۹	بیتگر کہ آن موید من شیخ نجف را
۱۵۲	آں صید تیرہ بخت کہ بندے پیائے اوست	۲۵۲	گر میر خویش برکنم از دئے دلبرم

نمبر صفحہ	مصرع اول	نمبر صفحہ	مصرع اول
ضمیمہ ۱۹	از افترا و کذب شما خون شد است دل	۳۷۷	مردم بدرد عشق و صنم را خبر نہ شد
۲۹۱	امن است در مقام محبت سر ائے ما	"	دامن کشان روی زمین اے یاد مہوشم
۳۰۰	از بندگان نفس رہ آں یکاں پیرس	"	آمد تمام شہر بہ بیمار پرسی ام
۳۰۸	آنانکہ برد عاویٰ ماحکمہ پاکند	۳۸۱	درد کہ حسن صورتِ فراق عیاں نمائد
۳۷۶	رفتی و درو عشق بجانم گداشتی	ضمیمہ ۲۰	این کار اند تو آید و مردان چنین کنند

۱۰۔ بحر مضارع مثنوی اُخرب مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن

۷۴	از نور پاک قرآن صبح صفا دیدہ	۱۵۱	تا بردلم نظر شد از مہر ماہ مارا
----	------------------------------	-----	---------------------------------

۱۱۔ بحر خفیف مسدس مجنون محذوف یا کمسور دفعلاتن یا فاعلاتن مفاعیلن فعلن یا فعلن

۹	ہر دم از کاخ عالم آواز نیست	ضمیمہ ۱۲	پشت بر قبلہ مے کنند نماز
۳۶	ہر کہ تفت افگند بہ مہر منیر	۲۴۹	بر مہم نام فلک شدہ یارب
۳۷	میش دنیائے دوں دے چند است	۲۵۲	از برالیش محمد احسن را
۴۹	اے در انکار مازدہ از اہام	۲۸۹	تا شود پیر کوک نادان
۷۶	اے سرخو و کشیدہ از فراق	۳۲۴	کے شوی عاشق رُخ یارے
۱۶۹	اے خداوند رہنائے جہان	ضمیمہ ۳۱	اے بسا آرزو کہ خاک شدہ

نمبر صفحہ	مصرع اول	نمبر صفحہ	مصرع اول
۳۴۴	رائے واعظ اگرچہ رائے من است	۲۲	بگر فتنہ راہ مولیٰ را
۳۴۵	من نہ واعظ کہ عاشق زارم	۲۳	بہمیں مردمان بباہد ساخت
۳۴۶	کاش تا دوست راہ یافتے	۲۴	رونق دیں عقاید بردہ
۳۸۳	اے زعلیم ویدوارہ	—	—

۱۲۔ بحر مجتہ مجنون مخدوف یا مقطوع (مفاعیلن فعولن مفاعیلن فعولن یا فعلن)

۱۴۵	محبت تو دوائے ہزار بیماریست	۲۹۰	رسید شردہ کہ ایام نو بہار آمد
ضمیمہ ۱۳	رسید شردہ کہ ایام غم نخواہد ماند	۲۹۳	رسید شردہ کہ آں یار دلپسند آمد
۲۲۰	محمد است امام و چراغ ہر دو جہان	۲۹۴	مرانہ زہد و عبادت نہ خدمت و کاریت
۲۵۴	بہر دم مدد سے از خدا ہے آید	۲۹۸	رسیدہ بود بلائے و لے بخیر گذشت
۲۶۱	ہماں ز نوع بشر کامل از خدا باشد	۳۱۳	طریق زہد و تعبد نہ نام اے زاہد
۲۸۰	نشان اگرچہ نہ در اختیار کس بودست	۳۴۵	نہ در فراق قرار آیدم نہ وقت وصال
۲۸۶	بہر دم از دل و جان وصف یار خود بکنم	۳۴۴	تو نور ہر دو جہانی ترا شناختہ ام

۱۳۔ بحر متقارب مشن سالم یا مخدوف (فعولن فعولن فعولن یا فعولن یا فعلن)

۳۰	بیا اے طلبکار صدق و صواب	۶۴	الا اے کمر بستہ برافرا
----	--------------------------	----	------------------------

نمبر صفحہ	مصرع اول	نمبر صفحہ	مصرع اول
۱۶۰	ز عشاق و سحران و پیغمبریم	۲۹۳	الا اے کہ شکاری و پاک زاد
۱۶۸	دران ابن مریم خدائی نبود	۲۹۵	تزلزل در ایوان کسری فتاد
۱۷۱	ہماں بہ کرجان در رہ او فشانم	ضمیمہ ۲	سرا انجام جاہل چہنم بود
۱۹۰	خدا چون بہ بند دو چشم کسے	ضمیمہ ۲	عجب دارم از لطفت اے کردگار
۲۱۸	تو یک قطرہ داری ز عقل و خرد	۳۰۷	مباش امین از بازی روزگار
۲۱۹	توانم کہ ایں عہد و پیمان کنم	۳۰۸	تو مردان آل راہ چون بسنگری
ضمیمہ ۱۶	چو کافر شناسا تر از مولویست	ضمیمہ ۳۲	ہمدی کہ نازستن مرد را
ضمیمہ ۱۸	قدیمان خود را با فرائے قدر	۳۰۸	مکن تکیہ بر عمر ناپائیدار
۲۵۲	دلم مے بلرز و چو یاد آورم	۳۱۳	سپاس آل خداوند کیائے را
ضمیمہ ۲۱	حریفے کہ در شنبہ مے داشت جان	ضمیمہ ۲۵	سپر دم بتو مایہ خویش را
۲۹۳	راگو سفندان عالی جناب		

۱۲۔ بحر صریع مسدس مطوی کسوف (مفتعلن مفتعلن فاعلن)

۲۵ ضمیمہ	معنی دیگر نہ پسندیم ما
-------------	------------------------

۱۵- اوزان رباعی

نمبر صفحہ	مصرع اول	نمبر صفحہ	مصرع اول
	(۴) مفعول مفاعیل مفاعیل فعل		(۱) مفعول مفاعیل مفاعیل فع
	این نفس دنی کہ صد ہزارش دین است چوں بندہ شناخت بدل عز و جلال		پر پردہ کہ بود از میاں برخیزد
	(۵) مفعول مفاعیل مفاعیل فعل		(۲) مفعول مفاعیل مفاعیل فاع
	دیر آمدہ ز راہ دور آمدہ آنکس کہ بتو رسد شہان را چہ کند باقتر تو فتر خسرواں را چہ کند بعد از تو جلال دیگر ایں را چہ کند اے یار ازل بس است رفتے تو مرا بہتر ز ہزار خلد کوئے تو مرا ہر لحظہ نگاہ ہست سوئے تو مرا بر عزت من کسے اگر حملہ کند	ضمیمہ	چوں رنگ خودی رود کسے را از عشق خوش باش کہ ماقبت نکو خواہد بود از مصلحتے دگر طرف بینم لیک (۳) مفعول مفاعیل مفاعیل فع
			آنجا کہ محبتے نمک میریزد خاموش شود چو عشق شور آنگیزد بارش ز گرم برنگ خویش آمیزد اے فخر رسل قرب تو معلوم شد
			ضمیمہ

نمبر صفحہ	مصرع اول	نمبر صفحہ	مصرع اول
	<p>(۷) مفعول مفاعیل مفاعیل فعل</p> <hr/> <p>دیوانہ تو برد و جہاں را چہ کند</p> <p>○</p>		<p>صبر است طریق، پمچو خوئے تو مرا</p> <p>جنگ است نہ بہر آبروئے تو مرا</p> <p>من چیتسم و چہ عزتم هست مگر</p> <p>(۶) مفعول مفاعیل مفاعیلن فع</p> <hr/> <p>دیوانہ کنی ہر دو جہانش بخششی</p>